



ΣΤΗΝ ΠΡΟΘΗΚΗ / ΟΙΝΟΧΟΣ

‘Ηρθαν τ’ άγρια να διώξουν τα ήμερα

Άγριες ή επιλεγμένες ζύμες, αυθόρμητη ζύμωση, μηδέν επεμβάσεις. Τι σημαίνουν αυτές οι πρακτικές οινοποίησης που διχάζουν τους οινοφίλους;

ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΡΟΠΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ας φανταστούμε ότι είμαστε σε ένα οινοποιείο τις ημέρες του τρύγου. Μυρίζουμε τα αρώματα των φρεσκοπατημένων σταφυλιών και βλέπουμε τον μούστο να ρέει. Αυτό που δεν βλέπουμε είναι τον χορό των μικροοργανισμών, των ζυμών δηλαδή, που ετοιμάζονται να πιάσουν δουλειά και να μετατρέψουν τον μούστο σε περιούσιο οίνο. Είναι οι «άγριες ή γηγενείς» ζύμες, που υπάρχουν κυρίως στον φλοιό του σταφυλιού, στα κοτσάνια και στα φύλλα και από καταβολής κόσμου εμπλέκονται στη διαδικασία της οινοποίησης. Μην τις θεωρήσετε αθώες. Πολλές φορές καθυστερούν να ενεργοποιηθούν, ενώ άλλες –αφού «παίξουν» λίγο με επιτυχία– κουράζονται και πάνε να μας χαλάσουν την απόλαυση, αλλοιώνοντας τα χαρακτηριστικά του κρασιού, αν φυσικά ξεφύγουν από το άγρυπνο μάτι του ακούραστου οινολόγου.

Μετά από χρόνια εμπειρίας και πειραμάτων (κι αφού πολλοί είχαν κλάψει πάνω από χαλασμένα κρασιά), οι οινοποιοί βρήκαν πιο σίγουρους τρόπους να πετύχουν τη ζύμωση, τις επιλεγμένες ζύμες. Φυσικές καλλιέργειες επιλεγμένων στελεχών με διαφορετικά οργανοληπτικά χαρακτηριστικά, που ανάλογα με το σταφύλι και την οινοποίηση του κάθε παραγωγού τον βοηθούν σε μια ταχύτερη και ασφαλέστερη μέχρι την ολοκλήρωσή της ζύμωση.

Ιδού λοιπόν το ερώτημα: άγριες ή επιλεγμένες ζύμες; Για να ρίξουμε φως στο τοπίο, ζητήσαμε την αρωγή δύο διακεκριμένων οινολόγων, του καθηγητή και προέδρου της Σχολής Οινολογίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Γιάννη Παρασκευόπουλου, και του γκουρού της ήπιας βιοδυναμικής καλλιέργειας και οινοποίησης, Πάνου Ζουμπούλη.

Η φύση δεν φτιάχνει κρασί

«Η μεγαλύτερη ανοησία είναι να λες “αφήνω τον μούστο να πάρει τον δρόμο του χωρίς καμία παρέμβαση”. Γιατί όντως θα πάρει τον δρόμο του και θα χαλάσει. Ούτε καλό ξίδι δεν θα γίνει, γιατί η φύση, ξέρετε, δεν έχει στον προγραμματισμό της να φτιάχνει κρασί», λέει ο Γιάννης Παρασκευόπουλος και συνεχίζει: «Η ζύμωση με άγριες ζύμες δεν εξασφαλίζει ένα εγγυημένο αποτέλεσμα, γιατί από τους πληθυσμούς των στελεχών που υπάρχουν δεν μπορούμε να προδιαγράψουμε ποια θα επικρατήσουν. Υπάρχουν τα καλά και χρήσιμα, αλλά υπάρχουν και πολλά άλλα που προκαλούν ζημιές και ασθένειες. Φυσικά έχει καθοριστική σημασία ο μούστος. Για παράδειγμα, μούστος με pH3 μπορεί να μας δώσει καλά αποτελέσματα με τις άγριες ζύμες, ενώ με pH4 το αποτέλεσμα θα είναι κάλια. Έχω το δικό μας παράδειγμα της Γαίας: στη Σαντορίνη με pH3 οινοποιούμε Ασύρτικο με άγριες ζύμες εδώ και χρόνια. Στη Νεμέα, αντίθετα, με pH4 δοκίμασα, απέτυχα, δεν ξαναδοκίμασα. Υπάρχει μεγάλη αγωνία και μηδέν εγγυήσεις στην αυθόρμητη ζύμωση και χρειάζεται τρομακτική παρακολούθηση για να μπορέσεις να προλάβεις το κακό.

»Βέβαια, αν όλα πάνε καλά, τότε έχουμε κρασιά με μεγαλύτερη πολυπλοκότητα. Γι’ αυτό και η παγκόσμια οινική κοινότητα έχει ξεκινήσει προσπάθεια να απομονώσει και να προσθέσει περισσότερα στελέχη στις επιλεγμένες ζύμες με στόχο ένα καλύτερο αποτέλεσμα. Πρέπει να πούμε ότι οι επιλεγμένες ζύμες είναι φυσικές ζύμες που απομονώνονται εργαστηριακά και δεν περιέχουν κανένα χημικό. Είναι ευρύτατα διαδεδομένες και προσφέρουν στον οινολόγο/οίνοποιο σιγουριά και ασφάλεια για το αποτέλεσμα. Έχουν από τη φύση τους την ικανότητα να εκφράζουν τα πρωτογενή αρώματα της ποικιλίας από την οποία προέρχονται και με κατάλληλους συνδυασμούς προσφέρουν μεγαλύτερη αντιοξειδωτική προστασία, με αποτέλεσμα τη μείωση της προσθήκης θειώδους».

Ένα μεγάλο και ευαίσθητο θέμα

Ο Πάνος Ζουμπούλης, από την πλευρά του, εξηγεί: «Κάθε σωστά καλλιεργημένος αμπελώνας είναι πλούσιος σε φυσική χλωρίδα και οι γηγενείς ζύμες μπορούν να “αναλάβουν” τη ζύμωση και συνήθως να την ολοκληρώσουν. Ο οινοποιός πρέπει να είναι εκεί έτοιμος για δράση, επεμβαίνοντας και βοηθώντας την αυθόρμητη ζύμωση. Πολλά γνωστά κτήματα από το Μπορντό έως τη Νάπα και από τη Μεντόσα έως τη Νότια Αφρική έχουν απομονώσει στελέχη άγριων ζυμομυκήτων από τους αμπελώνες τους, τους έχουν πολλαπλασιάσει και τους χρησιμοποιούν για τις ζυμώσεις τους ώστε να έχουν καλύτερα αποτελέσματα. Άλλοι παραγωγοί, συνήθως βιολογικοί και βιοδυναμικοί, ακολουθώντας συγκεκριμένα πρωτόκολλα, φτιάχνουν το εμβόλιο που θα ξεκινήσει την οινοποίηση της χρονιάς. Αυτό γίνεται φτιάχνοντας ένα pied de cuve, κάνοντας δηλαδή έναν μικρό πρώιμο τρύγο από τα καλύτερα σταφύλια του αμπελώνα, με το οποίο εμβολιάζουν την πρώτη δεξαμενή της χρονιάς».

Το κρασί πρέπει να εκφράζει τον οινοποιό

Το συμπέρασμα που έβγαλα από τις κουβέντες με τους οινολόγους είναι ότι η ποιότητα του κρασιού, ανεξάρτητα από τον τύπο ζυμών που θα επιλεγούν, εξαρτάται κυρίως από τη σωστή καλλιέργεια του αμπελιού, τον σεβασμό στη φύση και στον καρπό και την προσοχή στην οινοποίηση. Το κρασί είναι ένα προϊόν που πρέπει να προσφέρει απόλαυση και για να το πετύχει αυτό χρειάζεται σκληρή δουλειά, συνέπεια, συνέχεια, εντιμότητα και γνώση. Έχοντας δοκιμάσει εκατοντάδες σπουδαία κρασιά, προϊόντα οινοποίησης με επιλεγμένες ζύμες αλλά και πολλά εξαιρετικά επίσης φυσικά κρασιά, καταλήγω στο ότι το κρασί, το κάθε κρασί έχει την «πνική υποχρέωση» να εκφράζει με ειλικρίνεια τη φιλοσοφία του οινοποιού/οινολόγου/παραγωγού και να μην αποτελεί προϊόν μιμήσεων και μόδας, γιατί τότε ανεπιθύμητες ζύμες θολώνουν το κρασί και το τοπίο. ✓



Άνοιξη στο ΠΑΔΑ. Δημιουργία Wall Art στις Πανεπιστημιούπολεις

Το Πανεπιστήμιο της Δυτικής Αττικής, ανακοίνωσε ο Πρύτανης καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, τη φετινή Άνοιξη, μαζί με την αναγέννηση της φύσης τιμά και τους αγώνες των εργαζομένων που σηματοδοτεί η Πρωτομαγιά, για μια κοινωνία συνοχής, χωρίς αποκλεισμούς, με αξιοπρεπείς συνθήκες και αμοιβές εργασίας και προετοιμάζεται με αισιοδοξία για τη σταδιακή επάνοδο στην πανεπιστημιακή κανονικότητα, υπό το πρίσμα των ιδιαίτερων συνθηκών της πανδημίας.

Το ΠΑΔΑ, **τονίζεται στην ανακοίνωση**, υποδέχεται την «νέα» ζωή, τηρώντας τις κατάλληλες υγειονομικές προφυλάξεις, με δράσεις εκπαιδευτικής και ερευνητικής εξωστρέφειας και ενίσχυσης της καλλιτεχνικής δημιουργίας στους χώρους του, όπως και σε χώρους συνεργαζόμενων φορέων (Ανεξάρτητη Αρχή «Συνήγορος του Πολίτη» κ.α.), με τη δημιουργία μοναδικών τοιχογραφιών/έργων τέχνης, street art και graffiti, στο πλαίσιο της δράσης University Wall Art.

Η δράση University Wall Art προέκυψε μετά από τη σημαντική πολύμηνη ενασχόληση των μελών της Επιτροπής τοιχογραφιών και street art του ΠΑΔΑ, αποτελούμενης από τον Σπύρο Σιάκα, Επίκουρο Καθηγητή Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, τη συντονίστρια της δράσης Μαρία Χατζηδάκη, Λέκτορα Εφαρμογών, Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, τη Μαρία Καλούτσα, Προϊσταμένη του Τμήματος Μελετών και Κατασκευών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του ΠΑΔΑ και τις διδακτορικές φοιτήτριες Βαρβάρα Μαραζιώτη, υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και Λαμπρινή Τριβέλα, υποψήφια διδάκτορα Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, τις/ους οποίες/ους ένθερμα συγχαίρει ο Πρύτανης καθηγητής Παναγιώτης Καλδής.

Ανάμεσα σε άλλα, ξεκινούν δύο εμβληματικού μεγέθους και περιεχομένου τοιχογραφίες από δύο διακεκριμένους και διεθνούς φήμης Έλληνες καλλιτέχνες: του ΙΝΟ, στην όψη κτηρίου της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω και του Λεωνίδα Γιαννακόπουλου, σε κτήριο της Πανεπιστημιούπολης Αρχαίου Ελαιώνα.

Όλα τα έργα πρόκειται να τεκμηριωθούν με πρότυπο τρόπο από φοιτήτριες/τές της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑΔΑ. Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης θα τεκμηριώσει τα έργα και θα τα παρακολουθεί ως μελέτες περιπτώσεων συντήρησης, ενώ το Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας θα εφαρμόσει τη δημοφιλή τεχνική time lapse (animation sequence), εξυπηρετώντας έτσι τη σύνδεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τους ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του Πανεπιστημίου.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



University Wall Art: Το ΠΑΔΑ υποδέχεται τη «νέα» ζωή

Το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** τη φετινή Άνοιξη μαζί με την αναγέννηση της φύσης τιμά και τους αγώνες των εργαζομένων που σηματοδοτεί η Πρωτομαγιά, για μια κοινωνία συνοχής χωρίς αποκλεισμούς, με αξιοπρεπείς συνθήκες και αμοιβές εργασίας και προετοιμάζεται με αισιοδοξία για τη σταδιακή επάνοδο στην πανεπιστημιακή κανονικότητα, υπό το πρίσμα των ιδιαίτερων συνθηκών της πανδημίας, όπως επισημαίνουν οι πρωτανικές αρχές. Το ΠΑΔΑ υποδέχεται τη «νέα» ζωή, τηρώντας τις κατάλληλες υγειονομικές υποδείξεις, με δράσεις εκπαιδευτικής και ερευνητικής εξωστρέφειας και ενίσχυσης της καλλιτεχνικής δημιουργίας στους χώρους του, όπως και σε χώρους συνεργαζόμενων φορέων (Ανεξάρτητη Αρχή «Συνήγορος του Πολίτη» κ.α.), **με τη δημιουργία μοναδικών τοιχογραφιών/έργων τέχνης, street art και graffiti, στο πλαίσιο της δράσης University Wall Art.**

kkkslala.jpeg

Η δράση University Wall Art προέκυψε μετά από τη σημαντική πολύμηνη ενασχόληση των μελών της Επιτροπής τοιχογραφιών και street art του ΠΑΔΑ και συγκεκριμένα από το Σπύρο Σιάκα, Επίκουρο Καθηγητή Τμήματος Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας, τη συντονίστρια της δράσης Μαρία Χατζηδάκη, Λέκτορα Εφαρμογών, Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, τη Μαρία Καλούτσα, Προϊσταμένη του Τμήματος Μελετών και Κατασκευών της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών του ΠΑΔΑ και τις διδακτορικές φοιτήτριες Βαρβάρα Μαραζιώτη, υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης και Λαμπρινή Τριβέλα, υποψήφια διδάκτορα Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, τις/ους οποίες/ους ένθερμα συγχαίρει ο πρύτανης, Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής.

Επιπροσθέτως, ξεκινούν δύο εμβληματικού μεγέθους και περιεχομένου τοιχογραφίες από δύο διακεκριμένους και διεθνούς φήμης Έλληνες καλλιτέχνες: του ΙΝΟ, στην όψη κτηρίου της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω και του Λεωνίδα Γιαννακόπουλου, σε κτήριο της Πανεπιστημιούπολης Αρχαίου Ελαιώνα. Όλα τα έργα πρόκειται να τεκμηριωθούν με πρότυπο τρόπο από φοιτήτριες/τές της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑΔΑ. Το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης θα τεκμηριώσει τα έργα και θα τα παρακολουθεί ως μελέτες περιπτώσεων συντήρησης, ενώ το Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας θα εφαρμόσει τη δημοφιλή τεχνική time

📍 <http://www.platform.gr/>

📅 Publication date: 05/05/2021 13:38

🌐 Alexa ranking (Greece): 19322

🔗 <https://www.platform.gr/life/ekpaideusi/77573-university-wall-art-to-pada-ypodexet...>



lapse (animation sequence), εξυπηρετώντας έτσι τη σύνδεση της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τους ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του Πανεπιστημίου.

Έρχονται τα αγροτικά ΙΕΚ

Τη δυνατότητα δημιουργίας αγροτικών ΙΕΚ αλλά και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης μελετά ο αρμόδιος υπουργός Σπήλιος Λιβανός, στο πλαίσιο της δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Ήδη ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων έχει δώσει εντολή στους συνεργάτες του και στους εμπλεκόμενους φορείς να δουν εξ αρχής το ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιεργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από τον πατέρα στον γιό, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Κάτι που έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι κατάρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Προτεραιότητα του ΥΠΑΑΤ η εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο Αθηναϊκό – Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδικτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση».

Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπών και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του αρμόδιου υπουργού είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους μελλοντικούς καταναλωτές.

Ολοκληρωμένη πρόταση

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένης πρότασης για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξή τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιωματικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία.

Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεολαία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συγκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτηνοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ.

Άμεσος στόχος θα μπορούσε να είναι ένα ανά περιφέρεια προσανατολισμένο στις κύριες καλλιέργειες της περιοχής (πχ Δυτική Μακεδονία φυλλοβόλα, Δυτική Ελλάδα κηπευτικά) και θα μπορούν να εκπαιδεύουν



αγρότες ή κτηνοτρόφους εντός του ετήσιου κύκλου εργασιών των καλλιεργειών, επιπλέον θα μπορούν να τους εισάγουν στην αξιοποίηση και χρήση νέας τεχνολογίας (πχ ψηφιακό αγρόκτημα).

Επίσης τέθηκαν προς συζήτηση ζητήματα:

- κατάρτισης εργατών γης,
- κατάρτιση εκπαιδευτών και συμβούλων σε soft skills,
- ίδρυση Κέντρων Καινοτομίας και
- θέματα πιστοποίησης αγροτικών επαγγελμάτων

ΑΠΕ-ΜΠΕ

1. ΑΥΡΙΟ Η ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΦΩΝΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Μέσο:ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: ...05/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...05/05/2021

Σελίδα:2



ΑΥΡΙΟ Η ΣΥΝΑΨΗ ΣΥΜΦΩΝΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ **ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΔΡΑΣ—ΕΙΔΥΛΛΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Δ. ΑΤΤΙΚΗΣ**

Ο Δήμος Μάνδρας Ειδυλλίας ανακοίνωσε ότι θα πραγματοποιηθεί αύριο 6 Μαΐου, η Τελετή Υπογραφής Συμφώνου Συνεργασίας μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών –Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας και Προστασίας Περιβάλλοντος (ΗΜΕ –ΠΡΟΠΕ) και του Δήμου. Η Τελετή θα γίνει στο Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο «Μίμης Δούκας» της Δημοτικής Ενότητας Μάνδρας (Σακελλαρίου & Νικολαΐδου), αύριο και ώρα 12:00. Όπως επισημαίνεται: «Στόχος του Συμφώνου Συνεργασίας είναι συνεργασία του Πανεπιστημιακού Ιδρύματος και του Δήμου για την υλοποίηση Έργων και Προγραμμάτων του ευρύτερου ενδιαφέροντος του Δήμου, στα πεδία της Ενέργειας και του Περιβάλλοντος με ιδιαίτερη έμφαση την υποστήριξη σε δράσεις αντιμετώπισης της Ενεργειακής Φτώχειας δημοτών, με βάση το Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα (ΕΣΕΚ) και σύμφωνα με τα πρότυπα των Ευρωπαϊκών Οδηγιών». Στην τελετή θα τηρηθούν όλα τα μέτρα προστασίας ενάντια στην μετάδοση του Covid-19.



Αγροτικά ΙΕΚ για εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών -Τι περιλαμβάνει ο σχεδιασμός του ΥΠΑΑΤ.



Τη δυνατότητα δημιουργίας αγροτικών ΙΕΚ αλλά και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης μελετά ο αρμόδιος υπουργός Σπήλιος Λιβανός, στο πλαίσιο της δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Ήδη ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων έχει δώσει εντολή στους συνεργάτες του και στους εμπλεκόμενους φορείς να δουν εξ αρχής το ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών. Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιεργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από τον πατέρα στον γιό, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Κάτι που έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι καταρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Προτεραιότητα του ΥΠΑΑΤ η εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο Αθηναϊκό – Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδικτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση».

Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπίων και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του αρμόδιου υπουργού είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους μελλοντικούς καταναλωτές.

Ολοκληρωμένη πρόταση για τα αγροτικά ΙΕΚ

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένης πρότασης για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξή τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιωματικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία.

Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεολαία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Ψηφιακή Ακαδημία Αγροτικής Ανάπτυξης

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτηνοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ.

Άμεσος στόχος θα μπορούσε να είναι ένα ανά περιφέρεια προσανατολισμένο στις κύριες καλλιέργειες της περιοχής (πχ Δυτική Μακεδονία φυλλοβόλα, Δυτική Ελλάδα κηπευτικά) και θα μπορούν να εκπαιδεύουν αγρότες ή κτηνοτρόφους εντός του ετήσιου κύκλου εργασιών των καλλιεργειών, επιπλέον θα μπορούν να τους εισάγουν στην αξιοποίηση και χρήση νέας τεχνολογίας (πχ ψηφιακό αγρόκτημα).

Επίσης τέθηκαν προς συζήτηση ζητήματα:

**κατάρτισης εργατών γης,
κατάρτιση εκπαιδευτών και συμβούλων σε soft skills,
ίδρυση Κέντρων Καινοτομίας και
θέματα πιστοποίησης αγροτικών επαγγελματιών**

Πηγή: www.iefimerida.gr



Αγροτικά ΙΕΚ και ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης, μελετά το υπουργείο

Τη δυνατότητα δημιουργίας αγροτικών ΙΕΚ αλλά και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης μελετά ο αρμόδιος υπουργός Σπήλιος Λιβανός, στο πλαίσιο της δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Ήδη ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων έχει δώσει εντολή στους συνεργάτες του και στους εμπλεκόμενους φορείς να δουν εξ αρχής το ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιεργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από τον πατέρα στον γιό, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Κάτι που έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι κατάρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Προτεραιότητα του ΥΠΑΑΤ η εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο Αθηναϊκό – Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδικτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση».

Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπίων και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του αρμόδιου υπουργού είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους μελλοντικούς καταναλωτές.

Ολοκληρωμένη πρόταση

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένης πρότασης για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξή τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιωματικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία.

Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεολαία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συγκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρέτισθηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτηνοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ.

Άμεσος στόχος θα μπορούσε να είναι ένα ανά περιφέρεια προσανατολισμένο στις κύριες καλλιέργειες της



περιοχής (πχ Δυτική Μακεδονία φυλλοβόλα, Δυτική Ελλάδα κηπευτικά) και θα μπορούν να εκπαιδεύουν αγρότες ή κτηνοτρόφους εντός του ετήσιου κύκλου εργασιών των καλλιεργειών, επιπλέον θα μπορούν να τους εισάγουν στην αξιοποίηση και χρήση νέας τεχνολογίας (πχ ψηφιακό αγρόκτημα).

Επίσης τέθηκαν προς συζήτηση ζητήματα:

- κατάρτισης εργατών γης,
- κατάρτιση εκπαιδευτών και συμβούλων σε soft skills,
- ίδρυση Κέντρων Καινοτομίας και
- θέματα πιστοποίησης αγροτικών επαγγελματιών



Μνημόνιο Συνεργασίας του Ερευνητικού Εργαστηρίου LANECASM του ΠΑΔΑ με την Α΄ Πανεπιστημιακή Ορθοπαιδική Κλινική του ΕΚΠΑ και το Γενικό Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο "ΑΤΤΙΚΟΝ"

Σε κλίμα ιδιαίτερα εποικοδομητικό υπογράφηκε Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ του Ερευνητικού Εργαστηρίου Νευρομυϊκής και Καρδιαγγειακής Μελέτης της Κίνησης - LANECASM του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Α΄ Πανεπιστημιακής Ορθοπαιδικής Κλινικής της Ιατρικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του Γενικού Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου Αθηνών "ΑΤΤΙΚΟΝ".

Η υπογραφή του μνημονίου πραγματοποιήθηκε, μετά από επιτυχή συνεργασία των εμπλεκόμενων φορέων, παρουσία του **Πρύτανη του ΠΑΔΑ Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή**, του **Διοικητή του Γ.Π.Ν. "ΑΤΤΙΚΟΝ" Σπυρίδωνα Αποστολόπουλου**, του **Διευθυντή της Α΄ Πανεπιστημιακής Ορθοπαιδικής Κλινικής του ΕΚΠΑ Καθηγητή Παναγιώτη Παπαγγελόπουλου** και του **Διευθυντή του Ερευνητικού Εργαστηρίου LANECASM του ΠΑΔΑ Καθηγητή Γεώργιου Παπαθανασίου**.

Ο **Διοικητής του ΓΠΝ «ΑΤΤΙΚΟΝ» Σπυρίδων Αποστολόπουλος** καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους, παρουσίασε το έργο του νοσοκομείου, που είναι ένα από τα πλέον σύγχρονα σε ιατροτεχνολογικό και εξοπλισμό υποδοχής και φιλοξενίας, όπως και τις ανάγκες του και αναγνώρισε την ταχεία ανάπτυξη του ΠΑΔΑ ζητώντας και την ευρύτερη συμμετοχή του Πανεπιστημίου σε διάφορες λοιπές δραστηριότητες.

Όπως ειδικότερα τόνισαν οι **Καθηγητές Παπαγγελόπουλος και Παπαθανασίου**, το Τμήμα Αθλητικής Αριστείας - «Sports Excellence» της Α΄ Ορθοπαιδικής Κλινικής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Ερευνητικό Εργαστήριο Νευρομυϊκής και Καρδιαγγειακής Μελέτης της Κίνησης - LANECASM του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής συμφώνησαν να προάγουν τη συνεργασία μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων σε κοινές ακαδημαϊκές δράσεις. Τέτοιες είναι οι ερευνητικές δραστηριότητες και επιστημονικές δημοσιεύσεις, η διοργάνωση εργαστηριακών και άλλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων, σεμιναρίων και συνεδρίων, η παραγωγή κοινού υλικού διδασκαλίας και έρευνας κλπ.

Ο **Πρύτανης του ΠΑΔΑ καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** ευχαρίστησε τους συντελεστές της προσπάθειας και τόνισε ότι αναμενόμενα αποτελέσματα της συνεργασίας είναι η από κοινού αύξηση της προστιθέμενης αξίας στην εκπαίδευση και την έρευνα, η αμοιβαία ωφελιμότητα με τη δημιουργία διεπιστημονικών ομάδων, όπως και η καινοτομία, αφού υπάρχει εισροή νέων παραμέτρων σε υφιστάμενες διαδικασίες αποκατάστασης υγείας, καθώς και η αξιοποίηση διαθέσιμων μοναδικών υποδομών και εξοπλισμού. Ακόμη, ανέφερε ότι το Ίδρυμα θα συνδράμει το νοσοκομείο στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Νομοσχέδιο για τις Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες: Κατά μέτωπο επίθεση κατά της Εκκλησίας;



Με άρθρο του στο ore.gr ο π. Νικόλαος Λουδοβίκος, Καθηγητής της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Σχολής Θεσσαλονίκης τονίζει την 15 Μαΐου ως κομβική ημέρα για το μέλλον των Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών της χώρας καθώς είναι η μέρα που το Υπουργείο Παιδείας θα ανακοινώσει τον αριθμό των εισακτέων στις Ανώτατες Σχολές.

Ο π. Νικόλαος σημείωσε πως το πολυσυζητημένο Νομοσχέδιο δεν προκάλεσε την έκπληξή του καθώς: «Πράγματι όλοι μας ζούμε, από το 2008, υπό την συνεχή απειλή του επερχόμενου θανάτου, με κάθε αλλαγή κυβέρνησης και το εν τω μεταξύ παντοειδές μαρτύριο και εξουδένωση των ίσων προς όλα τα πανεπιστημιακά Ιδρύματα της χώρας, κατά τον Ιδρυτικό τους Νόμο (3432/06) Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών (ΑΕΑ), σε κάθε ευκαιρία και με όλους τους τρόπους».

Μετά την ανάδειξη του θέματος από το ore.gr, ότι το Νομοσχέδιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων προβλέπει την σταδιακή κατάργηση των Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών της χώρας θύελλα αντιδράσεων ξέσπασε.

Η ΔΙΣ στην τελευταία συνεδρίαση πριν το Πάσχα, συζήτησε επί του σχεδίου νόμου που της κατατέθηκε από το Υπουργείο και αποφάσισε τη μετάθεση της συζήτησης στην Ιεραρχία, δηλαδή αρκετούς μήνες μετά. Η κυβέρνηση όπως ανέφερε το ore.gr στην ανάδειξη του θέματος δεν είναι διατεθειμένη ναβάλει οριστικό λουκέτο χωρίς την συναίνεση της Εκκλησίας.

Ο π. Νικόλαος Λουδοβίκος τονίζει στο άρθρο του: «Στο μεταξύ, το Υπουργείο, (σε αγαστή υπόγεια συνεργασία), ξεκινά το καταστροφικό του έργο ερήμην και ενάντια στην βούληση των Επισκόπων της Εκκλησίας: κατά τις πληροφορίες μας, η κ. Υπουργός, στις αναμενόμενες στα μέσα Μαΐου εξαγγελίες του αριθμού των εισακτέων ανά Ανωτάτη Σχολή και τμήμα, δεν θα δώσει κανέναν εισακτέο στην ΑΕΑ Θεσσαλονίκης, ξεκινώντας έτσι de facto το έργο της καταστροφής των ΑΕΑ, με μιά πράξη που, εάν όντως συμβεί, στην πραγματικότητα είναι και πρέπει να εκληφθεί ως ΚΑΤΑ ΜΕΤΩΠΟ ΕΠΙΘΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ...»

Αντιδρούν και οι Απόφοιτοι και Φοιτητές

Έντονες είναι οι αντιδράσεις όμως και από τη πλευρά των φοιτητών οι οποίο θεωρούν το συγκεκριμένο σχέδιο ως τιμωρητικό από την πλευρά του υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Από τους πρώτους που τοποθετήθηκαν για το συγκεκριμένο θέμα ήταν ο Εκπρόσωπος των Αποφοίτων της ΑΕΑ Θεσσαλονίκης, Νικόλαος Σιδέρης, μιλώντας στον Νικόλαο Ζαΐμη και το ore.gr.

Ο κ. Σιδέρης αναφέρθηκε στο υπάρχον καθεστώς που επικρατεί στις Ανώτατες Ακαδημίες, την επαγγελματική κατάσταση των αποφοίτων που αυτή τη στιγμή βρίσκεται στον αέρα, το σχέδιο νόμου το οποίο το χαρακτήρισε τιμωρητικό από τη πλευρά του υπουργείου, ενώ έκανε έκκληση προς την Ιεραρχία να παρέμβει και να στηρίξει τις Ανώτατες Ακαδημίες. Τέλος, ανέφερε πως φοιτητές και απόφοιτοι είναι συσπειρωμένοι και θα πράξουν το καλύτερο δυνατό για τη δικαίωσή τους.



Σε συνέντευξή του στο ore.gr ο Θεοδωρής Μπούρας, απόφοιτος της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθηνών τονίζει μεταξύ άλλων: «Αυτό μας δίνει να καταλάβουμε ότι με το κλείσιμο αυτών των σχολών σβήνει μαζί του αυτό το όραμα που γεννήθηκε μέσα από μια τόσο όμορφη και ευλογημένη σκέψη του μακαριστού Χριστοδούλου. Ελπίζω έστω και τώρα, ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ. Ιερώνυμος, ο οποίος είναι οραματιστής αλλά και η Ιεραρχία να διατηρήσουν το όραμα του μακαριστού Χριστοδούλου και με την πατερική τους αγάπη να ενισχύσουν τα αιτήματα των Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών. Εύχομαι να βρεθεί μια βιώσιμη λύση για όλους αυτούς τους σπουδαστές με το αμφίτροπο αυτή τη στιγμή μέλλον».

Αντιδρούν και οι Κληρικοί

Ο π. Κοσμάς Θασίτης και ο π. Ναθαναήλ Φελετάκης, απόφοιτοι της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, που διακονούν στην Ιεραποστολή της Αφρικής και τη Διασπορά αντίστοιχα, μίλησαν στον Νικόλαο Ζαΐμη και στο Διεθνές Πρακτορείο Εκκλησιαστικών Ειδήσεων Ορθοδοξία (ore.gr).

Μία Θεολογική Ακαδημία, η οποία είναι ισάξια με άλλα πανεπιστήμια και δεν έχει να ζηλέψει τίποτα απολύτως. Ωφελήθηκα πάρα πολύ αυτά τα 4 χρόνια ως φοιτητής της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης», αναφέρει ο π. Κοσμάς Θασίτης ο οποίος διακονεί των αμπελώνων του Κυρίου στην Ιεραποστολή της Αφρικής.

Ο ίδιος, όπως μας ανέφερε, ανακάλυψε ως φοιτητής της σχολής τον θησαυρό που κρύβει η Ορθόδοξη πίστη και λατρεία. Έναν θησαυρό που σήμερα τον μοιράζεται με τους Αφρικανούς πιστούς. «Η υποχρεωτική φοίτηση μου έδωσε την ευκαιρία να εμβαθύνω περισσότερο στη θεολογική επιστήμη και να μάθω μέσα από τους αξιόλογους καθηγητές με τις εξαιρετικές παρουσιάσεις των μαθημάτων τους, το ποσό μεγάλο θησαυρό κρύβει η Ορθόδοξη πίστη και Λατρεία».

Παράλληλα στέκεται ιδιαίτερα στο γεγονός πως «αυτή τη στιγμή αρκετοί κληρικοί που φοίτησαν στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Θεσσαλονίκης, στελεχώνουν νευραλγικές θέσεις Ιερών Μητροπόλεων με εξαιρετικά ποιμαντικά αποτελέσματα», προσθέτοντας πως «είναι σαφές ότι Θεολογικές Ακαδημίες στο χώρο της εκπαίδευσης διαδραματίζουν ένα σημαντικό ρόλο και πιστεύω ακράδαντα ότι ο ρόλος τους αυτός στο μέλλον θα φέρει άμεσα αποτελέσματά».

Τέλος, στάθηκε στη σημερινή κατάσταση που βιώνουν φοιτητές και απόφοιτοι οι οποίοι τονίζοντας ότι «αυτή τη στιγμή συντελείται μεγάλη αδικία στο να καταργηθούν όλες αυτές οι Ακαδημίες σταδιακά. Είναι πολύ λυπηρό από το 2007 που ξεκίνησαν να λειτουργούν ως Ακαδημίες να υφίστανται όλοι οι φοιτητές απαξίωση και μη αναγνωρισιμότητα, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να εκμεταλλευτούν διάφορες κρατικές ή ιδιωτικές υπηρεσίες τις γνώσεις όλων αυτών (εκτός ελαχίστων περιπτώσεων) οι οποίοι για τέσσερα ή και οκτώ χρόνια κοπίασαν στα έδρανα των Ακαδημιών. Τώρα κινδυνεύουν να μείνουν μακριά από κάθε επαγγελματική αποκατάσταση και μηδενισμό του ή των πτυχίων τους».

Και κατέληξε με την ευχή η Εκκλησία της Ελλάδος να αποφασίσει με συναίνεση για το ζήτημα αυτό.

Η Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου στη Μάλτα και η ευεργεσία της Σχολής.

Η ορθόδοξη παρουσία στην Μάλτα χρονολογείται από την εποχή της κατάληψής της από τους Ιωαννίτες Ιππότες, λόγω πολλών Ελλήνων Ροδίων που έφεραν μαζί τους. Επίκεντρο για τους Ορθοδόξους του νησιού αποτελεί ο Ιερός Ναός του Αγίου Γεωργίου ο οποίος στεγάζεται στον τέταρτο όροφο ενός κλασικού κτιρίου στο κέντρο της Βαλέτας. Στο ναό διακονεί ο π. Ναθαναήλ Φελεσάκης, απόφοιτος της ΑΕΑ Θεσσαλονίκης.

Ο π. Ναθαναήλ στάθηκε ιδιαίτερα στη σημαντική προσπάθεια φοιτητών της σχολής να προβούν στη



συντήρηση ιερών κειμηλίων της Αδελφότητας και του ναού.

«Η Αδελφότητα και Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου της Μάλτας είναι ευεργετημένη από τη Σχολή. Το καλοκαίρι του 2018 δύο φοιτήτριες ήρθαν με ERASMUS. Έστησαν ένα πρόχειρο εργαστήριο σε χώρο της Αδελφότητας και με τηλεφωνική βοήθεια ορισμένων καθηγητών τους, εργάστηκαν με επιστημονική μεθοδολογία, με ότι αυτό σημαίνει για το συγκεκριμένο αντικείμενο. Βρήκαν Κειμήλια, όπως Βιβλιοθήκη και Ιερές Εικόνες, επιεικώς σε άθλια κατάσταση. Η μία έκανε πλήρη καταγραφή των εικόνων, με ιστορικό για την κάθε μια και το είδος της τέχνης που ανήκει. Η δεύτερη ασχολήθηκε με όλη τη βιβλιοθήκη καταγράφοντας όλα τα βιβλία, διαχωρίζοντάς τα ανάλογα με τις ανάγκες συντήρησής του, ενώ προέβη και στη συντήρηση ορισμένων από αυτά», αναφέρει.

Την επόμενη χρονιά, δηλαδή το 2019, δύο φοιτητές βρέθηκαν, επίσης, στο επιβλητικό νησί που βρίσκεται στο κέντρο της Μεσογείου και ασχολήθηκαν μόνον με τη συντήρηση των εικόνων. «Σε πολύ λίγο χρόνο, κατάφεραν να συντηρήσουν ένα πολύ μεγάλο ποσοστό αυτών. Έβαλαν στοίχημα με τον εαυτό τους, με το χρόνο, με την αντίδοτητα, με την απειρία τους. Τα κατάφεραν. Άριστα εκπαιδευμένοι. Άριστοι γνώστες του αντικειμένου τους, αγγίζοντας τα όρια του επαγγελματισμού. Συνεπείς. Άριστοι χαρακτήρες» σημειώνει ο π. Ναθαναήλ προσθέτοντας πως η ποιότητα της σχολής φαίνεται μέσα από τα αποτελέσματα όσων καταρτίζονται σε αυτή «κάτω από δύσκολες συνθήκες και συνήθως με έλλειψη του αναγκαίου και βασικού εκπαιδευτικού προσωπικού.

«Αυτά τα λίγα έχω να πω που για όποιον θέλει να καταλάβει είναι πολλά. Αυτή είναι η ποιότητα των φοιτητών της σχολής. Αυτά είναι τα αποτελέσματα της προσπάθειας, εκπαιδευτικών και φοιτητών. Τα βιώσαμε. Το αποτέλεσμα της εργασίας τους ήταν ο λαμπερός επίλογος της εργασίας τους εδώ στη Μάλτα. Τους θαύμασαν και οι Ρωμαιοκαθολικοί και ζήτησαν φοιτητές από τη σχολή για το καλοκαίρι του 2020, το οποίο φυσικά λόγω COVID, αναβλήθηκε», κατέληξε.

Οι Εκκλησιαστικές Ακαδημίες σήμερα

Σύμφωνα με το άρθρο 3 του Νόμου 3432/2006, οι τέσσερις **Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες Αθηνών, Θεσσαλονίκης, Βελλάς Ιωαννίνων και Ηρακλείου Κρήτης** καταρτίζουν στελέχη της Ορθόδοξης Εκκλησίας στην Ελλάδα, παρέχουν εκπαίδευση και χορηγούν πτυχία ισότιμα με εκείνα των Ιδρυμάτων της Ανώτατης Εκπαίδευσης και εποπτεύονται από το υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, ενώ η εισαγωγή φοιτητών και φοιτητριών γίνεται μέσω πανελληνίων εξετάσεων.

Στις Ανώτατες Εκκλησιαστικές Ακαδημίες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης λειτουργούν δύο Προγράμματα Σπουδών διάρκειας 8 εξαμήνων: Το Πρόγραμμα Ιερατικών Σπουδών και το Πρόγραμμα Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων. Μάλιστα, σύμφωνα με το σχέδιο νόμου που αναφέραμε το Πρόγραμμα Διαχείρισης Εκκλησιαστικών Κειμηλίων θα υπαχθεί σε κάποιο από τα τμήματα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Η Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Βελλάς Ιωαννίνων όπως και οι αντίστοιχη της Κρήτης περιλαμβάνουν και αυτές δύο Προγράμματα Σπουδών: α) Πρόγραμμα Ιερατικών Σπουδών (με οκτώ εξάμηνα σπουδών), και β) Πρόγραμμα Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (με οκτώ εξάμηνα σπουδών).

orthodoxianewsagency.gr



Το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων μελετά...

Αγροτικά ΙΕΚ και ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης

Τη δυνατότητα δημιουργίας αγροτικών ΙΕΚ αλλά και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης μελετά ο αρμόδιος υπουργός Σπήλιος Λιβανός, στο πλαίσιο της δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Ήδη ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων έχει δώσει εντολή στους συνεργάτες του και στους εμπλεκόμενους φορείς να δουν εξ αρχής το ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών. Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιεργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από τον πατέρα στον γιό, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Κάτι που έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι καταρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Προτεραιότητα του ΥΠΑΑΤ η εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδικτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση».

Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπίων και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του αρμόδιου υπουργού είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους μελλοντικούς καταναλωτές.

Ολοκληρωμένη πρόταση

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένης πρότασης για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξή τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιωματικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία. Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεοαγρία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συγκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτηνοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ. **(ΑΠΕ)**

1. ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΙΕΚ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μέσο:KONTRA NEWS

Ημ. Έκδοσης: ...06/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...06/05/2021

Σελίδα:7



Τη δυνατότητα δημιουργίας αγροτικών ΙΕΚ αλλά και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης μελετά ο αρμόδιος υπουργός Σπύλιος Λιβανός, στο πλαίσιο της δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιεργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από τον πατέρα στον γιό, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Κάτι που έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι καταρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο Αθηναϊκό - Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδίκτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση».

Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπίων και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του αρμόδιου υπουργού είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους



Αγροτικά ΙΕΚ και ψηφιακή ακαδημία

Οι καταρτισμένοι αγρότες πάνω στην αγροτική οικονομία στη χώρα μας φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%



Το αρμόδιο υπουργείο σε συνεργασία με φορείς, σχεδιάζουν ολοκληρωμένη πρόταση για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα

μελλοντικούς καταναλωτές.

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένη πρόταση για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξη τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθήσουμε για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιομηχανικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και

εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία.

Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεολαία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συγκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους. Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτη-

νοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ.

Άμεσος στόχος θα μπορούσε να είναι ένα ανά περιφέρεια προσανατολισμένο στις κύριες καλλιέργειες της περιοχής (πχ Δυτική Μακεδονία φυλλοβόλα, Δυτική Ελλάδα κηπευτικά) και θα μπορούσαν να εκπαιδεύουν αγρότες ή κτηνοτρόφους εντός του ετήσιου κύκλου εργασιών των καλλιεργειών, επιπλέον θα μπορούσαν να τους εισάγουν στην αξιοποίηση και χρήση νέας τεχνολογίας (πχ ψηφιακό αγρόκτημα).

Επίσης τέθηκαν προς συζήτηση ζητήματα:

- κατάρτιση εργατών γης,
- κατάρτιση εκπαιδευτών και συμβούλων σε soft skills,
- ίδρυση Κέντρων Καινοτομίας και θέματα πιστοποίησης αγροτικών επαγγελμάτων.



Αγροτικά ΙΕΚ και Ψηφιακή Ακαδημία Αγροτικής Ανάπτυξης, μελετά το υπουργείο

Από: [Μάρω Σενετάκη](#) | 07.05.2021 | [Ειδήσεις](#)

Τη δημιουργία αγροτικών ΙΕΚ και την ίδρυση Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης, μελετά ο υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Σπήλιος Λιβανός, στο πλαίσιο δημιουργίας μιας νέας φιλοσοφίας στο ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των αγροτών.

Ήδη ο υπουργός έχει δώσει εντολή στους συνεργάτες του και στους εμπλεκόμενους φορείς να δουν εξ αρχής το ζήτημα της εκπαίδευσης και κατάρτισης των **αγροτών**. Αυτό θα βοηθήσει περαιτέρω τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα, οι οποίοι στην πλειοψηφία τους γνωρίζουν τα των καλλιέργειών, με τη γνώση να μεταφέρεται από γενιά σε γενιά, μη μπορώντας να ακολουθήσουν με τους ρυθμούς που πρέπει, τις νέες τεχνολογίες.

Το παραπάνω έχει αποτυπωθεί και σε νούμερα, καθώς σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα οι καταρτισμένοι πάνω στην αγροτική οικονομία στην Ελλάδα φτάνουν το 7%, όταν σε δυτικοευρωπαϊκές χώρες όπως η Ολλανδία, ξεπερνά το 50%.

Σύμφωνα με στελέχη του υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων που μίλησαν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ «έχει ήδη πραγματοποιηθεί διαδικτυακή συνάντηση του κ. Λιβανού και του υφυπουργού, Γιάννη Οικονόμου με εκπροσώπους φορέων που προσφέρουν αγροτική εκπαίδευση και κατάρτιση». Ο κ. Λιβανός, σύμφωνα με τα ίδια στελέχη, τονίζει σε συνεργάτες του ότι «πρέπει να βρεθεί τρόπος ώστε τα παιδιά να δεθούν με τη γη από την περίοδο που φοιτούν στο νηπιαγωγείο με τη συντήρηση ανθοκηπίων και μικρών κήπων, μέχρι την ενηλικίωση, οπότε εφαρμόζονται προγράμματα δια βίου μάθησης», συμπληρώνοντας ότι «στόχος του είναι να προχωρήσει σε μια νέα μορφή επαγγελματικής εκπαίδευσης δημιουργώντας στην ουσία ΙΕΚ Αγροτικής Εκπαίδευσης».

Επιδίωξη του είναι η ένταξη προγραμμάτων που σχετίζονται με την καλλιέργεια της γης, την παραγωγή τροφίμων και τη φροντίδα του περιβάλλοντος σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες με προεκτάσεις στη δια βίου μάθηση, ώστε να αναβαθμιστεί και να θωρακιστεί η ελληνική παραγωγή και διατροφή, τόσο από τους νέους αγρότες όσο και από τους μελλοντικούς καταναλωτές.

Αυτό το διάστημα το ΥΠΑΑΤ βρίσκεται στον σχεδιασμό, με τη συνεργασία φορέων, ολοκληρωμένης πρότασης για την εκπαίδευση και την κατάρτιση του αγροδιατροφικού τομέα, ώστε σε συνεννόηση με το υπουργείο Παιδείας να ενδυναμωθεί και να συνδεθεί ο αγροτικός χώρος με την έρευνα και την καινοτομία και να αποκτήσουν οι εμπλεκόμενοι τα κατάλληλα εφόδια για την περαιτέρω εξέλιξή τους.

Κατά την πραγματοποίηση της πρώτης διαδικτυακής συνάντησης, τέθηκαν τα προβλήματα που διαπιστώνονται στην επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση των αγροτών, αλλά και οι κατευθύνσεις τις οποίες θα πρέπει να ακολουθηθούν για να αναβαθμιστεί και να ενισχυθεί η εκπαιδευτική διαδικασία, με περισσότερες θεματικές που απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των αγροτών, με ενίσχυση της βιωματικής εκπαίδευσης, με μαθητεία και εκπαίδευση σε πρότυπα αγροκτήματα και κτηνοτροφικές μονάδες καθώς και με την ένταξη της τεχνολογίας στη εκπαιδευτική διαδικασία. Σε αυτή έλαβαν μέρος, εκτός του κ. Λιβανού και του κ. Οικονόμου, εκπρόσωποι του ΕΛΓΟ-ΔΗΜΗΤΡΑ, φορέων που έχουν σχέση με νεολαία καθώς και πανεπιστημιακοί. Πρόθεση μάλιστα του ΥΠΑΑΤ είναι να συγκληθεί σύντομα συνάντηση θεσμικών φορέων για να γίνει οργανωμένη συζήτηση με κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων.

Ψηφιακή Ακαδημία Αγροτικής Ανάπτυξης

Στο «τραπέζι» έπεσε η πρόταση δημιουργίας Ψηφιακής Ακαδημίας Αγροτικής Ανάπτυξης από το πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η οποία χαιρέτισθηκε με ενθουσιασμό καθώς η λειτουργία της θα δημιουργήσει νέα δεδομένα και θα παράσχει πολλές και σημαντικές ευκαιρίες στους αγρότες που θέλουν να διευρύνουν τις γνώσεις τους.

Συζητήθηκε επίσης, η δημιουργία πρότυπων αγροκτημάτων και κτηνοτροφικών μονάδων από τον ΕΛΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑ. Ενδεχομένως τα αγροκτήματα να παραχωρηθούν σε ιδιώτες, με την υποχρέωση να τα καλλιεργούν υπό τις οδηγίες του ΕΛΓΟ. Άμεσος στόχος θα μπορούσε να είναι ένα ανά περιφέρεια προσανατολισμένο στις κύριες καλλιέργειες της περιοχής (πχ Δυτική Μακεδονία φυλλοβόλα, Δυτική Ελλάδα κηπευτικά) και θα μπορούν να εκπαιδεύουν αγρότες ή κτηνοτρόφους εντός του ετήσιου κύκλου εργασιών των καλλιεργειών, επιπλέον θα μπορούν να τους εισάγουν στην αξιοποίηση και χρήση νέας τεχνολογίας (πχ ψηφιακό αγρόκτημα).

Δείτε επίσης:

[Έλληνας ο κορυφαίος Ευρωπαϊός νέος αγρότης](#)



Προχωράει το σχέδιο δημιουργίας Φοιτητούπολης στα Ανω Λιόσια



Η δημιουργία **Φοιτητούπολης στο Πάρκο Πόλης του Δήμου Φυλής** ήταν το αντικείμενο σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε στο **Υπουργείο Παιδείας**, μεταξύ του Υφυπουργού **Αγγελου Συρίγου**, του Γενικού Γραμματέα Ανώτατης Εκπαίδευσης **Απόστολου Δημητρόπουλου**, του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.) **Παναγιώτη Καλδή**, του Δημάρχου Φυλής **Χρήστου Παππού** και του Διευθύνοντα Συμβούλου της Αναπτυξιακής Επιχείρησής του Δήμου Φυλής **Σταμάτη Πουλή**.

Μεταξύ άλλων, στη σχετική ανακοίνωση του Υπουργείου Παιδείας αναφέρεται ότι *"η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας εξέφρασε την ένθερμη υποστήριξή της στο έργο, το οποίο θα καλύψει τις ανάγκες φοιτητικής στέγασης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και θα συμβάλλει πολύπλευρα στην αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής"*.

Στην ίδια ανακοίνωση προστίθεται ότι *"ο Πρύτανης ευχαρίστησε την πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας για την αμέριστη στήριξη στις προσπάθειες του ΠΑ.Δ.Α., καθώς και τον Δήμαρχο Φυλής, για όλες τις ενέργειές του και την οραματική του έμπνευση"*.

Η ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του Υπουργείου Παιδείας

https://www.minedu.gov.gr/news/48515-27-04-21-synantisi-ergasias-tou-yfypourgoy-kai-tou-genikoy-grammatea-anotatis-ekpaidefsis-me-ton-ptytani-tou-pada?fbclid=IwAR36ldnrSb_7WAbExuWXu7xS4SF3e-alVGuxV5_bOsWGBVoTxSv11V7z0jM

Κοινοποίηση

-
-
-
-

1. ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΚΥΠΡΟ

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 12/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 12/05/2021

Σελίδα: 22



• ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» ΣΕ ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΦΟΡΟΥΜ

Ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά σε Ελλάδα- Κύπρο

Ένα ιδιαίτερα σημαντικό και επίκαιρο διακρατικό διαδικτυακό Forum διοργανώνεται την Τετάρτη 26 Μαΐου και ώρες 11.00 π.μ. έως 17.30, με πρωτοβουλία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του 2/βάθμιου Φορέα Πολιτισμού και Επιστημών Δίκτυο «Περραιβία», υπό την Αιγίδα της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, με κέντρο τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Ο τίτλος της σημαντικής αυτής συνάντησης, που προάγει τη συνεργασία των δύο χωρών είναι: «Ελλάδα-Κύπρος 2021-2027: Διμερής συνεργασία στον Τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Περιφερειακή Ανάπτυξη -Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές», στην οποία και θα εξεταστούν επίκαιρα θέματα, που απασχολούν την παγκόσμια κοινότητα, όπως: Πολιτιστική Διπλωματία, Πολιτισμός - Τουρισμός, Νέες Τεχνολογίες στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Κλιματική Αλλαγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά.

Για τον λόγο αυτό, έχουν προσκληθεί πολύ σημαντικοί παράγοντες των δύο χωρών και θα συμμετέχουν υπουργοί των κυβερνήσεων Ελλάδας και Κύπρου, άλλα υψηλόβαθμα κυβερνητικά στελέχη, ο Πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων της Κύπρου, η Εκκλησία της Ελλάδας, πρυτάνεις, εκπρόσωποι παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών, πανεπιστημιακοί καθηγητές και εκπρόσωποι της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, σε μια συνάντηση υψηλού επιπέδου, που θα αναλύσει τα θέματα του Forum, προκειμένου να διαμορφωθεί μια κοινή πολιτική, προς όφελος των δύο χωρών, δεδομένου ότι ο Ψηφιακός Πολιτισμός, μπορεί να συμβάλει στην αναπτυξιακή δυναμική των δύο χωρών και να συνδράμει στην αντιμετώπιση της κρίσης.

Η Διαδικτυακή αυτή συνάντηση θα γίνει στα Ελληνικά και θα είναι ανοικτή στην παγκόσμια κοινότητα, ενώ στο 3ο μέρος της συνάντησης, θα μπορούν να τεθούν, μέσω Chat, ερωτήματα ή να γίνουν σύντομες τοποθετήσεις. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο Link <https://www.eventbrite.com/e/153266090001>, ενώ σύντομα θα ανακοινωθεί το αναλυτικό πρόγραμμα του Forum Ελλάδας - Κύπρου.

Οι οργανωντές Φορείς, ήτοι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Δίκτυο «Περραιβία», έχουν διοργανώσει για την Ελλάδα, με εξαιρετική επιτυχία και με τη συμμετοχή χιλιάδων Ελλήνων και Κυπρίων επιστημόνων απ' όλο τον κόσμο, τα τρία (3) πρώτα Πανελλήνια Συνέδρια Ψηφιοποίησης

Διαδικτυακό Διακρατικό FORUM

26 Μαΐου 2021 - 11:00 - 17:30 EEST

@EU_Mnemosyne
@DiklioPerraivia
@UniversityofWestAttica

@UNESCO_DCH ERA

www.digitalheritagelab.eu
www.perraivia.net.gr
www.uniba.gr

#ERA_CHAIR_Mnemosyne
#UNESCO_DCH
#UnistHeritage
#EuropeHeritage
#CulturalHeritage
#DigitalHeritage
#SharedCultures
#CyUniTech

Ελλάδα-Κύπρος 2021-2027: Διμερής συνεργασία στον Τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Περιφερειακή Ανάπτυξη -Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές

Εγγραφές:



<https://bit.ly/3h4aM71>

Πολιτιστικής Κληρονομιάς (2015, 2017 και 2019), ενώ, ήδη, έχουν ανακοινώσει το 4ο για τον Σεπτέμβριο 2021, τα οποία τελούν υπό την Αιγίδα της ΑΕ της Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας, της ΑθΠ του Οικουμενικού Πατριάρχη Κωνσταντινουπόλεως και πολλών Υπουργείων της Ελλάδας (όλες οι πληροφορίες στο Link: www.euromed-dch.eu).

Επίσης, υπό την Αιγίδα της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ελλάδα, έχουν διοργανωθεί δυο πολύ σημαντικές Στρογγυλές Τράπεζες στο «Σπίτι της Κύπρου» τον Μάιο 2016 και τον Μάιο 2018, οι οποίες είχαν σημαντικά αποτελέσματα και συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον πολύ σημαντικών επιστημόνων από την Ελλάδα και Κύπρο και προώθησαν σημαντικά τη συνεργασία των δύο χωρών στο θέμα της πολιτιστικής μας συνεργασίας.

Επισημαίνεται ότι το ΤΕΠΑΚ, κατέχει επάξια τη - μοναδική σε όλο τον κόσμο - Έδρα της UNESCO και την ΕΥ-ΕΡΑ Έδρα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά (διευθυντής dr Μαρίνος Ιωαννίδης), το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μη-Καταστροφικών Ελέγχων και Μεθοδολογιών Διάγνωσης Συστημάτων-διευθυντής ο καθηγητής Θεόδ. Γκανέτσος), διοργάνωσε, με απόλυτη επιτυχία, τον Σεπτέμβριο 2020 το 7ο Βαλκανικό Συμπόσιο Αρχαιομετρίας και εκπαιδεύει επιστήμονες στις Νέες Μη Καταστροφικές Τεχνολογίες σε όλη την Ελλάδα και, τέλος, το πολυβραβευμένο Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» (πρόεδρος ο οικονομολόγος Κώστας Σκριάπας), είναι μέλος της Europa Nostra και αποτελεί Πρότυπο Καλών

Πρακτικών στο χώρο της Κοινωνίας των Πολιτών σε όλη την Ευρώπη, για το σημαντικότερο έργο που επιτελεί στον χώρο του Πολιτισμού, του περιβάλλοντος και των Επιστημών.

Σκοπός του διακρατικού Φόρουμ

Στην εκδήλωση θα υπάρξει ευκαιρία να αποτυπωθεί η σημερινή υπάρχουσα κατάσταση και να σχεδιαστεί η επόμενη μέρα της συνεργασίας των δύο χωρών, με αντικείμενο την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και της δημιουργίας αναπτυξιακών προοπτικών μέσω αυτής.

Πέρα από αυτό, μετά το τέλος της συνάντησης, είναι επιβεβλημένο να αποφασιστεί η σύσταση μιας Διακρατικής Επιτροπής Ελλάδας- Κύπρου, για την Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, η δημιουργία μόνιμου διαύλου επικοινωνίας μεταξύ των δύο χωρών (μόνιμων επιτροπών), ανταλλαγής απόψεων και γόνιμου προβληματισμού για την αντιμετώπιση των τωρινών, αλλά και μελλοντικών προκλήσεων (κλιματική αλλαγή, πολιτιστικός τουρισμός, διπλωματία, Νέες Τεχνολογίες κ.ά.), η Επέκταση της συνεργασίας μας, με κέντρο πάντα τον Πολιτισμό με άλλες χώρες της Ανατολικής Μεσογείου και όχι μόνο (Σύσταση Ομάδας έργου).

Αρμόδιοι για συνεννόηση: κ. Κων. Σκριάπας 6974-881944, E-Mail: perraivia.net@gmail.com, (Ελλάδα) και κ. Μαρίνος Ιωαννίδης E-Mail: marinos.ioannides@cut.ac.cy, (ΤΕΠΑΚ-Κύπρος).

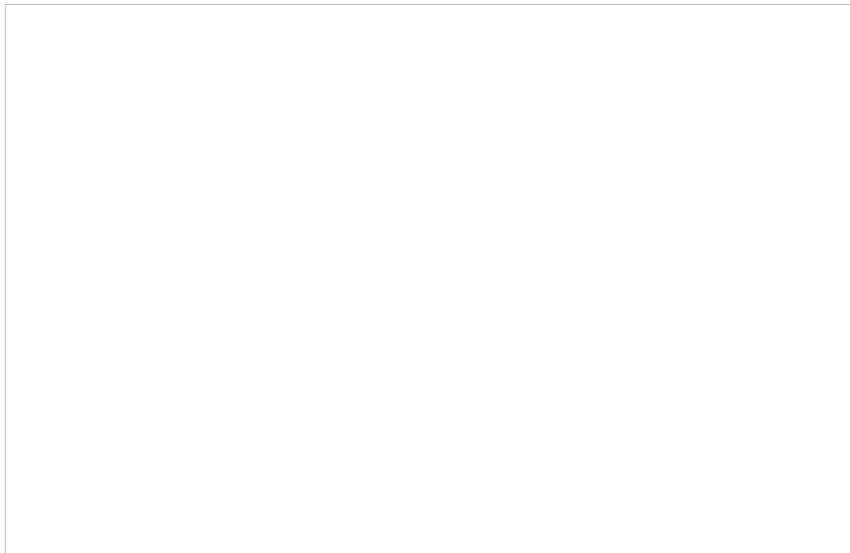
Δηλώσεις Συμμετοχής : <https://www.eventbrite.com/e/153266090001>.



Το ΠΑΔΑ παράγει με τρισδιάστατη εκτύπωση μηχανικούς αναπνευστήρες προηγμένης σχεδίασης

Ερευνητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, αποτελούμενη από τους καθηγητές της Σχολής Μηχανικών: Καλκάνη Κων/νο, Καμινάρη Σταύρο, Παπαγέωργα Παναγιώτη του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Πυρομάλη Δημήτριο του Τμήματος Μηχανικών Βιομηχανικής Σχεδίασης και Παραγωγής κατασκεύασε χαμηλού κόστους μηχανικούς αναπνευστήρες (πλαστικό και μεταλλικό) μίας χρήσης.

Ειδικότερα, αξιοποιώντας αρχικά σχέδια της συσκευής RapidVent για τρισδιάστατη εκτύπωση (3D printing) από το Πανεπιστήμιο του Illinois, ΗΠΑ - το οποίο προέβη στην παραγωγή μηχανικών αναπνευστήρων με την εν λόγω τεχνολογία – διερεύνησε τη δυνατότητα βελτιστοποίησης και παραγωγής τους στο ΠΑΔΑ.



Τελικός στόχος είναι να δοθεί ευχερής εναλλακτική λύση στο πρόβλημα έλλειψης αναπνευστήρων στα συστήματα υγείας παγκοσμίως, σε περιόδους πανδημίας, για την υποστήριξη ατόμων με αναπνευστική δυσχέρεια που να μπορούν να χρησιμοποιούν το σύστημα παροχής οξυγόνου σε ένα νοσοκομείο ή ακόμη και αξιοποιώντας μια φιάλη οξυγόνου και μάλιστα με δυνατότητα άμεσης μαζικής παραγωγής.

Η προσθετική κατασκευή (additive manufacturing), όπου εμπίπτει η εν λόγω τεχνολογία, είναι ένα ταχέως αναπτυσσόμενο πεδίο, που έχει εξελιχθεί από τις απλές εφαρμογές τρισδιάστατων εκτυπωτών σε έναν εντελώς νέο τρόπο σχεδιασμού και κατασκευής αντικειμένων.

Οι συγκεκριμένοι αναπνευστήρες, εν συνεχεία, δοκιμάστηκαν με χρήση σχετικής διάταξης προσομοίωσης πραγματικών συνθηκών λειτουργίας. Τα αρχικά αποτελέσματα κρίνονται θετικά, τόσο στην ποιότητα κατασκευής όσο και στην απόδοση τους (ρύθμιση ρυθμού εισπνοή-εκπνοής, λειτουργία βαλβίδας εκτάκτου ανάγκης κλπ.).

Ο **Πρύτανης του ΠΑΔΑ** συνεχάρη την ερευνητική ομάδα και την ευχαρίστησε για το έργο της δηλώνοντας την συνεχή υποστήριξη του Ιδρύματος σε σχετικές δράσεις. Ακόμη, τόνισε τη σημασία της διεπιστημονικής συνεργασίας που καλλιεργείται στο ΠΑΔΑ, αναδεικνύοντας το ως πρωτοπόρο Πανεπιστήμιο χρήσιμης καινοτομίας.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Το “παζλ” του αριθμού εισακτέων: Ποια Πανεπιστήμια μειώνουν τις θέσεις και ποια τις αυξάνουν

Η μεγαλύτερη μείωση εισακτέων στο Πανεπιστήμιο Πατρών το οποίο έχει μηδέν εισακτέους σε τέσσερα τμήματα

Με 555 λιγότερες θέσεις σε σχέση με πέρσι, μεταφορά 1.040 θέσεων από τα κεντρικά σε τρία ακριτικά Πανεπιστήμια και μηδέν εισακτέους σε τέσσερα τμήματα του Παν. Πατρών συνθέτου το “παζλ” του [φετινού αριθμού εισακτέων των ΑΕΙ](#).

Αναλυτικά:

Από 77.970 πέρσι φέτος ο αριθμός μειώθηκε στις 77.415.

Παράλληλα μεταφέρονται θέσεις σε τρία ακριτικά Πανεπιστήμια, με αντίστοιχη μείωση στα κεντρικά.

Συγκεκριμένα :

1. Στο **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο** ο αριθμός εισακτέων αυξάνεται κατά **2,2%** (4.452 από 4.230 πέρσι)
2. Το **Πανεπιστήμιο Αιγαίου** παίρνει 4.058 θέσεις έναντι 3.696 πέρσι **(+3,62%)**
3. Το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας** αυξάνει τον αριθμό εισακτέων κατά **4,5%**, (5.174 θέσεις από 4.718 πέρσι).

Αντίστοιχα **μειώνονται οι θέσεις:**

1. Στο **ΕΚΠΑ** από 6.913 στις 7.765 (-1,48%)
2. Στο **ΑΠΘ** από 6.594 στις 6.396 (-1,58)
3. Στο **Γεωπονικό** από 1.569 στις 1.501 (-0,68%)
4. Στο **ΕΜΠ** -0,1%
5. Στο **Οικονομικό Πανεπιστήμιο** από 1.647 στις 1.563 (-1,24%)
6. Στο **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** από 4.928 στις 4.857 (-0,71%)
7. Στο **Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας** από 5.669 στις 5.637 (-0,32%)
8. Στο **Πανεπιστήμιο Μακεδονίας** από 1.812 στις 1.748 (-0,64%)

Το Πανεπιστήμιο Πατρών

Την “**πρωτιά**” στη μείωση του αριθμού εισακτέων κατέχει το Πανεπιστήμιο Πατρών με -7,37% (από 7.020 πέρσι φέτος οι θέσεις μειώνονται στις 6.283), στο οποίο τέσσερα τμήματα έχουν μηδέν εισακτέους.

Πρόκειται για υιοθέτηση από την ΕΘΑΑΕ και το υπουργείο Παιδείας της σχετικής εισήγησης της Συγκλήτου του Ιδρύματος

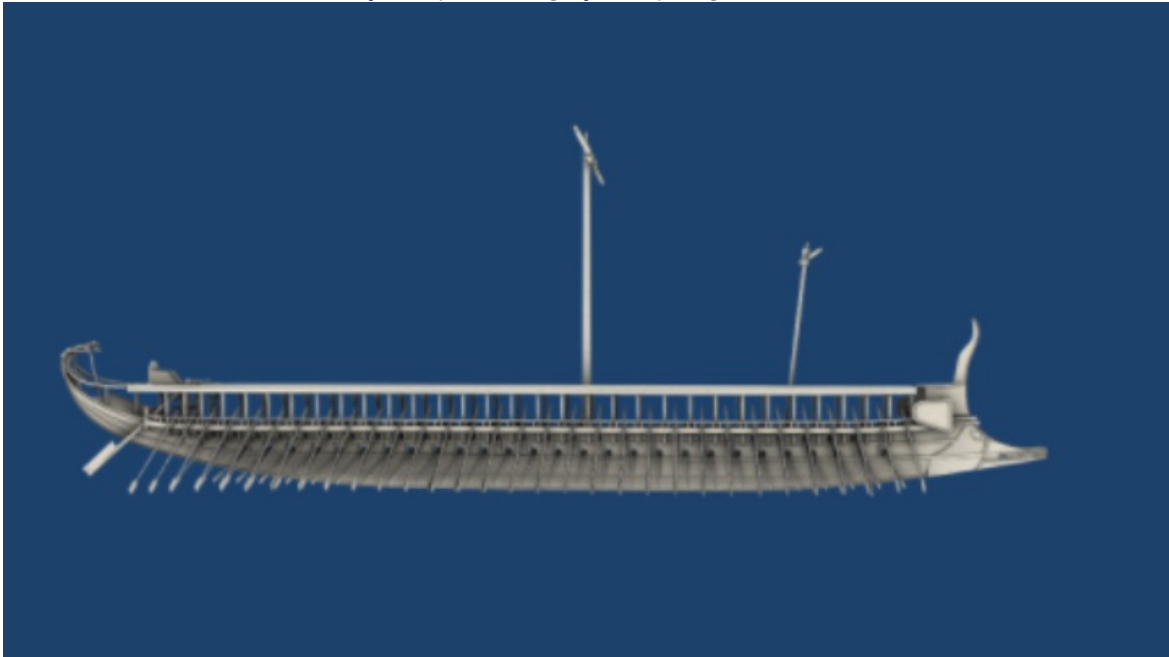
Το τμήμα Μουσειολογίας Πύργου και Γεωπονίας Αμαλιάδας μεταφέρονται στο Μεσολόγγι. Καταργούνται δύο τμήματα Γεωργικής Μηχανικής και Φυτικής Παραγωγής και δημιουργείται ένα τμήμα Γεωπονίας στο Μεσολόγγι.

Στο Αγρίνιο καταργείται το τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων και Επιστήμης Αγροτικών Προϊόντων και ιδρύεται το τμήμα Επιστήμης Διατροφής και Τεχνολογίας Τροφίμων

Το τμήμα Ζωικής Παραγωγής μετονομάζεται σε τμήμα Αλιείας και Υδατοκαλλιέργειας.

[Αριθμός Εισακτέων ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ](#)

Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» του Ιδρύματος Ευγενίδου



Το Ίδρυμα Ευγενίδου παρουσίασε, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, την Τρίτη 18 Μαΐου, την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ. Το Ίδρυμα προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν πλέον ένα υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και να περιηγηθούν ψηφιακά στην έκθεση στη διεύθυνση: <https://e-navs.eu/εικονικό-μουσείο/>.

Ανάμεσα στα άλλα μπορούν να επισκεφθούν τον χώρο και τα εκθέματα, να επεξεργαστούν το τρισδιάστατο μοντέλο της τριήρους, να περιηγηθούν στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον, να παρακολουθήσουν βίντεο σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ», καθώς επίσης να συναρμολογήσουν τα μέρη μιας τριήρους.

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2.500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους.

Η έκθεση επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ερωτήματα όπως: πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων; Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας; Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ, που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς επίσης ένα Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYΣ συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και επιστημονικός υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών).

Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ)/Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου/Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ)/Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Το έργο NAYΣ, που ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2020, υλοποιείται στο πλαίσιο της Δράσης ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-



Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» του Ιδρύματος Ευγενίδου

Το Ίδρυμα Ευγενίδου παρουσίασε, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ. Το Ίδρυμα προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν πλέον ένα υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και να περιηγηθούν ψηφιακά στην έκθεση στη διεύθυνση: <https://e-navs.eu/εικονικό-μουσείο/>.

Ανάμεσα στα άλλα μπορούν να επισκεφθούν τον χώρο και τα εκθέματα, να επεξεργαστούν το τρισδιάστατο μοντέλο της τριήρους, να περιηγηθούν στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον, να παρακολουθήσουν βίντεο σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ», καθώς επίσης να συναρμολογήσουν τα μέρη μιας τριήρους.

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2.500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους.

Η έκθεση επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ερωτήματα όπως: πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων; Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας; Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ, που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς επίσης ένα Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYΣ συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και επιστημονικός υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών).

Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ)/Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου/Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ)/Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Το έργο NAYΣ, που ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2020, υλοποιείται στο πλαίσιο της Δράσης ΕΡΕΥΝΩ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ-ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εθνικούς πόρους μέσω του ΕΠ Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ).



ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εθνικούς πόρους μέσω του ΕΠ Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ).

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

[Tweets από ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)



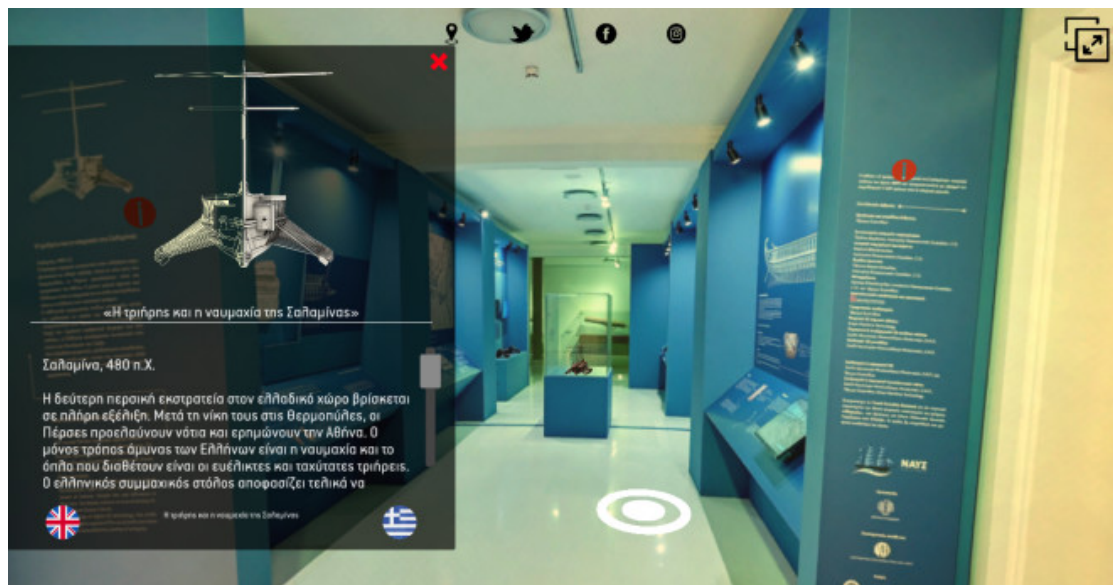
Ελλήνων;

- Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη αλλά και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας;
- Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;



Σημειώνεται ότι η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της πλούσιας ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYΣ συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών.

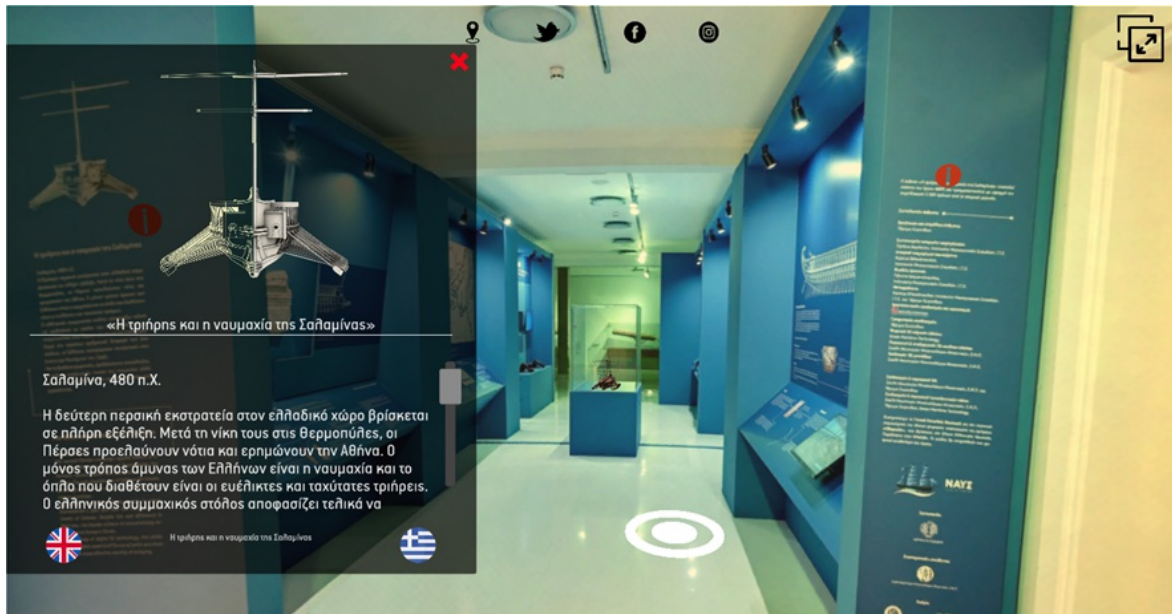


Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) / Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου / Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).



Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης: «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»

Το **Ίδρυμα Ευγενίδου**, με αφορμή τον εορτασμό της **Διεθνούς Ημέρας Μουσείων** την Τρίτη 18 Μαΐου 2021, παρουσιάζει την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «*Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας*», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYS, και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό!



Χρησιμοποιήστε τώρα έναν υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και περιηγηθείτε ψηφιακά στην έκθεσή μας. Ανάμεσα στα άλλα μπορείτε:

- να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα -να επεξεργαστείτε το 3D μοντέλο της τριήρους -να περιηγηθείτε επάνω στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον -να παρακολουθήσετε videos σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ» και - να συναρμολογήσετε τα μέρη μιας τριήρους

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους φίλους και φίλες.

Η έκθεση αυτή επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ενδιαφέροντα ερωτήματα όπως:

- Πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων;
- Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη αλλά και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας;
- Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Σημειώνεται ότι η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYS που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της πλούσιας ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYS συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών. Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) / Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου / Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Ειδήσεις σήμερα:

📍 <http://www.neashmera.gr/>

📅 Publication date: 17/05/2021 22:27

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <http://www.neashmera.gr/blog/post/perihghsh-sto-eikoniko-moyseio-ths-ekoeshs-...>



Έγκλημα στα Γλυκά Νερά: «Δεν υπάρχουν λόγια να εκφράσω τον πόνο μου» - Συγκινεί η μητέρα της Κάρολαιν

Στα 1.402 τα νέα κρούσματα - 647 οι διασωληνωμένοι, 56 θάνατοι

Διαθέσιμες μέσω gov.gr οι βεβαιώσεις θετικού και αρνητικού διαγνωστικού ελέγχου κορωνοϊού

Ακολουθήστε το protothema.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο Protothema.gr

Πηγή



Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης: «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»

Υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ

Το **Ίδρυμα Ευγενίδου**, με αφορμή τον εορτασμό της **Διεθνούς Ημέρας Μουσείων** την Τρίτη 18 Μαΐου 2021, παρουσιάζει την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «*Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας*», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ, και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό!



Χρησιμοποιήστε τώρα έναν υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και περιηγηθείτε ψηφιακά στην έκθεσή μας. Ανάμεσα στα άλλα μπορείτε:

-να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα -να επεξεργαστείτε το 3D μοντέλο της τριήρους -να περιηγηθείτε επάνω στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον -να παρακολουθήσετε videos σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ» και - να συναρμολογήσετε τα μέρη μιας τριήρους

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους φίλους και φίλες.

Η έκθεση αυτή επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ενδιαφέροντα ερωτήματα όπως:

- Πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων;
- Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη αλλά και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας;
- Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Σημειώνεται ότι η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της πλούσιας ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYΣ συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών.

Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) / Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου / Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Ειδήσεις σήμερα:

Έγκλημα στα Γλυκά Νερά: «Δεν υπάρχουν λόγια να εκφράσω τον πόνο μου» - Συγκινεί η μητέρα της Κάρολιν

Στα 1.402 τα νέα κρούσματα - 647 οι διασωληνωμένοι, 56 θάνατοι

Διαθέσιμες μέσω gov.gr οι βεβαιώσεις θετικού και αρνητικού διαγνωστικού ελέγχου κορωνοϊού

Ακολουθήστε το [protothema.gr](https://www.protothema.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις



Περιήγηση στο μουσείο της έκθεσης, η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας

Μπορείτε να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα

Το Ίδρυμα Ευγενίδου, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων την Τρίτη 18 Μαΐου 2021, παρουσιάζει την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου ΝΑΥΣ, και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό! Χρησιμοποιήστε τώρα έναν υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και περιηγηθείτε ψηφιακά στην έκθεση. Ανάμεσα στα άλλα μπορείτε:

-να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα -να επεξεργαστείτε το 3D μοντέλο της τριήρους -να περιηγηθείτε επάνω στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον -να παρακολουθήσετε videos σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ» και - να συναρμολογήσετε τα μέρη μιας τριήρους.

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους φίλους και φίλες.

Η έκθεση αυτή επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ενδιαφέροντα ερωτήματα όπως:

- Πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των

Διεθνής Ημέρα μουσείων: Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»



Follow @Economiconews

Το **Ίδρυμα Ευγενίδου**, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων την Τρίτη 18 Μαΐου 2021, παρουσιάζει την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης **«Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»**, που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου **NAVY**, και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό!

Χρησιμοποιήστε τώρα έναν υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και περιηγηθείτε ψηφιακά στην έκθεσή μας. Ανάμεσα στα άλλα μπορείτε:

- να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα
- να επεξεργαστείτε το 3D μοντέλο της τριήρους
- να περιηγηθείτε επάνω στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον
- να παρακολουθήσετε videos σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία

ψηφιακής σάρωσης του πλοίου **«ΟΛΥΜΠΙΑΣ»** και
- να συναρμολογήσετε τα μέρη μιας τριήρους!

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους φίλους και φίλες.

Η έκθεση αυτή επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ενδιαφέροντα ερωτήματα όπως:

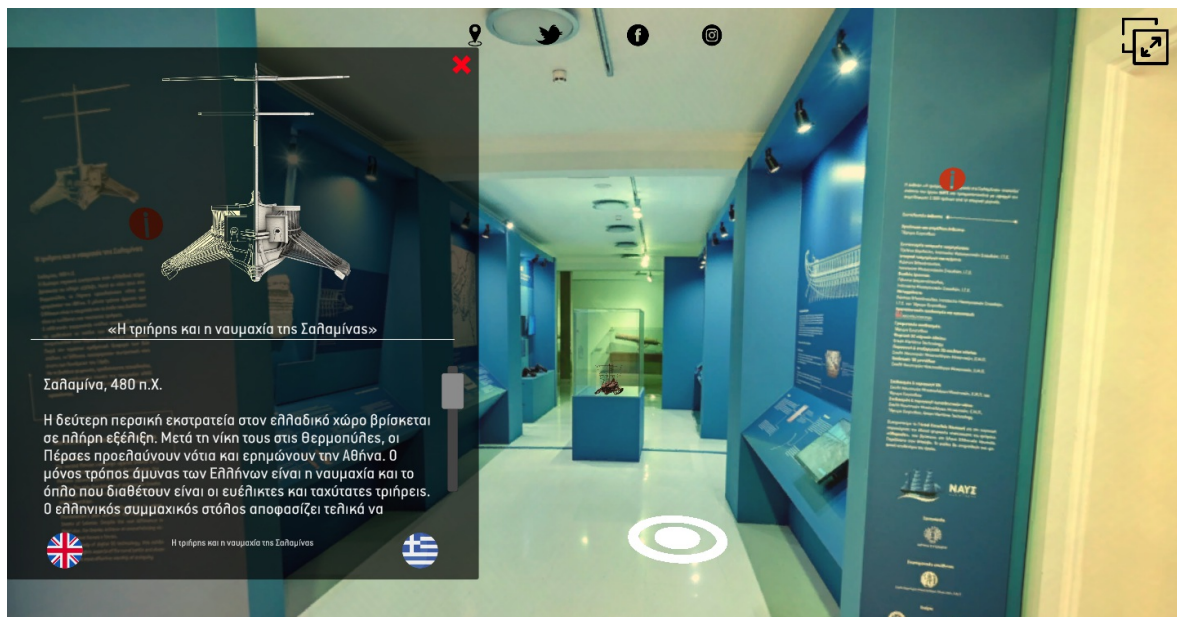
- Πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων;
- Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη αλλά και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας;
- Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδειξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Σημειώνεται ότι η έκθεση **«Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»** αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου **NAVY** που έχει ως στόχο την εκπαιδευτική και αναδεικτική δράση ελλήνων ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται **δύο ακόμα εκθέσεις** με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο **NAVY συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα**. Συντονιστής του έργου είναι το **Ίδρυμα Ευγενίδου** και Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι το **Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών**.

Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) / Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία **Greek Maritime Technologies (GMT)**, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου / Εργαστήριο Διόρυξης Ναυτικών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Το έργο **NAVY** ξεκίνησε τον Ιούλιο του 2020 και υλοποιείται στο πλαίσιο της Δράσης **ΕΡΕΥΝΑ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΑ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ** με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εθνικού πόρους μέσω του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ) (κωδικός έργου: Τ1ΕΔΚ-05103).



Περισσότερες Ειδήσεις

Ακολουθήστε το
στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις
Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, στο



Διεθνής Ημέρα μουσείων: Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας»

Το Ίδρυμα Ευγενίδου, με αφορμή τον εορτασμό της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων την Τρίτη 18 Μαΐου 2021, παρουσιάζει την ψηφιακή έκδοση της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας», που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ, και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους στο εικονικό μουσείο που δημιούργησε για αυτόν τον σκοπό! Χρησιμοποιήστε τώρα έναν υπολογιστή, κινητό τηλέφωνο ή άλλη φορητή συσκευή και περιηγηθείτε ψηφιακά στην έκθεσή μας. Ανάμεσα στα άλλα μπορείτε:

- να επισκεφθείτε τον χώρο και τα εκθέματα
- να επεξεργαστείτε το 3D μοντέλο της τριήρους
- να περιηγηθείτε επάνω στην τριήρη σε τρισδιάστατο περιβάλλον
- να παρακολουθήσετε videos σχετικά με τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και τη διαδικασία ψηφιακής σάρωσης του πλοίου «ΟΛΥΜΠΙΑΣ» και
- να συναρμολογήσετε τα μέρη μιας τριήρους

Η έκθεση σχεδιάστηκε το 2020 με αφορμή την επέτειο της συμπλήρωσης 2500 χρόνων από τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και περιλαμβάνει τρισδιάστατες εκτυπώσεις, ψηφιακές αποτυπώσεις, εμπειρίες εικονικής πραγματικότητας αλλά και ηλεκτρονικά παιχνίδια για τους μικρότερους φίλους και φίλες.

Η έκθεση αυτή επιθυμεί να δώσει απάντηση σε ενδιαφέροντα ερωτήματα όπως:

Πώς η τριήρης εξελίχθηκε στο πιο αποτελεσματικό όπλο της αρχαιότητας και τι ρόλο έπαιξε στη νίκη των Ελλήνων;

Τι πραγματικά γνωρίζουμε από τις σωζόμενες πηγές για την τριήρη αλλά και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας;

Πώς οι νέες τεχνολογίες μάς βοηθούν να αναδείξουμε το ιστορικό παρελθόν;

Σημειώνεται ότι η έκθεση «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» αναπτύχθηκε στο πλαίσιο του έργου NAYΣ που έχει ως στόχο την τεκμηρίωση και ανάδειξη της πλούσιας ελληνικής ναυπηγικής παράδοσης και ναυτικής ιστορίας με την βοήθεια τεχνολογιών αιχμής διαδραστικών ψηφιακών «εμπειριών». Στο πλαίσιο αυτό ετοιμάζονται δύο ακόμα εκθέσεις με πλούσιο ναυπηγικό περιεχόμενο και ψηφιακές εφαρμογές, καθώς και Ψηφιακό Αποθετήριο Παραδοσιακών Σκαφών.

Για το έργο NAYΣ συνεργάζονται έξι φορείς από την Ελλάδα. Συντονιστής του έργου είναι το Ίδρυμα Ευγενίδου και Επιστημονικός Υπεύθυνος είναι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών.

Συμμετέχουν επίσης ως εταίροι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) / Τμήμα Ναυπηγών Μηχανικών, η εταιρεία Green Maritime Technologies (GMT), το Πανεπιστήμιο Αιγαίου / Εργαστήριο Διοίκησης Ναυτιλιακών και Λιμενικών Επιχειρήσεων και το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) / Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ).

Το έργο NAYΣ ξεκίνησε τον Ιούνιο του 2020 και υλοποιείται στο πλαίσιο της Δράσης ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εθνικούς πόρους μέσω του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ) (κωδικός έργου: Τ1ΕΔΚ-05103).

The post Διεθνής Ημέρα μουσείων: Περιήγηση στο εικονικό μουσείο της έκθεσης «Η τριήρης και η ναυμαχία της Σαλαμίνας» appeared first on economics.gr | Ειδήσεις | Νέα | Επικαιρότητα.

1. Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 19/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 19/05/2021

Σελίδα: 22

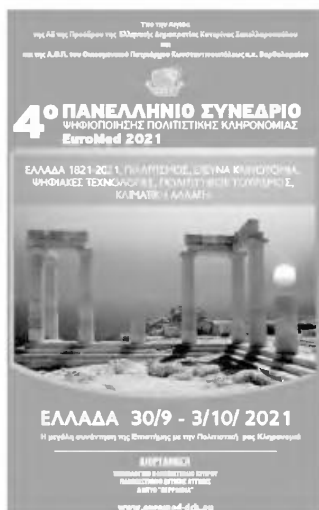


Η μεγάλη συνάντηση για τον Ελληνικό Πολιτισμό

Με γρήγορους ρυθμούς προχωρούν οι εγγραφές για το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς EuroMed 2021, που, φέτος, θα γίνει διαδικτυακά και που έχει θεσμοθετηθεί και διοργανώνεται στην Ελλάδα κάθε δύο χρόνια, μετά από απόφαση των διοργανωτών φορέων, που είναι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίκτυο Περγαίβια».

Στο πλαίσιο του 4ου Πανελληνίου Συνεδρίου προσκαλείται όλη η επιστημονική και ερευνητική κοινότητα, από την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και Έλληνες και Κύπριοι ερευνητές ανά την υφήλιο, να δηλώσουν συμμετοχή τους ως σύνεδροι, αλλά και ως εισηγητές, υποβάλλοντας τις εισηγήσεις και τα posters τους, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Συνεδρίου www.euromed-dch.eu/.

Τελεί υπό την αιγίδα της ΑΕ της προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και της Α.Θ. Παναγιώττος του Οικουμενικού Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίου, ενώ προβλέπεται να έχει και την υποστήριξη του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης, του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού του υπουρ-



γείου Τουρισμού, της Εκκλησίας της Ελλάδος, του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού, της Κυπριακής Πρεσβείας στην Ελλάδα, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και πολλών παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών (ICOMOS, ICOM, UNESCO, Ε.Ε. κ.ά.) και μεγάλων Δικτύων Οργανώσεων της Κοινωνίας των Πολιτών από όλη την Ευρώπη. Οι θεματικοί άξονες εργασιών του Συ-

νεδρίου είναι οι ακόλουθοι: Ελλάδα 1821-2021: 200 Χρόνια Ελευθερίας - Τιμώντας την Ιστορία χτίζουμε την Ελλάδα του 21ου αιώνα.

Τρισδιάστατη απεικόνιση και Εκτύπωση-Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό.

Πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση κ.ά.).

Πολιτιστικός και Θρησκευτικός Τουρισμός-Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείρισή της.

Κλιματική Αλλαγή - Συντήρηση, Προστασία Πολιτιστικών αγαθών.

Μουσεία, Βιβλιοθήκες και Ψηφιακές Τεχνολογίες.

Εμπειρίες, Νέες Προκλήσεις και Προοπτικές για την ψηφιακή κοινωνία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς-Πόροι και χρηματοδοτικά εργαλεία.

Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολιτιστική Κληρονομιά-Δημιουργία έξυπνων Πόλεων μέσα από τον Πολιτισμό-Κόμβοι Καινοτομίας-Βιομηχανική Αρχαιολογία. Δημιουργική Βιομηχανία και επιχειρηματικές ευκαιρίες στον Πολιτισμό.

Όλοι οι συμμετέχοντες θα λάβουν βεβαίωση συμμετοχής.

Η υποβολή των εργασιών θα γίνεται

μέχρι 30/6, μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα του Συνεδρίου www.euromed-dch.eu, ενώ οι εγγραφές απλών συνέδρων θα γίνεται μέχρι την παραμονή έναρξης του Συνεδρίου.

Το Συνέδριο, αρχικά, προγραμματίζεται να πραγματοποιηθεί διαδικτυακά, αλλά αν τα επιδημιολογικά δεδομένα βελτιωθούν σημαντικά και δίνουν τη δυνατότητα της διοργάνωσης, με φυσική παρουσία των συνέδρων και με συνθήκες απόλυτης ασφάλειας, τότε αυτό θα πραγματοποιηθεί στον Βόλο (όλες οι λεπτομέρειες θα ανακοινωθούν έγκαιρα).

Για συνεννοήσεις που αφορούν οργανωτικά θέματα κ. Κων. Σκριάπας, πρόεδρος Δικτύου «Περγαίβια», τηλ. 6974-881944, e-mail: euromed.greece@gmail.com.

Η Οργανωτική Επιτροπή: Μορίνος Ιωαννίδης, καθηγητής Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου-ΤΕΠΑΚ, Θεοδ. Γκανέτσος, καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ιωάννης Βαραλής, αναπλ. καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Ηλίας Νομπιλάκης, τ. αν. καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Κων. Σκριάπας, οικονομολόγος - σύμβουλος Ανάπτυξης, πρόεδρος Δικτύου «Περγαίβια».

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 19/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 20/05/2021

Σελίδα: 12



ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μέσα Ενημέρωσης

Μα τη συνάντηση κορυφαίων ανθρώπων από την ακαδημαϊκή κοινότητα, τον χώρο της Τέχνης και των μέσων ενημέρωσης, οι οποίοι θα μοιραστούν με τους φοιτητές δια ζώσης, αλλά και διαδικτυακά, λόγω της πανδημίας, τις γνώσεις τους σχετικά με τη γλώσσα και την ελευθερία της έκφρασης προγραμματίζεται από 11 έως 14 Ιουλίου στην Ύδρα, στο πλαίσιο του 7ου Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου «Ελληνική Γλώσσα, Πολιτισμός και Μέσα Ενημέρωσης».

Το πρόγραμμα που φέρει φέτος τον ειδικότερο τίτλο «Γλώσσα και ελευθερία της έκφρασης» πρόκειται να διεξαχθεί με αυστηρή τήρηση των υγειονομικών μέτρων και είναι προσαρμοσμένο στις ιδιαίτερες συνθήκες της υγειονομικής κρίσης. Οργανώνεται από το Εργαστήριο Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων και Μέσων Ενημέρωσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε συνεργασία με το Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών του Τμήματος Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης, Επικοινωνίας, Καλών Τεχνών, Γλωσσών και Λογοτεχνίας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Macquarie University, στο Σίδνεϊ της Αυστραλίας, και με τη συμμετοχή του Κύκλου Ακαδημαϊκών της Βοστώνης. Εντάσσεται στο επετειακό πρόγραμμα για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση και τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Ύδρας.

Υποστηρίζεται από τη Γενική Γραμματεία Απόδοσης Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών, ενώ το παρόν θα δώσουν ο Υφυπουργός Εξωτερικών, Αρμόδιος για τον Απόδομο Ελληνισμό Κ. Βλάχης και ο Ι. Χρυσούλακης, Γενικός Γραμματέας Απόδοσης Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας. Εμπρακτική είναι και η υποστήριξη από το Ίδρυμα Macquarie Greek Studies Foundation Limited της Αυστραλίας.

Χαιρετισμό θα απευθύνουν οι κ.Τρ. Αλμπάνης,

Πρύτανης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, M. Möllering, Κοσμήτωρ του Τμήματος που συμμετέχει από το Macquarie University, Γ. Δ. Κουκουδάκης, Δήμαρχος Ύδρας, Ζ. Γαβρηλίδου, Αντιπρύτανης Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, Αικ. Πλακίτση, Πρόεδρος Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης ομιλίες των Αντιπρυτάνεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων Μηνά Πασχόπουλου και Σταύρου Νικολόπουλου και του Γ.Γ. Απόδημου Ελληνισμού Ι. Χρυσούλακη.

Για μία ακόμη χρονιά ομιλητής θα είναι ο Πρ. Παυλόπουλος, τ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας, ο οποίος θα αναπτύξει το θέμα «Ελληνική Γλώσσα και Ελληνικός Πολιτισμός». Επιπλέον, ομιλία θα προσφέρουν ο εφοπλιστής Π. Λασκαρίδης (Ίδρυμα Λασκαρίδη), Υποναύαρχος Επί Τιμή του Πολεμικού Ναυτικού, ο T. Goad, εκπρόσωπος Τύπου της Αμερικανικής Πρεσβείας στην Αθήνα, καθώς και η Ελ. Βισβίκη, CEO της Weav Music.

Από την ακαδημαϊκή κοινότητα στην Ελλάδα και την Κύπρο, συμμετέχουν πανεπιστημιακοί από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και τα Πανεπιστήμια Κρήτης, Πατρών, Δυτικής Αττικής, καθώς επίσης από το Πανεπιστήμιο Κύπρου και το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Από Πανεπιστήμια του εξωτερικού συμμετέχουν Καθηγητές από: Harvard University, Stanford University, Granada University, Université Paul-Valéry Montpellier, Macquarie University, Ocean County College, NJ κ.ά. Σημαντική είναι και η παρουσία των δημοσιογράφων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως οι Γ. Μανδαλίδης (CNN Greece), Μ. Δεναζά (Real, Star).

Πέραν των πρώτων πολυωρών διαλέξεων, το πρόγραμμα περιλαμβάνει θεατρικές και συναυλιακές



εκδηλώσεις, με την συμμετοχή των καλλιτεχνών Σουζάνας και Ελένης Βουγιουκλή, στο πλαίσιο αφιερώματος στον Λεονάρντο Κοέν, του εικαστικού Γ. Κόττη και της Π. Σιμόν, ιδρύτριας του θεσμού "Hydra for Artists of the Mediterranean", πρ. δημοσιογράφου της Figaro, αλλά και των δημοσιογράφων Ν. Σπαγαδώρου και Μ. Τζανακάκη, που θα παρουσιάσουν το θεατρικό «Δημήτρης Υψηλάντης – Μαντώ Μαυρογένους», σκηνοθετημένο από τον Γ. Μόρτζο. Συμμετέχει επίσης η Ελληνική Χορωδία Βρυξελλών, ενώ προγραμματίζεται ένα αφιέρωμα στον εκδότη Γ. Δαρδανό (Gutenberg), με τη συμμετοχή του Σεβ. Μητροπολίτη Ύδρας Σπεταών και Αιγίνης κ. Εφραίμ. Ιδιαίτερη σημασία έχει η συμμετοχή στο πρόγραμμα των νέων ανθρώπων από τον διαδικτυακό Όμιλο Αποφοίτων του Διεθνούς Θερινού Πανεπιστημίου.

Τέλος, με το πρόγραμμα στην Ύδρα θα συνδεθεί

διαδικτυακά η σύζυγος του David Gilmour, κιθαρίστα και συνθέτη των Pink Floyd, P. Samson, συγγραφέας του μυθιστορήματος «The Theatre of Dreamers», που αναδείχθηκε ως η νουβέλα της χρονιάς για το 2020 από τους: The Times, Sunday Times, The Telegraph, The Daily Mail και The Spectator.

Το πλήρες πρόγραμμα του 7ου Θερινού Πανεπιστημίου έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα summer-school.ac.uoi.gr, όπου και αναρτώνται σταδιακά όλα τα μέτρα πρόληψης και προστασίας από τον κορωνοϊό, που λαμβάνονται σε κεντρικό επίπεδο. Τον σχεδιασμό και την ενθύνει του προγράμματος έχει ως επιστημονικώς υπεύθυνη του έργου, η Ν. Τσιτσανούδη – Μαλλίδη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια και Διευθύντρια του Εργαστηρίου Μελέτης Κοινωνικών Θεμάτων, ΜΜΕ και Εκπαίδευσης του Π.Τ.Ν. του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.



EcoFest 2021: Ζήσε τη ζωή σου στο...πράσινο!

Μικροί και μεγάλοι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος σε περισσότερες από 20 βιωματικές δράσεις

Από το NEWSROOM Δημοσίευση 20/5/2021 | 16:43

Η τριήμερη Διοργάνωση EcoFest 2021, αφιερωμένη στη βιώσιμη ανάπτυξη, τις πράσινες και έξυπνες πόλεις και τη βιώσιμη μετακίνηση επιστρέφει δυναμικά και για δεύτερη συνεχή χρονιά αναδεικνύει την πράσινη πλευρά της ζωής στις 4, 5 και 6 Ιουνίου 2021

Σε νέο χώρο διεξαγωγής, την Πλατεία Νερού στην Καλλιθέα, έναντι του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η Διοργάνωση θα επιδείξει πρωτότυπο, εκπαιδευτικό και επιστημονικό περιεχόμενο, προσδίδοντας σημαντική αξία στη διαμόρφωση καθημερινής οικολογικής συνείδησης.

, να θαυμάσουν πρωτότυπα εκθέματα και βραβευμένες ερευνητικές καινοτομίες, να ενημερωθούν και να ευαισθητοποιηθούν περιβαλλοντικά με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο.

Για τρεις ημέρες, από τις 10 το πρωί έως αργά το βράδυ, γινόμαστε όλοι Ecoists και ζούμε την πιο συναρπαστική πράσινη εμπειρία, μπαίνοντας στον κόσμο του: EcoLiving, EcoMobility, EcoCooking, EcoFashion, EcoFun, Recycling και EcoStories.

Όλοι μαζί κάνουμε το βήμα που θα μας φέρει πιο κοντά στην πράσινη πόλη του μέλλοντος.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Orient Bikes, Passaggio

Χορηγός Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8



• ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΜΑΪΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Διακρατικό διαδικτυακό φόρουμ Ελλάδας-Κύπρου

Ένα ιδιαίτερα σημαντικό και επίκαιρο διακρατικό διαδικτυακό forum διοργανώνεται την Τετάρτη 26 Μαΐου και ώρες 11.00 έως 17.30, με πρωτοβουλία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Δευτεροβάθμιου Φορέα Πολιτισμού και Επιστημών Δίκτυο «Περραιβία», υπό την αιγίδα της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, με κεντρο τον Ελληνικό Πολιτισμό.



Ο τίτλος της σημαντικής αυτής συνάντησης, που προάγει τη συνεργασία των δύο χωρών, είναι «Ελλάδα-Κύπρος 2021-2027: Διμερής συνεργασία στον Τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Περιφερειακή Ανάπτυξη-Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές», στην οποία και θα εξεταστούν επίκαιρα θέματα, που απασχολούν την παγκόσμια κοινότητα, όπως: Πολιτιστική Διπλωματία, Πολιτισμός-Τουρισμός, Νέες Τεχνολογίες στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Κλιματική Αλλαγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά.

Για τον λόγο αυτό έχουν προσκληθεί πολύ σημαντικοί παράγοντες των δύο χωρών και θα συμμετέχουν υπουργοί των κυβερνήσεων Ελλάδας και Κύπρου, άλλα υψηλόβαθμα κυβερνητικά στελέχη, ο πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων της Κύπρου, η Εκκλησία της Ελλάδος, πρυτάνεις, εκπρόσωποι παγκόσμιων επιστημονικών οργανισμών, πανεπιστημιακοί καθηγητές και εκπρόσωποι της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, σε μια συνάντηση υψηλού επιπέδου, που θα αναλύσει τα

θέματα του forum, προκειμένου να διαμορφωθεί μια κοινή πολιτική, προς όφελος των δύο χωρών, δεδομένου ότι ο ψηφιακός πολιτισμός μπορεί να συμβάλει στην αναπτυξιακή δυναμική των δύο χωρών και να συνδράμει στην αντιμετώπιση της κρίσης. Η διαδικτυακή αυτή συνάντηση θα γίνει στα ελληνικά και θα είναι ανοιχτή σε όλους, ενώ στο 3ο μέρος της συνάντησης θα μπορούν να τεθούν, μέσω chat, ερωτήματα ή να γίνουν σύντομες τοποθετήσεις.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο link <https://www.eventbrite.com/e/153266090001>, ενώ το αναλυτικό πρόγραμμα του forum Ελλάδας-Κύπρου μπορεί κανείς να το βρει στο www.perreivia.net.gr/.

Όπως είναι γνωστό, η διάσωση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, μέσω της ψηφιοποίησης, πρέπει να αποτελεί προτεραιότητα, τόσο για την Πολιτεία, όσο και για την Ακαδημαϊκή Κοινότητα και την Κοινωνία των Πολιτών.

Επισημαίνεται ότι το ΤΕΠΑΚ κατέχει επάξια την - μοναδική σε όλο τον κόσμο - Έδρα της UNESCO και την EU-ERA Έδρα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά (Διευθυντής δρ. Μαρίνος Ιωαννίδης), το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μν-Καταστροφικών

Ελέγχων και Μεθοδολογιών Διάγνωσης Συστημάτων-Διευθυντής ο καθηγητής Θεόδ. Γκανέτσος), διοργάνωσε, με απόλυτη επιτυχία, τον Σεπτέμβριο 2020 το 7ο Βαλκανικό Συμπόσιο Αρχαιομετρίας και εκπαιδεύει επιστήμονες στις Νέες Μη Καταστροφικές Τεχνολογίες σε όλη την Ελλάδα και, τέλος, το πολυβραβευμένο Δίκτυο «Περραιβία» (πρόεδρος ο οικονομολόγος Κώστας Σκριάπας), είναι μέλος της Europa Nostra και αποτελεί Πρότυπο Καλών Πρακτικών στο χώρο της Κοινωνίας των Πολιτών σε όλη την Ευρώπη, για το σημαντικότερο έργο που επιτελεί στον χώρο του Πολιτισμού, του Περιβάλλοντος και των Επιστημών.

Για όλους τους παραπάνω λόγους και σε συνέχεια της ιδιαίτερα εποικοδομητικής συνεργασίας φορέων και επιστημόνων, από το 2015 μέχρι σήμερα, υπάρχει η αμοιβαία επιθυμία να συνεχιστεί η στενή συνεργασία για τη δημιουργία μόνιμων θεσμικών διακρατικών συνεργασιών, μεταξύ Ελλάδας και Κύπρου, πάνω σε μείζονα θέματα Πολιτισμού και Επιστημών, τομείς στους οποίους πρέπει να θεσμοθετηθεί μια μόνιμη διακρατική συνεργασία, ως απάντηση στις προκλήσεις του μέλλοντος και της προετοιμασίας μας για ένα πιο ελπιδοφόρο ευρωπαϊκό μέλλον.

Στην εκδήλωση θα υπάρξει ευκαιρία να αποτυπωθεί η σημερινή υπάρχουσα κατάσταση στη συνεργασία των δύο χωρών και να σχεδιαστεί η επόμενη μέρα της συνεργασίας αυτής, με αντικείμενο την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και της δημιουργίας αναπτυξιακών προοπτικών μέσω αυτής. Πέρα από αυτό, μετά το τέλος της συνάντησης, είναι εφικτό να αποφασιστεί: Η δημιουργία Εθνικού Επιχειρησιακού Σχεδίου για την Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η σύσταση μιας Διακρατικής Επιτροπής Ελλάδας-Κύπρου, για την Ψηφιοποίηση του Ελληνικού Πολιτισμού, η δημιουργία μόνιμου διαύλου επικοινωνίας μεταξύ των δύο χωρών (μόνιμων επιτροπών), ανταλλαγής απόψεων και γόνιμου προβληματισμού για την αντιμετώπιση των τωρινών, αλλά και μελλοντικών προκλήσεων (κλιματική αλλαγή, πολιτιστικός τουρισμός, διπλωματία, έες Τεχνολογίες κ.ά.), η επέκταση της συνεργασίας, με κέντρο τον Πολιτισμό, με άλλες χώρες της Ανατολικής Μεσογείου (σύσταση ομάδας έργου).

Να σημειωθεί ότι οι διοργανωτές σχεδιάζουν να επεκτείνουν τις πρωτοβουλίες αυτές, δηλαδή των επιστημονικών και θεσμικών διαδικτυακών συναντήσεων, και με άλλες χώρες της Ανατ. Μεσογείου, όπως είναι η Αίγυπτος, το Ισραήλ κ.ά., έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια μόνιμη διεθνής επιστημονική συνεργασία των χωρών αυτών και ένα μόνιμο forum ανταλλαγής επιστημονικών απόψεων, γνώσεων και πρακτικών, στο θέμα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της ψηφιοποίησής της.

Αρμόδιοι για συνεννόηση κ. Κων. Σκριάπας, 6974881944, e-mail: perreivianet@gmail.com (Ελλάδα) και κ. Μαρίνος Ιωαννίδης, e-mail: marinos.ioannides@cut.ac.cy (ΤΕΠΑΚ-Κύπρος). Δηλώσεις συμμετοχής στο <https://www.eventbrite.com/e/153266090001/>.



«Το Καπνοπωλείο» του Φ.Πεσσόα
Απαγγελία : Βασιλική Δαλίσκα

Παρουσίαση : Αστερόπη Χαριτίδου

Ακολουθεί στις 9.00΄μ.μ. η προβολή του έργου

«Ενθυμήματα Στρατιωτικά της Επανάστασης των Ελλήνων 1821-1833»
του Νικόλαου Κασομούλη
από την Φοιτητική **Θεατρική Ομάδα Παν/κων Τμημάτων Αγρινίου**

Ο Μακεδόνας αγωνιστής Νικόλαος Κασομούλης (1795 – 1872) έλαβε μέρος σε πολλές μάχες και πολέμησε στο Μεσολόγγι κατά τη διάρκεια της πολιορκίας. Ήταν μορφωμένος και από το 1832 άρχισε να γράφει τις εμπειρίες του από τον Αγώνα.
Διάρκεια: 11΄

ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00΄μ.μ.

«Λόρδος Βύρων και Έλγιν» βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ελένης Σβορώνου
Φοιτητική Θεατρική Ομάδα του Ομίλου ΟΡΦΕΑ – Σερρών
Σύμπραξη: **ΤΕΦΑΑ-ΑΠΘ και ΔΙ.ΠΑ.Ε Παράρτημα Σερρών**

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ελένης Σβορώνου πραγματεύεται την κλοπή των μαρμάρων του Παρθενώνα από τον Έλγιν. Αποτυπώνει το ιστορικό γεγονός της κλοπής των μαρμάρων της Ακρόπολης, και σκιαγραφεί μέσα από τα λεγόμενά του τον Λόρδο Μπάιρον, τον Έλγιν, αλλά και τον ρόλο των ανώνυμων Ελλήνων στον αγώνα για την ελευθερία.
Διάρκεια: 28΄

2η Προβολή – Ώρα : 9.30΄μ.μ.

«Λόρδος Βύρων» του Αλέκου Λιδωρίκη
από την ομάδα «Το τρίτο κουδούνι» του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**

Ο Βαρόνος Μπάιρον, γνωστός στην Ελλάδα ως Λόρδος Βύρων, ήταν Άγγλος αριστοκράτης, ποιητής, πολιτικός, Φιλέλληνας και μια από τις σημαντικότερες μορφές του ρομαντισμού. Συνέδεσε το όνομα του με την στήριξη των επαναστατικών κινημάτων σε Ιταλία και Ελλάδα, και πέθανε στο πλευρό των Ελλήνων επαναστατών στο Μεσολόγγι, σε ηλικία μόλις 36 χρόνων, από υψηλό πυρετό.
Διάρκεια: 12΄

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00΄μ.μ.

«Το ποίημα της» σε κείμενα της ομάδας Verba Volant
του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος, **Τ.Ε.Ι Κεντρικής Μακεδονίας, Σέρρες**

«...τι είναι αυτό που σε έχει κάνει να το θυμάσαι τόσα χρόνια μετά; Και τι είναι αυτό που με συγκινεί όταν σ΄ ακούω να το λες;»

Μια πολυσυλλεκτική καταγραφή εικόνων και σκέψεων γύρω από την έννοια της ελευθερίας, με αφορμή τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, και με οδηγό το ποίημα που θυμάται από τα σχολικά της χρόνια, η γιαγιά Ελένη.
Διάρκεια : 12΄

2η Προβολή – Ώρα : 9.30΄μ.μ.

«Αόρατος κόσμος»

Σχολή Καλών Τεχνών, **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

«Το Δέντρο της Ελευθερίας Σύμβολο θάρρους και ανδρείας. Σε χρώμα λεύτερο ήταν φυτεμένο με θυσίες ποτισμένο» Ηρώ Παπαδοπούλου

Ο άνθρωπος είναι ένα στοιχείο της φύσης, ένα απλό κομμάτι. Το δέντρο είναι κάτι ζωντανό.. είναι η ίδια η ζωή.. Κάθε τι ζωντανό αναπτύσσεται. Στην πραγματικότητα ότι και να κάνει όση τεχνολογία και αν αναπτύξει θα είναι πάντα ένα στοιχείο της φύσης. Στον πολιτισμό διαφοροποίησε τον εαυτό του από την φύση και με τον καιρό απομακρυνόταν ακόμα περισσότερο πνευματικά. Η απομάκρυνση του ,από την φύση ισοδυναμεί με την απώλεια της ελευθερίας του.
Διάρκεια : 18΄

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00΄μ.μ.

«Χρονικά Ελευθερίας» της Φοιτητικής Θεατρικής Ομάδας «Φως»



Πανεπιστήμιο Αιγαίου

Μια ταινία μικρού μήκους, η οποία παρουσιάζει το χρονικό του αγώνα, του έθνους για ελευθερία, που ξεκίνησε με το ξύπνημα των Ελλήνων πριν από διακόσια χρόνια και συνεχίζεται, παίρνοντας ίσως διαφορετικές μορφές, αδιάκοπα μέχρι και σήμερα.
Διάρκεια : 18΄

2η Προβολή – Ώρα : 9.30΄μ.μ.

«Δε θα σβηστή ό,τι δε σβήνεται» του Ιβάν Βάζωφ
Θεατρική Ομάδα Φοιτητών Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών
University of PLOVDIV – Βουλγαρία

Το έργο βασίζεται σε ποιήματα και στο μυθιστόρημα «Κάτω από το ζυγό» του Βουλγάρου ποιητή και συγγραφέα Ιβάν Βάζωφ, αποκαλούμενου Πατριάρχη της Βουλγαρικής Λογοτεχνίας. Το μυθιστόρημα αυτό αποτελεί ομολογουμένως το πιο λαμπρό του έργο.

Εικόνες γεμάτες συναισθήματα, λυρισμό και συγκίνηση απεικονίζουν τον επαναστατικό χαρακτήρα του βουλγαρικού λαού στο κίνημα για την εθνική απελευθέρωση από τον τουρκικό ζυγό. Η ελληνική μετάφραση του Κ. Σιαπέρα (1977) είναι μία από τις μεταφράσεις. Το έργο έχει μεταφραστεί σε πάνω από 35 γλώσσες. Τα ποιήματα Δε θα σβηστή ό,τι δε σβήνεται και Τα τραγούδια μου μεταφράστηκαν από τον ποιητή Άρη Δικταίου.
Διάρκεια : 20΄

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΙΟΥ

1000 FACES PROJECT με οδηγό την μέθοδο της Λωξάνδρας Λούκας
Σεμινάριο με την κ. Ελένη Δημοπούλου
Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας «ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ»
7.00΄μ.μ. έως 8.30΄ μέσω zoom

Προβολή – Ώρα : 9.00΄μ.μ.

«Ευημερία Νάρκη» από την ομάδα «Τρίτος Όροφος»

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Σε μια όχι και τόσο μακρινή δυστοπία, τα πράγματα δουλεύουν ρολόι και οι άνθρωποι είναι ασφαλείς και παραγωγικοί. Τι γίνεται όμως όταν το σύστημα αποδεικνύεται ελαττωματικό;
Διάρκεια : 20΄

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΙΟΥ

Συναυλία λήξης Πανεπιστημιάδας – Ώρα : 9.00΄μ.μ.
Οι **Serres Voices** μας ταξιδεύουν στις "Μουσικές του 60".

Η ομάδα των νέων Σερραίων μουσικών που δημιουργήθηκε μέσα στην καραντίνα, ερμηνεύει τραγούδια γεμάτα χαρά και αισιοδοξία που μας φέρνουν μνήμες από τα καλύτερα μας χρόνια. Αυτά που ζήσαμε και αυτά που ελπίζουμε να έρθουν.
Ευχαριστούμε θερμά το ξενοδοχείο Elpida resort & spa για την ευγενική παραχώρηση των εξωτερικών χώρων του.

1. ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Μέσο: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 21/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 21/05/2021

Σελίδα: 25



Αφιέρωμα στην πολιτιστική κληρονομιά

Το 4ο Πανελλήνιο
Συνέδριο Ψηφιοποίησης
Πολιτιστικής
Κληρονομιάς -
Euro Med 2021

Συνάντηση των νέων τεχνολογιών με την πολιτιστική κληρονομιά το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - Euro Med 2021, που διοργανώνεται από 30 Σεπτεμβρίου μέχρι 3 Οκτωβρίου. Φορείς διοργάνωσης είναι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίκτυο Περραιβία».

Στο πλαίσιο του 4ου Συνεδρίου προσαλείται όλη η επιστημονική και ερευνητική κοινότητα, από την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και Έλληνες και Κύπριοι ερευνητές ανά την υφήλιο, να δηλώσουν συμμετοχή ως συνέδριοι, αλλά και ως εισηγητές, υποβάλλοντας τις εισηγήσεις και τα posters τους, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Συνεδρίου www.euromed-dch.eu, η οποία θα ανοίξει σύντομα, θα είναι πλήρως επικαιροποιημένη και λειτουργική για εγγραφές και αποστολή περιλήψεων και εργασιών, ενώ θα αναρτώνται όλες οι λεπτομέρειες που αφορούν το Συνέδριο.

Από πλευράς διοργανωτών τονίζεται ότι το Πανελλήνιο Συνέδριο θα πρέπει να επικαιροποιεί, κάθε δύο χρόνια, τα θεματικά του πεδία, λαμβάνοντας υπόψη τις παγκόσμιες εξελίξεις, αλλά και τις ιστορικές επετείους, που ως χώρα διανύουμε.

Για τον λόγο αυτό, στο φετινό 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο έχει προβλεφθεί ειδική θεματική ενότητα, που θα φωτίζει τον πολιτισμό της εποχής της Επανάστασης του 1821 και θα τιμήσει την εθνική μας επέτειο, συμμετέχοντας στον εορτασμό των 200 ετών Ελευθερίας, παρουσιάζοντας την πολιτιστική μας κληρονομιά και τη συνέχεια μας, ως Έθνος, τα τελευταία 200 χρόνια.

Το Συνέδριο, αρχικά, προγραμματίζεται να πραγματοποιηθεί διαδικτυακά, αλλά αν τα επιδημιολογικά δεδομένα βελτιωθούν σημαντικά και θα δίνουν τη δυνατότητα της διοργάνωσης με φυσική παρουσία των συνέδριων και με συνθήκες απόλυτης ασφάλειας, θα πραγματοποιηθεί στον Βόλο.

Πληροφορίες Κωνσταντίνος Σκριάπας, τηλέφωνο 6974881944, e-mail: euromed.greece@gmail.com.



Στόχος η ανάδειξη
και η διαφύλαξη κληρονομιάς
αιώνων

1. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ...

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 25/05/2021

Σελίδα: 22



Πανευρωπαϊκή εκστρατεία για τη διάσωση και προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Το Δίκτυο «Περραιβία» μετά την ένταξη στο περριφω Ευρωπαϊκό Δίκτυο Europa Nostra, τον περασμένο Σεπτέμβριο 2020, με μέλη από 42 ευρωπαϊκές χώρες, ένα Δίκτυο που συμβάλει στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής πολιτικής των επόμενων δεκαετιών σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς και περιβάλλοντος, αρχίζει μια πανελλήνια εκστρατεία, με σκοπό να εντοπιστούν εκείνα τα μνημεία, ανά την Ελλάδα, που βρίσκονται σε κίνδυνο και χρήζουν άμεση παρέμβαση για τη διάσωσή τους, κινητοποιώντας δημόσιους και ιδιωτικούς εταίρους σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο, για να βρεθεί ένα βιώσιμο μέλλον για αυτά.

Η προσπάθεια υποστηρίζεται από το Πανεπιστήμιο

Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (έδρα UNESCO) και το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών.

Το «7 Most Endangered» είναι ένα καινοτόμο πρόγραμμα που άρχισε τον Ιανουάριο του 2013 από την Europa Nostra, με το ίδρυμα της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων, ως ιδρυτικό εταίρο και το Συμβούλιο Ανάπτυξης του Συμβουλίου της Ευρώπης ως συνδεδεμένο εταίρο.

36 απειλούμενα μνημεία και μνημεία κληρονομιάς από 23 χώρες σε όλη την Ευρώπη έχουν επιλεγεί μέχρι σήμερα και έχει υποστηριχθεί η διάσωσή τους κινητοποιώντας τους θεσμικούς φορείς, αλλά και την κοινωνία.

Το Δίκτυο «Περραιβία» έχει συστήσει ειδική επιστημονική επιτροπή, προκειμένου να υποστηρίξει αυτή την ιδιαίτερα σημαντική προσπάθεια και να βοηθήσει στη σύνταξη των προτάσεων των ενδιαφερόμενων προς την Europa Nostra.

Μια διεθνής συμβουλευτική ομάδα, που έχει συσταθεί από την Europa Nostra, η οποία αποτελείται από ειδικούς στην ιστορία, την αρχαιολογία, την αρχιτεκτονική, τη συντήρηση και τη χρηματοδότηση, συναντώνται για να εξετάσουν τις προτάσεις και να επιλέξουν τα μνημεία και τις τοποθεσίες, απ' όλη την Ευρώπη, που απειλούνται περισσότερο. Ο τελικός κατάλογος των «7 πιο απειλούμενων μνημείων», από όλη την Ευρώπη, επιλέγεται από το Διοικητι-

κό Συμβούλιο της Europa Nostra. Τα μνημεία και οι τοποθεσίες επιλέγονται λαμβάνοντας υπόψη την εξαιρετική κληρονομιά και την πολιτιστική τους αξία, καθώς και τον επικείμενο κίνδυνο που αντιμετωπίζουν. Η δέσμευση των τοπικών κοινοτήτων και η δέσμευση των δημόσιων και ιδιωτικών φορέων για τη διάσωση αυτών των μνημείων θεωρούνται, επίσης, ζωτικής σημασίας. Ένα άλλο βασικό κριτήριο είναι η δυνατότητα αυτών των τοποθεσιών να λειτουργούν ως καταλύτες για την σεισφόρο κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη. Για την προετοιμασία προτάσεων στον θεσμό των «7 Most Endangered» μνημείων της Europa Nostra, επικοινωνήστε με το Δίκτυο «Περραιβία» στο e-mail perreianet@gmail.com, τηλ. 6974881944.

1. Ι ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ FORUM

Μέσο: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 24/05/2021

Σελίδα: 24



► Διακρατικό διαδικτυακό Forum

Σημαντικοί επιστήμονες
και θεσμικοί παράγοντες
στη συνάντηση,
που έχει ως επίκεντρο
τον πολιτισμό

Σημαντικό και επίκαιρο διακρατικό διαδικτυακό Forum διοργανώνεται την Τετάρτη 26 Μαΐου και ώρες 11.00 π.μ. έως 17.30, με πρωτοβουλία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του δευτεροβάθμιου Φορέα Πολιτισμού και Επιστημών Δίκτυο «Περραιβία», υπό την Αιγίδα της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, με κέντρο τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Ο τίτλος της σημαντικής συνάντησης, που προάγει τη συνεργασία των δύο χωρών είναι «Ελλάδα - Κύπρος 2021-2027: Διμερές συνεργασία στον Τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Περιφερειακή Ανάπτυξη - Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές», στην οποία θα εξεταστούν επίκαιρα θέματα, που απασχολούν την παγκόσμια κοινότητα, όπως Πολιτιστική Διπλωματία, Πολιτισμός -Τουρισμός, Νέες Τεχνολογίες στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Κλιματική Αλλαγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά.

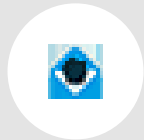
Η διαδικτυακή συνάντηση θα γίνει στα ελληνικά και θα είναι ανοιχτή στην παγκόσμια κοινότητα, ενώ στο 3ο μέρος της συνάντησης θα μπορούν να τεθούν, μέσω chat, ερωτήματα ή να γίνουν σύντομες τοποθετήσεις.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή στο link <https://www.eventbrite.com/e/153266090001>, ενώ σύντομα θα ανακοινωθεί το αναλυτικό πρόγραμμα του Forum Ελλάδας - Κύπρου. Αρμόδιοι για συνεννόηση είναι οι Κωνσταντίνος Σκριδάς 6974881944, e-mail: perrebianet@gmail.com (Ελλάδα) και Μαρίνος Ιωαννίδης e-mail: marinos.ioannides@cut.ac.cy (ΤΕΠΑΚ - Κύπρος).

Δηλώσεις συμμετοχής υποβάλλονται στη διαδικτυακή πλατφόρμα: <https://www.eventbrite.com/e/153266090001>.



**Το διαδικτυακό συνέδριο για την
πολιτιστική κληρονομιά τελεί
υπό την αιγίδα της Πρεσβείας
της Κυπριακής Δημοκρατίας
στην Ελλάδα**



Η Θεατρική Ομάδα Του ΠΘ «3ος Όροφος» στη Διαδικτυακή Πανεπιστημιάδα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών



Δημοσιεύθηκε 22/05/2021 11:49

0

Shares

[Share](#)

[Tweet](#)

Η θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας «3ος Όροφος» συμμετέχει στη Διαδικτυακή Πανεπιστημιάδα Θεάτρου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών, μιλώντας για την Ελευθερία σήμερα, με το θεατρικό έργο «Ευημερία νάρκη».

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΔΑ ΘΕΑΤΡΟΥ
24 έως 29 ΜΑΪΟΥ 2021
Πρόγραμμα Διαδικτυακής Πανεπιστημιάδας

ΕΝΑΡΞΗ

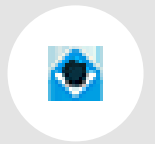
ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΜΑΪΟΥ / Ώρα : 8.15΄

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ανοίγει την διαδικτυακή πύλη της Πανεπιστημιάδας φοιτητικού θεάτρου γιορτάζοντας την έναρξη της μέσω της ποίησης.

Θα ακουστούν τα ποιήματα :

«Η Σονάτα του Σεληνόφωτος» του Γ. Ρίτσου
Απαγγελία : Καλλιόπη Ευαγγελίδου

«Το Καπνοπωλείο» του Φ.Πεσσά
Απαγγελία : Βασιλική Δαλίσκα



Παρουσίαση : Αστερόπη Χαριτίδου

Ακολουθεί στις 9.00' μ.μ. η προβολή του έργου
«Ενθυμήματα Στρατιωτικά της Επανάστασης των Ελλήνων 1821-1833»
του Νικόλαου Κασμούλη
από την Φοιτητική Θεατρική Ομάδα Παν/κων Τμημάτων Αγρινίου

ΤΡΙΤΗ 25 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00' μ.μ.
«Λόρδος Βύρων και Έλγιν» βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο της Ελένης Σβορώνου
Φοιτητική Θεατρική Ομάδα του Ομίλου ΟΡΦΕΑ – Σερρών
Σύμπραξη: ΤΕΦΑΑ-ΑΠΘ και ΔΙ.ΠΑ.Ε Παράρτημα Σερρών
2η Προβολή – Ώρα : 9.30' μ.μ.
«Λόρδος Βύρων» του Αλέκου Λιδωρίκη
από την ομάδα «Το τρίτο κουδούνι» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00' μ.μ.
«Το ποίημα της» σε κείμενα της ομάδας Verba Volant
του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδος, Τ.Ε.Ι Κεντρικής Μακεδονίας, Σέρρες

2η Προβολή – Ώρα : 9.30' μ.μ.
«Αόρατος κόσμος»
Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Παραστατικών και Ψηφιακών Τεχνών

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΜΑΙΟΥ

1η Προβολή – Ώρα : 9.00' μ.μ.
«Χρονικά Ελευθερίας» της Φοιτητικής Θεατρικής Ομάδας «Φως»
Πανεπιστήμιο Αιγαίου
2η Προβολή – Ώρα : 9.30' μ.μ.
«Δε θα σβηστή ό,τι δε σβήνεται» του Ιβάν Βάζωφ
Θεατρική Ομάδα Φοιτητών Τμήματος Νεοελληνικών Σπουδών
University of PLOVDIV – Βουλγαρία

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28 ΜΑΙΟΥ

1000 FACES PROJECT με οδηγό την μέθοδο της Λωξάνδρας Λούκας
Σεμινάριο με την κ. Ελένη Δημοπούλου
Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας «ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ»
7.00' μ.μ έως 8.30' μέσω zoom
Προβολή – Ώρα : 9.00' μ.μ.
«Ευημερία Νάρκη» από την ομάδα «Τρίτος Όροφος»
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΜΑΙΟΥ

Συναυλία λήξης Πανεπιστημιάδας – Ώρα : 9.00' μ.μ.
Οι Serres Voices μας ταξιδεύουν στις "Μουσικές του 60".



ΑΘΗΝΑΪΚΑ PLUS

Επιμέλεια: ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΠΟΥΡΝΑΡΑ

Ο Κολούμπος, το υποθαλάσσιο ηφαιστείο της Σαντορίνης, τίθεται σε επιτήρηση

«Αν ανάψει, παιδί μου, ο Κολούμπος, τότε χαθήκαμε!». Μαθήτριά του δημοτικού τη δεκαετία του '80, η διακεκριμένη γεωλόγος Εύη Νομικού άκουγε τον παππού της, που ήταν γεωργός από τον Βόθωνα της Σαντορίνης, να αναφέρεται στο υποθαλάσσιο ηφαιστείο κοντά στο νησί ως πραγματική πηγή κινδύνου. «Ακόμα και σήμερα, ορισμένοι το μπερδεύουν με το ηφαιστείο της Νέας Καμένης στην Καλντέρα, που είναι χερσαίο. Η τελευταία φορά που εξερράγη ο –αόρατος στο ανθρώπινο μάτι– Κολούμπος ήταν το 1650 μ.Χ., με δηλητηριώδη αέρια που σκότωσαν δεκάδες κατοίκους και εκατοντάδες ζώα, ενώ προκάλεσε και τσουνάμι. Αυτή η δυσάρεστη μνήμη χάραχθηκε στους Σαντορινίους και περνούσε από γενιά σε γενιά, ώσπου έφθασε σε μένα από τον παππού», λέει στη στήλη. Με δεσμούς αίματος και βιώματα στο νησί, η κ. Νομικού σπούδασε Γεωλογία και σήμερα είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο αντίστοιχο τμήμα του ΕΚΠΑ. Είναι η κινητήριος δύναμη σε πολλά επιστημονικά εγχειρήματα σχετικά με την ηφαιστειακή δραστηριότητα στη Σαντορίνη.

Το τελευταίο έχει τίτλο Santory (SANTORini's seafloor volcanic observatory) και φιλοδοξεί, για πρώτη φορά, να θέσει τον Κολούμπο υπό τακτική επιστημονική παρατήρηση, με ειδικά μηχανήματα θαλάσσιας τεχνολογίας και οπτικές κάμερες που θα συγκεντρώνουν στοιχεία σε βάθος 500 μ., για εκλυόμενα υδροθερμικά ρευστά και αέρια από τις «καμινάδες», τη μεταβολή του υποθαλάσσιου πυθμένα, τη θερμοκρασία. Όλα αυτά είναι δείκτες για το αν ετοιμάζε-



Οι «καμινάδες» του Κολούμπου στον βυθό.



Τα μηχανήματα θα ανασύρονται από τον πυθμένα.

ται ηφαιστειακή δραστηριότητα, τα ονομαζόμενα από τους ειδικούς «πρόδρομα φαινόμενα». «Για ένα τόσο τουριστικό νησί, αυτό το εγχείρημα είναι καίριας σημασίας σε ό,τι αφορά την πολιτική προστασία του. Εως σήμερα είχαμε συνθησίου να παρακολουθούμε χερσαία ηφαιστεια στη χώρα μας, όπως αυτό που βρίσκεται στη Νέα Καμένη. Ο Κολούμπος είχε σποραδική παρατήρηση και όχι τακτική», λέει η γεωλόγος.

Επιστημονικοί εταίροι στο Santory είναι το ΕΚΠΑ (Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος), το ΕΛΚΕΘΕ (Ινστιτούτο Θαλάσσιας Βιολογίας, Βιοτεχνολογίας και Υδατοκαλλιεργειών), το ΕΜΠ (Σχολή Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών) και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής). Τα ξένα ιδρύματα που παρέχουν τεχνολογία είναι τα INGV-Palermo (Ιταλία), ENS



Η Σαντορινιά γεωλόγος Εύη Νομικού.



Το υποθαλάσσιο περιβάλλον του ηφαιστείου.

(Departement de Geosciences, Γαλλία) και το GEOMAR (Γερμανία). Η χρηματοδότηση, που ανέρχεται σε 600.000 ευρώ, προέρχεται από το Ελληνικό Ιδρυμα Ερευνας και Καινοτομίας (ΕΛΙΔΕΚ). Η Εύη Νομικού συμπληρώνει: «Με τα χρήματα αυτά θα αγορασθούν αλλά και θα κατασκευαστούν στην Ελλάδα καινοτόμα μηχανήματα θαλάσσιας τεχνολογίας για την παρακολούθηση του ηφαιστείου. Θα ανασύρονται κάθε τόσο

από τον βυθό για να παίρνουμε στοιχεία και θα τοποθετούνται ξανά μέσα στον κρατήρα. Ο Δήμος Θήρας θα αποτελέσει αρωγό στο επιστημονικό μας έργο και η μελλοντική μας επίτευξη είναι να μεταδίδονται σε πραγματικό χρόνο όλα τα δεδομένα από τον κρατήρα του Κολούμπου και να μεταφέρονται σε ένα ειδικό καινοτόμο ηφαιστειακό παρατηρητήριο στη Σαντορίνη».

athinaika@kathimerini.gr

1. Δ.ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΤΑΙΡΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ REACH

Μέσο: ΚΟΣΜΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 22/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 24/05/2021

Σελίδα: 6



Δ.Λαρισαίων: Συνάντηση Εταίρων Προγράμματος REACH

Την Τετάρτη 19/05/2021 πραγματοποιήθηκε η 2η συνάντηση εταίρων του προγράμματος REACH στο οποίο συμμετέχει ο Δήμος Λαρισαίων, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, η Ένωση Ελλήνων Διαμεσολαβητών και Συνεργατών τους και ο Δήμος Χαλανδρίου.

Ο γενικός στόχος του προγράμματος είναι η καταπολέμηση του ρατσισμού και των διαφόρων μορφών διακρίσεων εις βάρος των Ρομά, με έμφαση στις διακρίσεις όσον αφορά την πρόσβαση στην υγεία και η αύξηση της συμμετοχής τόσο των επαγγελματιών όσο και των γυναικών Ρομά σε μια συνεργατική σχέση μέσα από την οποία θα προσπίζονται δικαιώματα και οι γυναίκες Ρομά θα έχουν ουσιαστική και ισότιμη πρόσβαση στις υπηρεσίες υγείας (κυρίως σε επίπεδο Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας) προκειμένου να εξασφαλισθεί η βελτίωση της υγείας τους.

Στη διαδικτυακή αυτή συνάντηση όπου συμμετείχε η υπεύθυνη του Παραρτήματος Ρομά του Δήμου Λαρισαίων κα. Μπουκόρου Εύη, συζητήθηκε το Σχέδιο Δράσης της προσέγγισης του προγράμματος καθώς και το προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα του προγράμματος.

Η συζήτηση πραγματοποιήθηκε μέσα σε ευνοϊκό κλίμα και οι παρευρισκόμενοι ανανέωσαν το ραντεβού τους για την επόμενη διαδικτυακή συνάντηση.

Το Κέντρο κοινότητας με Παράρτημα Ρομά του Δήμου Λαρισαίων εντάσσεται στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Θεσσαλίας 2014-2020» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο».

Για περισσότερες πληροφορίες: Παράρτημα Ρομά Δήμου Λαρισαίων, Δημοσθένους 45 τηλ. 2410-231122, email:kkoinotitasroma@larissa-dimos.gr



Τα 80 προπτυχιακά τμήματα των 15 ΑΕΙ που σε κάνουν κατευθείαν “masterούχο”

Πρόκειται για τμήματα που ο πρώτος κύκλος σπουδών διαρκεί κατ' ελάχιστον δέκα (10) ακαδημαϊκά εξάμηνα

Κατευθείαν ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) στην ειδικότητα του Τμήματος τους και όχι προπτυχιακό δίπλωμα, απονέμεται σε 80 τμήματα 15 ελληνικών πανεπιστημίων.

Πρόκειται για τμήματα που ο πρώτος κύκλος σπουδών διαρκεί κατ' ελάχιστον **δέκα (10) ακαδημαϊκά εξάμηνα**.

Ειδικότερα τα 80 τμήματα που χορηγείται, πλέον, κατευθείαν στους προπτυχιακούς αποφοίτους integrated master, ανά Πανεπιστήμιο, είναι τα εξής

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

1. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

1. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ
2. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
3. ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ
4. ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ

1. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
2. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΓΕΩΠΟΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

1. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΖΩΪΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΥΔΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ
2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΚΑΙ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ
3. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
4. ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
5. ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
6. ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ

1. ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
2. ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
4. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
6. ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
7. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
8. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

1. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
3. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
5. ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
6. ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
7. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΛΛΕΙΩΝ ΜΕΤΑΛΛΟΥΡΓΩΝ
8. ΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
9. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ



1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
4. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
5. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
6. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
7. ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
8. ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
3. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
4. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
5. ΑΓΡΟΝΟΜΩΝ ΚΑΙ ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
6. ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
7. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
8. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
9. ΘΕΑΤΡΟΥ
10. ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
11. ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
12. ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

1. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
4. ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

1. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
2. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
4. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΟΡΥΚΤΩΝ ΠΟΡΩΝ
5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

1. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
3. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
4. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
5. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
6. ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΙΧΘΥΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΥΔΑΤΙΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
7. ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΦΥΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

1. ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ
2. ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

1. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
2. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΒΙΟΪΑΤΡΙΚΗΣ
3. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
4. ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
5. ΝΑΥΠΗΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
6. ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ



7. ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

- ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
- ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Υπαγωγή στο άρθρο 46 του νόμου 4485/2017

Ουσιαστικά τα παραπάνω τμήματα υπάγονται στο άρθρο 46 του νόμου 4485/2017 για τον ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου και επαγγελματικά προσόντα αποφοίτων Τ.Ε.Ι., που προβλέπει τα εξής:

1. Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται σε Τμήματα Α.Ε.Ι. και διαρκεί κατ' ελάχιστον δέκα (10) ακαδημαϊκά εξάμηνα (υποχρεωτικά εξάμηνα για τη λήψη πτυχίου ή διπλώματος σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών), οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) στην ειδικότητα του Τμήματος, αν στο πρόγραμμα σπουδών:

α) περιλαμβάνονται μαθήματα ώστε να διασφαλίζεται:

αα) η θεμελίωση στις βασικές επιστήμες και τέχνες,

ββ) η ανάπτυξη των μαθημάτων κορμού της ειδικότητας σε όλο το εύρος του σχετικού γνωστικού αντικειμένου,

γγ) η εμβάθυνση και η εμπέδωση σε υψηλό επίπεδο των γνώσεων στο εύρος του γνωστικού αντικειμένου της ειδικότητας,

β) προβλέπεται η εκπόνηση πτυχιακής ή διπλωματικής εργασίας διάρκειας ενός (1) ακαδημαϊκού εξαμήνου κατ' ελάχιστον.

2. Για την υπαγωγή στην παρούσα διάταξη, η Σύγκλητος του οικείου Α.Ε.Ι., ύστερα από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος, απευθύνει αίτημα στον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, ο οποίος, ύστερα από γνώμη του Ε.Σ.Ε.Κ.Α.Α.Δ. και της Α.Δ.Ι.Π., και εφόσον πληρούνται τα κριτήρια της παραγράφου 1, εκδίδει σχετική διαπιστωτική απόφαση, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Οι γνώμες του προηγούμενου εδαφίου δίνονται εντός προθεσμίας εξήντα (60) ημερών από την περιέλευση του ερωτήματος από τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

Μετά την έκδοση της ανωτέρω απόφασης, ο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master) λογίζεται ότι έχει ληφθεί από την ημερομηνία απονομής του πτυχίου ή διπλώματος και καταλαμβάνει και τους αποφοιτήσαντες πριν από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου. Ο ενιαίος και αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου δεν επιφέρει μισθολογικές μεταβολές.

master ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



Integrated master: Ακόμα 4 Τμήματα ΑΕΙ αναβάθμισαν πτυχία -Ποια είναι

Με αποφάσεις που υπέγραψε ο υφυπουργός Παιδείας κ. Άγγελος Συρίγος

Με 4 αποφάσεις που υπέγραψε ο υφυπουργός Παιδείας κ. [Άγγελος Συρίγος](#), αυξάνονται ισάριθμα οι σχολές ΑΕΙ που χορηγούν απευθείας "μάστερ" κατόπιν 5ετών σπουδών.

Συγκεκριμένα, αναβαθμίζεται σε μάστερ το πτυχίο 3 σχολών του [Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου](#) (Γεωπονίας, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών και Μηχανολόγων Μηχανικών, καθώς και η σχολή Πολιτικών Μηχανικών του [Πανεπιστημίου Δ.Αττικής](#).

Όπως αναφέρεται, τα Τμήματα αυτά προστίθενται σε όσες παρέχουν σπουδές που οδηγούν σε **απονομή ενιαίου και 3 αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master)**, στην ειδικότητα του εν λόγω Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων.

Οι αποφάσεις

[Απόφαση Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής](#)

[Απόφαση Τμήματος Γεωπονίας της Σχολής Γεωπονικών Επιστημών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου](#)

[Απόφαση Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών της Σχολής Μηχανικών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου](#)

[Απόφαση Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου](#)

Όλες οι σημαντικές ειδήσεις σήμερα

Κλειστά σχολεία: Πάνω από 910 τα «λουκέτα» σε σχολεία και τμήματα

Το μάθατε; «Εξεταστική Ιουνίου» στα φροντιστήρια!

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΜΟΝΟ 95 ΕΥΡΩ για ΑΣΕΠ, ΔΙΟΡΙΣΜΟΥΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΙΟΔΟΤΗΣΗ

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ σε όλα τα σχολεία - Αυτό είναι το νέο σεμινάριο που μοριοδοτεί

Το Κορυφαίο Μοριοδοτούμενο σεμινάριο στην ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ του Παν.Αιγαίου ΧΩΡΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ!

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΓΓΛΙΚΩΝ του GoLearn με ΤΗΛΕΞΕΤΑΣΗ ΜΟΝΟ σε Reading - Listenin (ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΗ) - ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΑΣΕΠ



Integrated master: Ακόμα 4 Τμήματα ΑΕΙ αναβάθμισαν πτυχία -Ποια είναι

Με αποφάσεις που υπέγραψε ο υφυπουργός Παιδείας κ. Άγγελος Συρίγος, αυξάνονται ισάριθμα οι σχολές ΑΕΙ που χορηγούν απευθείας "μάστερ" κατόπιν 5ετών σπουδών. Συγκεκριμένα, αναβαθμίζεται σε μάστερ το πτυχίο 3 σχολών του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου (Γεωπονίας, Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών και Μηχανολόγων Μηχανικών, καθώς και η σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δ.Αττικής. Όπως αναφέρεται, τα Τμήματα αυτά προστίθενται σε όσες παρέχουν σπουδές που οδηγούν σε απονομή ενιαίου και 3 αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του εν λόγω Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Οι αποφάσεις Απόφαση Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Απόφαση Τμήματος Γεωπονίας της Σχολής Γεωπονικών Επιστημών του Ελληνικού Μεσογειακού...



EcoFest 2021: Δράσεις για να "ζήσεις τη ζωή σου στο πράσινο"

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητας τους.

Οι πρώτες 4 κατηγορίες δράσεων είναι:

Eco Mobility: Ζήστε την απόλυτη εμπειρία της ηλεκτροκίνησης, οδηγώντας τα νέα εξηλεκτρισμένα μοντέλα των μαρκών Peugeot, Citroën, και DS Automobiles του Ομίλου Συγγελίδη και δείτε από κοντά τα νέα ηλεκτροκίνητα ποδήλατα της Peugeot! Γνωρίστε τα ηλεκτρικά δίκυκλα της Electric Moto, και δοκιμάστε τα ηλεκτρικά και συμβατικά ποδήλατα της Orient, σε ειδικά διαμορφωμένη e-ride διαδρομή. Ανακαλύψτε τα ξύλινα, οικολογικά ποδήλατα της Cocomat, και μπειτε στην κλήρωση για να τα διεκδικήσετε.

Eco Cooking: Μάθετε πώς το οικολογικό μαγείρεμα μπορεί να γίνει καθημερινή συνήθεια, με τον «Κουζίνομαξέ» του Γιάννη Μπαξεβάνη, και μαγειρέψτε πεντανόστιμα φαγητά με υλικά που σέβονται το περιβάλλον με την καθοδήγηση του Ambassador του EcoFest Γιώργου Τσούλη! Δείτε από κοντά το zero food waste seminar της Madame Ginger, με προϊόντα από τα AB Βασιλόπουλος.

Eco Living: «Βάλτε καλάθι» στην ανακύκλωση με το Euroleage Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον αγαπημένο, πρώην Διεθνή Μπασκεμπολίστα Δήμο Ντικούδη και κάντε τον αθλητισμό κομμάτι της eco-καθημερινότητάς σας! Λύστε τις απορίες σας για την κλιματική αλλαγή με τα Climate Reality Trainings της ΑΤΡΑΚΤΟΣ, και μάθετε για το οικολογικό lifestyle, στα "Think outside of the Box!" workshops της ομάδας του SDSN Youth. Ελάτε να θαυμάσετε από κοντά τα εικαστικά έργα «πράσινης» καλλιτεχνείας των σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δείτε πρωτότυπες εφαρμογές φύτευσης και παραγωγής πράσινων καυσίμων από την ερευνητική ομάδα του ΕΚΕΤΑ. Γνωρίστε την αξία του Eco Living στα Yoga και Pilates classes! Μάθετε για τα όνειρα και τους προβληματισμούς των μαθητών των δημοτικών σχολείων της Καλλιθέας για τις μελλοντικές πράσινες πόλεις, με τη βοήθεια της Huawei, και παραδειγματιστείτε από τη δράση καθαρισμού της μαρίνας Καλλιθέας από την ομάδα εθελοντών Save Your Hood. Μάθετε πώς μπορείτε να μεταμορφώσετε τη στέγη του σπιτιού σας σε καταπράσινο κήπο, με το ενεργειακά αυτόνομο eco – σπίτι!

Recycling: Ανακαλύψτε τα οφέλη της ανταποδοτικής ανακύκλωσης με το GreenPanda Car, ανακυκλώστε τις παλιές μπαταρίες σας στα σημεία ΑΦΗΣ, και δώστε δεύτερη ζωή στα παλιά σας ρούχα και παπούτσια στα σημεία ανακύκλωσης της RECYCOM. Φτιάξτε τον κήπο σας με οικολογικό λίπασμα, με τη βοήθεια της Οργάνωσης Γη!

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στοπράσινο!

Ανακαλύψτε όλες τις δράσεις του EcoFest 2021, στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, της Ε.Ν.Π.Ε., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles

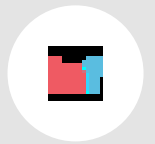
Χρυσό Χορηγό: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

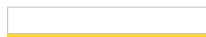
Υποστηρικτές: AB Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr



EcoFest 2021: Μια μεγάλη γιορτή περιμένει μικρούς και μεγάλους στην Πλατεία Νερού (4-6/6)



Μια μεγάλη γιορτή πρόκειται να λάβει χώρα στις **4, 5 και 6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού**, με ενημερωτικό αλλά και άκρως ψυχαγωγικό χαρακτήρα: Το **EcoFest**, μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

Οι πρώτες 4 κατηγορίες δράσεων είναι:

Eco Mobility: Ζήστε την απόλυτη εμπειρία της ηλεκτροκίνησης, οδηγώντας τα νέα εξηλεκτρισμένα μοντέλα των μαρκών Peugeot, Citroën, και DS Automobiles του Ομίλου Συγγελίδη και δείτε από κοντά τα νέα ηλεκτροκίνητα ποδήλατα της Peugeot! Γνωρίστε τα ηλεκτρικά δίκυκλα της Electric Moto, και δοκιμάστε τα ηλεκτρικά και συμβατικά ποδήλατα της Orient, σε ειδικά διαμορφωμένη e-ride διαδρομή. Ανακαλύψτε τα ξύλινα, οικολογικά ποδήλατα της Cocomat, και μπειτε στην κλήρωση για να τα διεκδικήσετε.

Eco Cooking: Μάθετε πώς το οικολογικό μαγείρεμα μπορεί να γίνει καθημερινή συνήθεια, με τον «Κουζίνομαξέ» του Γιάννη Μπαξεβάνη, και μαγειρέψτε πεντανόστιμα φαγητά με υλικά που σέβονται το περιβάλλον με την καθοδήγηση του Ambassador του EcoFest Γιώργου Τσούλη! Δείτε από κοντά το zero food waste seminar της Madame Ginger, με προϊόντα από τα AB Βασιλόπουλος.

Eco Living: «Βάλτε καλάθι» στην ανακύκλωση με το Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον αγαπημένο, πρώην Διεθνή Μπασκεμπολίστα Δήμο Ντικούδη και κάντε τον αθλητισμό κομμάτι της eco-καθημερινότητάς σας! Λύστε τις απορίες σας για την κλιματική αλλαγή με τα Climate Reality Trainings της ΑΤΡΑΚΤΟΣ, και μάθετε για το οικολογικό lifestyle, στα "Think outside of the Box!" workshops της ομάδας του SDSN Youth. Ελάτε να θαυμάσετε από κοντά τα εικαστικά έργα «πράσινης» καλλιτεχνίας των σπουδαστών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και δείτε πρωτότυπες εφαρμογές φύτευσης και παραγωγής πράσινων καυσίμων από την ερευνητική ομάδα του ΕΚΕΤΑ. Γνωρίστε την αξία του Eco Living στα Yoga και Pilates classes! Μάθετε για τα όνειρα και τους προβληματισμούς των μαθητών των δημοτικών σχολείων της Καλλιθέας για τις μελλοντικές πράσινες πόλεις, με τη βοήθεια της Huawei, και παραδειγματιστείτε από τη δράση καθαρισμού της μαρίνας Καλλιθέας από την ομάδα εθελοντών Save Your Hood. Μάθετε πώς μπορείτε να μεταμορφώσετε τη στέγη του σπιτιού σας σε καταπράσινο κήπο, με το ενεργειακά αυτόνομο eco – σπίτι!

Recycling: Ανακαλύψτε τα οφέλη της ανταποδοτικής ανακύκλωσης με το GreenPanda Car, ανακυκλώστε τις παλιές μπαταρίες σας στα σημεία ΑΦΗΣ, και δώστε δεύτερη ζωή στα παλιά σας ρούχα και παπούτσια στα σημεία ανακύκλωσης της RECYCOM. Φτιάξτε τον κήπο σας με οικολογικό λίπασμα, με τη βοήθεια της Οργάνωσης Γη!

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στοπράσινο!

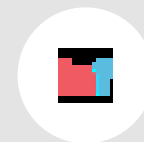
Ανακαλύψτε όλες τις δράσεις του EcoFest 2021, στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Μεγάλος Χορηγός του EcoFest 2021 είναι ο Όμιλος Συγγελίδη, ο οποίος φέρνει στη Διοργάνωση τα εξηλεκτρισμένα μοντέλα των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, της Ε.Ν.Π.Ε., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ



Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

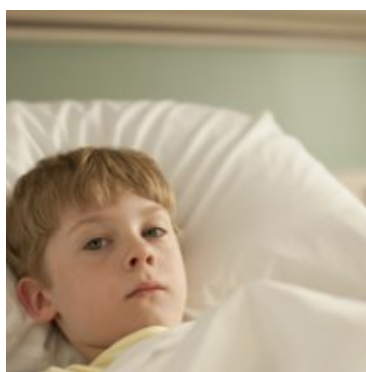
Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akvo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: naturanrg.gr, infokids.gr, e-daily.gr, transportationgr.gr



[← Προηγούμενο Άρθρο](#)

Τα παιδιά που νοσούν με πολυστημικό φλεγμονώδες σύνδρομο λόγω Covid-19 κάνουν 6 μήνες να επανέλθουν!





EcoFest 2021 (4-6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού)

Η διοργάνωση EcoFest 2021, αφιερωμένη στις πράσινες κι έξυπνες πόλεις και τη βιώσιμη μετακίνηση, για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά αναδεικνύει την πράσινη πλευρά της ζωής στις 4, 5 και 6 Ιουνίου.

Σε νέο χώρο διεξαγωγής, την Πλατεία Νερού στην Καλλιθέα, έναντι του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, η διοργάνωση θα επιδείξει πρωτότυπο, εκπαιδευτικό και επιστημονικό περιεχόμενο, προσδίδοντας σημαντική αξία στη διαμόρφωση καθημερινής οικολογικής συνείδησης.

Μικροί και μεγάλοι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να λάβουν μέρος σε περισσότερες από 20 βιωματικές δράσεις, να θαυμάσουν πρωτότυπα εκθέματα και βραβευμένες ερευνητικές καινοτομίες, να ενημερωθούν και να ευαισθητοποιηθούν περιβαλλοντικά με τον πιο διασκεδαστικό τρόπο. Για τρεις ημέρες, από τις 10 το πρωί έως αργά το βράδυ, γινόμαστε όλοι Ecoists και ζούμε την πιο συναρπαστική πράσινη εμπειρία, μπαίνοντας στον κόσμο του: EcoLiving, EcoMobility, EcoCooking, EcoFashion, EcoFun, Recycling και των EcoStories.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική. Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ. Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles. Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Ακαδημαϊκός Εταίρος: ΙΕΚ ΑΚΜΗ. Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια. Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Orient Bikes, Passaggio. Χορηγός Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8 FM.

Δελτίο Τύπου



EcoFest 2021: Αυτές είναι οι δράσεις που θα σε βοηθήσουν να "ζήσεις τη ζωή σου στο πράσινο" - [Energypress.gr]

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να "ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο", σε κάθε στιγμή της καθημερινότητας τους. EcoFun: Δείτε τον κόσμο "με άλλο μάτι" και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με "αρκούδες και λύκους" με την ομάδα του Αρκτούρου! Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον! Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη...

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να "ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο", σε κάθε στιγμή της καθημερινότητας τους. EcoFun: Δείτε τον κόσμο "με άλλο μάτι" και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με "αρκούδες και λύκους" με την ομάδα του Αρκτούρου! Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον! Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη...



EcoFest 2021: Αυτές είναι οι δράσεις που θα σε βοηθήσουν να «ζήσεις τη ζωή σου στο πράσινο»

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον!

Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδοσικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μουσική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Art Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγηση φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας [GreenPass](#).

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγερίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

📍 <https://www.energypress.gr/>

📅 Publication date: 28/05/2021 16:04

🌐 Alexa ranking (Greece): 654

🔗 <https://energypress.gr/news/ecofest-2021-aytes-einai-oi-drasesis-poy-tha-se-voithiso...>



Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr



EcoFest 2021 στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού: Αυτές είναι οι δράσεις που θα σε βοηθήσουν να «ζήσεις τη ζωή σου στο πράσινο»

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον!

Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδασικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Arty Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art από το ECOCITY, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστήσετε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγηση φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας GreenPass.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων,

της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του ΕΡΛΟ, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών

Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ,

Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akvo Energy Greece,

COCOMAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr

You could read more about Initiatives & Conferences Here

See author's posts

Έκθεση στο ΕΜΣΤ στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821



ΑΠΕ

Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ.

Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία».

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή έκδοσή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.



Έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ.

Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία».

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή έκδοσή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



Έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή έκδοσή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ.

Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία».

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή έκδοσή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά - αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.

Πηγή: skai.gr



EcoFest 2021: Δράσεις που θα σε βοηθήσουν να «ζήσεις τη ζωή σου στο πράσινο»

Η τριήμερη Διοργάνωση EcoFest 2021, αφιερωμένη στη βιώσιμη ανάπτυξη, τις πράσινες και έξυπνες πόλεις, και τη βιώσιμη μετακίνηση επιστρέφει δυναμικά και για δεύτερη συνεχή χρονιά αναδεικνύει την πράσινη πλευρά της ζωής. Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το NAO, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον!

Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδοσικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Art Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγηση φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού.

Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις **4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.**

www.eco-fest.org

www.energypress.gr



Ελαμψε ο ελληνικός πολιτισμός

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το forum Ελλάδος - Κύπρου, με τη συμμετοχή του Δικτύου «Περραιβία»

Ιδιαίτερα σημαντικό και επίκαιρο διακρατικό διαδικτυακό Forum, εθνικής σημασίας, διοργανώθηκε την Τετάρτη 26 Μαΐου, με πρωτοβουλία του Τεχνολογικού Πανεπιστημίου Κύπρου, του Πανεπιστημίου Δυτικής Απικής και του δευτεροβάθμιου Φορέα Πολιτισμού και Επιστημών Δίκτυο «Περραιβία», υπό την αιγίδα της Κυπριακής Πρεσβείας στην Αθήνα, με σημείο αναφοράς τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Ο τίτλος της σημαντικής αυτής συνάντησης, που προέχει και εμβαθύνει τη συνεργασία των δύο χωρών, ήταν: «Ελλάδα-Κύπρος 2021-2027: Διμερής συνεργασία στον Τομέα της Ψηφιακής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Περιφερειακής Ανάπτυξη -Νέες προκλήσεις, νέες προοπτικές».

Στη συνάντηση αυτή, που συγκέντρωσε το ενδιαφέρον εκατοντάδων επιστημόνων και από τις δύο χώρες και διήρκεσε επτά (7) ώρες, εξετάστηκαν επίκαιρα θέματα, που απασχολούν τις δύο χώρες, αλλά και την παγκόσμια κοινότητα. Όπως: Πολιτιστική Διπλωματία, Πολιτισμός – Τουρισμός, Νέες Τεχνολογίες στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Κλιματική Αλλαγή στην Πολιτιστική Κληρονομιά. Στο διακρατικό Forum συμμετείχαν πολύ σημαντικοί παράγοντες των δύο χωρών, όπως υπουργοί των κυβερνήσεων Ελλάδας και Κύπρου, άλλα υψηλόβαθμα κυβερνητικά στελέχη, ο Πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων της Κύπρου, η Εκκλησία της Ελλάδος, πρυτάνεις, εκπρόσωποι παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών,

ομών, πανεπιστημιακοί καθηγητές και εκπρόσωποι της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, σε μια συνάντηση υψηλού επιπέδου, που ανέλυσε σε βάθος τα θέματα του Forum, προκειμένου να διαμορφωθεί μια κοινή πολιτική, προς όφελος των δύο χωρών, δεδομένου ότι ο Ψηφιακός Πολιτισμός μπορεί να συμβάλει στην αναπτυξιακή δυναμική των δύο χωρών, να δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας και να συνδράμει στην αντιμετώπιση της κρίσης. Στη συνάντηση τονίστηκε απ' όλους ότι η διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, μέσω της ψηφιοποίησης, πρέπει να αποτελεί προτεραιότητα, τόσο για την πολιτεία, όσο και για την Ακαδημαϊκή Κοινότητα και την Κοινωνία των Πολιτών, γι' αυτό και πρέπει να συμπράξουν. Στην εκδήλωση αποτυπώθηκε η σημερινή υπάρχουσα κατάσταση, στη συνεργασία των δύο χωρών και αναζητήθηκε η επόμενη μέρα της συνεργασίας αυτής, με αντικείμενο την Ψηφιακή Πολιτιστική Κληρονομιά και της δημιουργίας αναπτυξιακών προοπτικών μέσω αυτής. Για όλους τους παραπάνω λόγους και σε συνέχεια της ιδιαίτερα εποικοδομητικής συνεργασίας Φορέων και επιστημόνων, από το 2013 μέχρι σήμερα, υπήρξε η αμοιβαία επιθυμία να συνεχιστεί η στενή συνεργασία, για τη δημιουργία μόνιμων θεσμικών διακρατικών συνεργασιών, μεταξύ Ελλάδας και Κύπρου, πάνω σε μείζονα θέματα Πολιτισμού και Επιστημών, ως απάντηση στις προκλήσεις του μέλλοντος και της προετοιμασίας των δύο χωρών, για ένα πιο ελπιδοφόρο ευρωπαϊκό μέλλον. Κοινή επιθυμία είναι η εμβάθυνση της συνεργασίας μεταξύ των δύο χωρών.



Διαδικτυακό φόρουμ τουρισμού με τη συμμετοχή του Δικτύου «Περραιβία»



Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης: Έκθεση στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ BLOGVIEW

Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ. Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ. Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους. Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία». Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή εκδοχή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό. Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων. Κάνε like στη σελίδα του circogreco.gr στο Facebook. Ακολουθήστε μας στο Google News ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ BLOGVIEW Thanks



της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του ΕΡΛΟ, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών

Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ,

Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece,

COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr

Περισσότερες πληροφορίες στο: www.eco-fest.org



EcoFest 2021 στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομπωτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον!

Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδασικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico.

Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Arty Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art από το ECOCITY, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγηση φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας GreenPass.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων,



Η ΔΕΗ συμμετέχει ως Χρυσός Χορηγός στο EcoFest 2021

Στο EcoFest 2021, το οποίο διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική στις 3,4 και 5 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού στην Αθήνα συμμετέχει ως Χρυσός Χορηγός η ΔΕΗ.

Στο πλαίσιο του EcoFest 2021, η ΔΕΗ έχει προγραμματίσει πολλές «πράσινες δράσεις» ενώ θα ενημερώσει το καταναλωτικό κοινό για υπηρεσία το GreenPass, τη νέα της υπηρεσία, η οποία εξασφαλίζει ότι όση ποσότητα ενέργειας καταναλώνει κάποιος στο σπίτι, τόση ποσότητα παράγεται από Ανανεώσιμες Πηγές και δεσμεύεται για την δική του κατανάλωση.

Το EcoFest 2021 τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Ακολουθήστε το Powergame.gr στο Google News για άμεση και έγκυρη οικονομική ενημέρωση!



Η ΔΕΗ συμμετέχει στο EcoFest 2021

Στο EcoFest 2021, το οποίο διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική στις 3,4 και 5 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού στην Αθήνα συμμετέχει ως ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ η ΔΕΗ.

Στο πλαίσιο του EcoFest 2021, η ΔΕΗ έχει προγραμματίσει πολλές «πράσινες δράσεις» ενώ θα ενημερώσει το καταναλωτικό κοινό για υπηρεσία το GreenPass, τη νέα της υπηρεσία, η οποία εξασφαλίζει ότι όση ποσότητα ενέργειας καταναλώνει κάποιος στο σπίτι, τόση ποσότητα παράγεται από Ανανεώσιμες Πηγές και δεσμεύεται για την δική του κατανάλωση.

Το Ecofest 2021 τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.

Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

www.insider.gr

EcoFest 2021: Αυτές Είναι οι Δράσεις που θα σε Βοηθήσουν να «Ζήσεις τη Ζωή σου στο Πράσινο»

Το EcoFest μέσα από πολλές, ξεχωριστές και διασκεδαστικές δράσεις, φιλοδοξεί να δείξει σε μικρούς και μεγάλους πώς μπορούν να «ζήσουν τη ζωή τους στο πράσινο», σε κάθε στιγμή της καθημερινότητάς τους. EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet!

Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομπότακι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον!

Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδοασικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Arty Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγηση φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας GreenPass.

Το EcoFest 2021 διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

Τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.Π.Ε., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.



Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles

Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια

Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα

Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr

Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr



EcoFest 2021: Ζήσε τη ζωή σου «στο πράσινο» – Στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού

Στο φετινό EcoFest μπορούμε να διασκεδάσουμε, να ενημερωθούμε για το πώς μπορούμε να συμπεριλάβουμε την αγάπη μας για το περιβάλλον στις συνήθειές μας αλλά και το ποιες είναι οι νέες τάσεις που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την επαγγελματική μας ζωή και τις επιλογές μας στο μέλλον

Ευκαιρία να βάλουμε στη ζωή μας νέα χρώματα θα έχουμε όλοι όσοι βρεθούμε στο EcoFest 2021, την μεγάλη γιορτή για το Περιβάλλον και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική.

. Ιδού, μερικές από τις δραστηριότητες:

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγη φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον! Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδοσικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»! Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Arty Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art από το ECOCITY, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπασκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη. Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας GreenPass.

Το Ecofest 2021 τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου



Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.Π.Ε., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.
Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ
Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles
Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια
Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα
Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies
Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr
Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr
Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.
www.eco-fest.org

EcoFest 2021| Ζήσε τη ζωή σου «στο πράσινο» στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην Πλατεία Νερού

Ευκαιρία να βάλουμε στη ζωή μας νέα χρώματα θα έχουμε όλοι όσοι βρεθούμε στο EcoFest 2021, την μεγάλη γιορτή για το Περιβάλλον και τη Βιώσιμη Ανάπτυξη που διοργανώνεται από την Ελληνική Εταιρεία Ενεργειακής Οικονομίας, την Περιφέρεια Αττικής και τον Αναπτυξιακό Οργανισμό της Περιφέρειας Αττικής, Νέα Μητροπολιτική Αττική. Στο φετινό EcoFest μπορούμε να διασκεδάσουμε, να ενημερωθούμε για το πώς μπορούμε να συμπεριλάβουμε την αγάπη μας για το περιβάλλον στις συνήθειές μας αλλά και το ποιες είναι οι νέες τάσεις που θα μπορούσαν να επηρεάσουν την επαγγελματική μας ζωή και τις επιλογές μας στο μέλλον. Ιδού, μερικές από τις δραστηριότητες:

Eco Fashion: Είστε έτοιμοι για άφθονο αέρα ανανέωσης και οικολογικής μόδας; Περάστε στο μαγικό κόσμο της δημιουργίας κατασκευάζοντας βιώσιμα οικολογικά ρούχα με την καθοδήγη φοιτητών του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και πειραματιστείτε με ανακυκλώσιμα υφάσματα της ομάδας του Fabric Republic, αφού σας χαρίσουν έξυπνα και δημιουργικά tips και σας αποκαλύψουν όλα τα μυστικά για το σχεδιασμό και την παραγωγή upcycled δημιουργιών. Ετοιμαστείτε να απολαύσετε ένα λαμπερό Fashion Show βιώσιμης και ηθικής μόδας Ελλήνων Σχεδιαστών από το Andydote Fashion Fair. Κάντε μια «βουτιά» στη μόδα παρέα με το FASMA magazine και γίνετε fashion experts μέσα από workshops για τη βιώσιμη μόδα.

EcoFun: Δείτε τον κόσμο «με άλλο μάτι» και κάντε ένα μοναδικό εικονικό ταξίδι διασκέδασης και μάθησης με την εταιρεία VR Planet! Σκαρφαλώστε στην κορυφή του τοίχου αναρρίχησης και κάντε πετάλι με τα μοναδικά Pedal Go Karts της Ecomagination. Εισπνεύστε πράσινο και εκπνεύστε αισιοδοξία κάνοντας Yoga και ενημερωθείτε για την προστασία της άγριας ζωής, παίζοντας διαδραστικά παιχνίδια παρέα με «αρκούδες και λύκους» με την ομάδα του Αρκτούρου!

Ενημερωθείτε για τους 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης μέσα από το πιο διασκεδαστικό Digital Quiz Game των ΕΛΠΕ. Γίνετε φίλοι με το ΝΑΟ, το πιο έξυπνο ρομποτάκι του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που ξέρει τα πάντα για το περιβάλλον! Ανακαλύψτε τι κρύβεται ανάμεσα στα δέντρα, στη χώρα των φυτών με τη βοήθεια της Φιλοδοσικής Ένωσης Αθηνών και ακολουθήστε ένα μουσικοθεατρικό ταξίδι με τους εκπαιδευτές του Ecologico. Μαγειρέψτε τη μυστική συνταγή του καλύτερου οικολογικού πιάτου με την καθοδήγηση του σεφ Κυριάκου Μελά και του Kids Cooking Club. Διασκεδάστε παρέα με το Infokids.gr, με πολλές δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους «μικρούς»!

Μην ξεχάσετε να προσθέσετε έξτρα πράσινο στις ζωγραφιές σας παρέα με την Arty Kids, να δημιουργήσετε στο πλάι της Trash Art από το ECOCITY, να εξερευνήσετε το θαλάσσιο περιβάλλον παρέα με τους Ναυτοπροσκόπους του Δήμου Καλλιθέας, όπως και να καταευχαριστηθείτε την πιο συναρπαστική εμπειρία μπάσκετ γνωρίζοντας από κοντά τον Euroleague Legend Θοδωρή Παπαλουκά και τον πρώην διεθνή μπάσκετμπολίστα Δήμο Ντικούδη.

Στο διασκεδαστικό αυτό ταξίδι συντροφιά θα σας κρατήσουν μελωδίες από DJ Sets και Unplugged sessions με καλεσμένους το Μιχάλη Χατζηγιάννη, το Γιώργο Σαμπάνη και τη Josephine από το Δρόμο 89.8.

Η ΔΕΗ θα συμμετέχει στο EcoFest 2021 με πολλές δράσεις και εγγυάται πως όση ενέργεια καταναλωθεί στη διάρκεια του τριημέρου, τόση θα παραχθεί από Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και θα δεσμευθεί μέσω της υπηρεσίας GreenPass.

Το Ecofest 2021 τελεί υπό τις αιγίδες του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, του Υπουργείου Υποδομών και Μεταφορών, του Υπουργείου Εσωτερικών, του Υπουργείου



Παιδείας και Θρησκευμάτων, της Ε.Ν.ΠΕ., της ΚΕΔΕ και της Ε.Ο.Κ.
Στρατηγικοί Εταίροι: Δήμος Καλλιθέας, Ινστιτούτο Κυκλικής Οικονομίας και Κλιματικής Αλλαγής του EPLO, ΙΕΚ ΑΚΜΗ
Ακαδημαϊκός Εταίρος: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Μέγας Χορηγός της Διοργάνωσης: Όμιλος Συγγελίδη – Επίσημος Εισαγωγέας των μαρκών Peugeot, Citroën και DS Automobiles
Χρυσοί Χορηγοί: ΔΕΗ, Ελληνικά Πετρέλαια
Ασημένιος Χορηγός: Εθνική Τράπεζα
Υποστηρικτές: ΑΒ Βασιλόπουλος, Αφής, ΔΕΔΔΗΕ, ΔΕΣΦΑ, ΕΥΔΑΠ, ΖΑΓΟΡΙ, ΟΑΣΑ, Σπυρόπουλος ΑΕ, Φυσικό Αέριο Ελληνική Εταιρεία Ενέργειας, Akuo Energy Greece, COCO-MAT, Electric Moto, Orient Bikes, Passaggio, Systems S.A., Vinci Energies
Χορηγοί Επικοινωνίας: ΔΡΟΜΟΣ 89.8, insider.gr
Μέσα Προβολής: e-daily.gr, infokids.gr, naturanrg.gr, transportationgr.gr
Όλοι μαζί, μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα νέο, πράσινο τρόπο ζωής και να αναδείξουμε τη σημασία του περιβαλλοντικού πολιτισμού. Ας γίνουμε όλοι #Ecoists και ας ζήσουμε τη ζωή μας στο... πράσινο στις 4, 5 και 6 Ιουνίου στην πλατεία Νερού στην Καλλιθέα.
www.eco-fest.org



Εκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821 Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων του ΕΜΣΤ. Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους. Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία».

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή εκδοχή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά - αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.



Έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο πλαίσιο εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

Share

Tweet

Pin

Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ.

Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία».

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή εκδοχή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab.

Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.

Share

Tweet

Pin



Ένα πανόραμα σύγχρονης τέχνης και αρχιτεκτονικής στη νέα έκθεση του ΕΜΣΤ [εικόνες]

137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών Εκθέσεων του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).

Η έκθεση περιλαμβάνεται στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Η έκθεση με τίτλο SYMBOLS & iconic ruins διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος: "Στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερεπιών με επίκαιρη συμβολική αξία."

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή έκδοσή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες

Austin + Mergold – Jason Austin & Aleksandr Mergold, Armand Biglari, Mario Botta, Peter Eisenman, Alberto Ferlenga, Studio FUKSAS – Massimiliano & Doriana Fuksas, LGSM – Luca Galofaro, Gianluca Fontana, Kalos & Klio, Thilo Krense, GRAFT – Lars Krückeberg, Wolfram Putz & Thomas Willemeit, Fabio Marroni, J. MAYER H. und Partner, Laurie Olin, Hyung-Geun Park, Franco Perrotti, Renzo Piano Building Workshop, Heike Schuppelius, Yvonne Smink, Petr Vorlík, Δημήτριος Αγαθόπουλος, Ανδρέας Αγγελιδάκης, Αρετή Αδαμοπούλου, Σταύρος Αλιφραγκής, Αριστείδης Αντονάς, Άγγελος Αντωνόπουλος, Κωστής Βελώνης, Αριάδνη Βοζάνη, Χρύσα Βουδούρη, Αργυρώ Γαλάνη, Γιούλη Γεωργοσοπούλου, Ελεάνα Γιαλούρη, Δημήτρης Γιαννίσης, Σωκράτης Γιαννούδης, Βασίλης Γκανιάτσας, object-e architecture – Δημήτρης Γουρδούκης & Κατερίνα Τρυφωνίδου, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Δημήτρης Ησαΐας, Νίκος Καλογήρου, Κωνσταντίνος Κανελλόπουλος, Πανίτα Καραμανέα, Νεφέλη Εκάτη Κατσαρού, Ηλίας Καφούρος, ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΖΗ – Γιάννης Κίζης, Κωσταντής Κίζης, Σπύρος Κίζης, Αντώνης Κιουρκτσής, Μυρτώ Κιούρτη, Άαρων Κοέν, Αλέξανδρος Κόκκινος, Μαρία Κοκκίνου, Μανόλης Κορρές, Ζήσης Κοτιώνης, Τάκης Κουμπής, Ανδρέας Κούρκουλας, Νεφέλη Κυρκίτσου, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες, Ανδρέας Λάζαρης, Νικόλαος Λάσκαρης, Θανάσης Μάνης, Μιχάλης Μανουσάκης, Αφροδίτη Μαραγκού, Χαρά Μαραντίδου, Τίνα Μαρινάκη, Γιάννης Μαρκαντωνάκης, Σάρρα Μάτσα, Άννα Μαχαιριανάκη, Κυριάκος Μορταράκος, Φρύνη Μουζακίτου, Θανάσης Μουτσόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Βασιλική Μπέλεση, Τάσος



Μπίρης, Κωνσταντίνος Μπούρας, Ηλίας Μπουργιώτης, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Κώστας Ντάφλος, Γιώργος Ξηροπαΐδης, oiio studio – Ιωάννης Οικονόμου Παναγιώτης Πάγκαλος, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Φοίβος Πανηγυράκης, Απόστολος Πάνος, Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος, Σπύρος Παπαδόπουλος, Τάσης Παπαϊωάννου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Μόρφω Παπανικολάου, Νίκος Πατσαβός, Τσαμπίκος Πετράς, SQ1 -SquareOne- Κώστας Πουλόπουλος, For Cancel – Ζωή Πυρίνη, Τάκης Ζερδεβάς, Μάκης Φάρος, Θανάσης Ρεντζής, Γιώργος Ρυμενίδης, Ρένα Σακελλαρίδου, Κωνσταντίνος Σερράος, Νικόλαος Σιδηρόπουλος, Heimer & Alz – Ανδρέας Σιτορέγκο, Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Σοφία Σοφιανού, Σταύρος Σταυρίδης, Εύα Στεφανή, Βαγγέλης Στυλιανίδης, Ερμιόνη Συρογιαννοπούλου, Ελένη Τάτλα, ΤΤΔΖΑρχιτέκτονες – Αναστάσιος Τέλλιος & Δέσποινα Ζαβράκα, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Γιάννης Ν. Τζώρτζης, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τριανταφύλλου, Βενετία Τσακαλίδου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Κωνσταντίνος Τσιούτας, Σοφία Τσιράκη, Κυριακή Τσουκαλά, Βασίλης Τσονάκας, Δημήτρης Α. Φατούρος, Αναστασία Φερεντίνου, Δημήτρης Φιλιππίδης, Άγγελος Φλώρος, Γιάννης Χαμηλάκης, Παντελής Χανδρής, Κωνσταντίνος Χατζάρας, Δήμητρα Χατζηανδρέου, Τζίμης Χύτας
Συντελεστές της έκθεσης

Διοργάνωση: Citylab

Το Citylab είναι μια ανεξάρτητη ομάδα ανθρώπων των τεχνών και των γραμμάτων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, με κοινό σκοπό τη διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα. Από το 2014 μέχρι και σήμερα έχει διοργανώσει με μεγάλη επιτυχία εκθέσεις, επιστημονικά συμπόσια, καλλιτεχνικές δράσεις και workshops για αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ. Παναγιώτης Πάγκαλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ. Θανάσης Μουτσόπουλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Συντονισμός: Δρ. Σταύρος Αλιφραγκής, Αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά - αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων. Ενδεικτικά αναφέρονται: Μανόλης Κορρές, Δημήτρης Φιλιππίδης, Δημήτρης Α. Φατούρος, Κώστας Μωραΐτης, Αναστάσιος Κωτσιόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Γιάννης Χαμηλάκης, Νίκος Καλογήρου, Αρετή Αδαμοπούλου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Αναστασία-Ελένη Γιαλούρη, Ελένη Τάτλα, Γιώργος Ξηροπαΐδης, Βασίλης Γκανιάτσας, Petr Vorlík, Θανάσης Μουτσόπουλος, Σταύρος Αλιφραγκής και Παναγιώτης Πάγκαλος.

Ακολουθήστε το [iefimerida.gr](https://www.iefimerida.gr/) στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις
Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, στο [iefimerida.gr](https://www.iefimerida.gr/)



Εργα τέχνης και αρχιτεκτονικής στο ΕΜΣΤ

137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ).

Η έκθεση περιλαμβάνεται στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Εργα τέχνης και αρχιτεκτονικής στο ΕΜΣΤ

Η έκθεση με τίτλο SYMBOLS & iconic ruins διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος: “Στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία.”

Alberto Ferlenga -Μετανάστες, φωτογραφία Julie Georgantidou

Προβολές ντοκιμαντέρ στο ΕΜΣΤ

Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή εκδοχή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό.

Δημήτρης Φατούρος – Αποτυπώματα Συμβόλων

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες

Austin + Mergold – Jason Austin & Aleksandr Mergold, Armand Biglari, Mario Botta, Peter Eisenman, Alberto Ferlenga, Studio FUKSAS – Massimiliano & Doriana Fuksas, LGSMA – Luca Galofaro, Gianluca Fontana, Kalos & Klio, Thilo Krense, GRAFT – Lars Krückeberg, Wolfram Putz & Thomas Willemeit, Fabio Marroni, J. MAYER H. und Partner, Laurie Olin, Hyung-Geun Park, Franco Perrotti, Renzo Piano Building Workshop, Heike Schuppelius, Yvonne Smink, Petr Vorlík, Δημήτριος Αγαθόπουλος, Ανδρέας Αγγελιδάκης, Αρετή Αδαμοπούλου, Σταύρος Αλιφραγκής, Αριστείδης Αντονάς, Άγγελος Αντωνόπουλος, Κωστής Βελώνης, Αριάδνη Βοζάνη, Χρύσα Βουδούρη, Αργυρώ Γαλάνη, Γιούλη Γεωργοσοπούλου, Ελεάνα Γιαλούρη, Δημήτρης Γιαννίσης, Σωκράτης Γιαννούδης, Βασίλης Γκανιάτσας, object-e architecture – Δημήτρης Γουρδούκης & Κατερίνα Τρυφωνίδου, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Δημήτρης Ησαΐας,

Κωνσταντίνος Κανελλόπουλος – Θραύσμα

Νίκος Καλογήρου, Κωνσταντίνος Κανελλόπουλος, Πανίτα Καραμανέα, Νεφέλη Εκάτη Κατσαρού, Ηλίας Καφούρος, ΓΡΑΦΕΙΟ KIZH – Γιάννης Κίζης, Κωσταντής Κίζης, Σπύρος Κίζης, Αντώνης Κιουρκτσής, Μυρτώ Κιούρτη, Άαρων Κοέν, Αλέξανδρος Κόκκινος, Μαρία Κοκκίνου, Μανόλης Κορρές, Ζήσης Κοτιώνης, Τάκης Κουμπής, Ανδρέας Κούρκουλας, Νεφέλη Κυρκίτσου, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος και Συνεργάτες



Αρχιτέκτονες, Ανδρέας Λάζαρης, Νικόλαος Λάσκαρης, Θανάσης Μάνης, Μιχάλης Μανουσάκης, Αφροδίτη Μαραγκού, Χαρά Μαραντίδου, Τίνα Μαρινάκη, Γιάννης Μαρκαντωνάκης, Σάρρα Μάτσα, Άννα Μαχαιριανάκη, Κυριάκος Μορταράκος, Φρύνη Μουζακίτου, Θανάσης Μουτσόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Βασιλική Μπέλεση, Τάσος Μπίρης, Κωνσταντίνος Μπούρας, Ηλίας Μπουργιώτης, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Κώστας Ντάφλος, Γιώργος Ξηροπαΐδης, oio studio – Ιωάννης Οικονόμου Παναγιώτης Πάγκαλος, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Φοίβος Πανηγυράκης, Απόστολος Πάνος, Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος, Σπύρος Παπαδόπουλος, Τάσης Παπαϊωάννου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου,

Μανουσάκης Μιχάλης – Στο Μπλε της Κυρίας Γραμματικής
Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Μόρφω Παπανικολάου, Νίκος Πατσαβός, Τσαμπίκος Πετράς, SQ1 -SquareOne- Κώστας Πουλόπουλος, For Cancel – Ζωή Πυρίνη, Τάκης Ζερδεβάς, Μάκης Φάρος, Θανάσης Ρεντζής, Γιώργος Ρυμενίδης, Ρένα Σακελλαρίδου, Κωνσταντίνος Σεργιάς, Νικόλαος Σιδηρόπουλος, Heimer & Alz – Ανδρέας Σιτορέγκο, Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Σοφία Σοφιανού, Σταύρος Σταυρίδης, Εύα Στεφανή, Βαγγέλης Στυλιανίδης, Ερμιόνη Συρογιαννοπούλου, Ελένη Τάτλα, ΤΤΔΖΑρχιτέκτονες – Αναστάσιος Τέλλιος & Δέσποινα Ζαβράκα, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Γιάννης Ν. Τζώρτζης, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τριανταφύλλου, Βενετία Τσακαλίδου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Κωνσταντίνος Τσιούτας, Σοφία Τσιράκη, Κυριακή Τσουκαλά, Βασίλης Τσονάκας, Δημήτρης Α. Φατούρος, Αναστασία Φερεντίνου, Δημήτρης Φιλιππίδης, Άγγελος Φλώρος, Γιάννης Χαμηλάκης, Παντελής Χανδρής, Κωνσταντίνος Χατζάρας, Δήμητρα Χατζηανδρέου, Τζίμης Χύτας
Συντελεστές της έκθεσης

Διοργάνωση: Citylab

Το Citylab είναι μια ανεξάρτητη ομάδα ανθρώπων των τεχνών και των γραμμάτων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, με κοινό σκοπό τη διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα. Από το 2014 μέχρι και σήμερα έχει διοργανώσει με μεγάλη επιτυχία εκθέσεις, επιστημονικά συμπτώσια, καλλιτεχνικές δράσεις και workshops για αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ. Παναγιώτης Πάγκαλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ. Θανάσης Μουτσόπουλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Συντονισμός: Δρ. Σταύρος Αλιφραγκής, Αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων. Ενδεικτικά αναφέρονται: Μανόλης Κορρές, Δημήτρης Φιλιππίδης, Δημήτρης Α. Φατούρος, Κώστας Μωραΐτης, Αναστάσιος Κωτσιόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Γιάννης Χαμηλάκης, Νίκος Καλογήρου, Αρετή Αδαμοπούλου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Αναστασία-Ελένη Γιαλούρη, Ελένη Τάτλα, Γιώργος Ξηροπαΐδης, Βασίλης Γκανιάτσας, Petr Vorlík, Θανάσης Μουτσόπουλος, Σταύρος Αλιφραγκής και Παναγιώτης Πάγκαλος.

Πηγή: iefimerida.gr

Μέσο:ΕΣΤΙΑ

Ημ. Έκδοσης: ...31/05/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...31/05/2021

Σελίδα:7



Ίσχυρά πολιτισμικά σύμβολα στό Έθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

«**SYMBOLS AND ICONIC RUINS**» τιτλοφορείται η περιοδική έκθεσις μέ την όποία τό Έθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης συμμετέχει στό έθνικό πρόγραμμα έορτασμών γιά τήν συμπλήρωση τών 200 έτών από τήν Έλληνική Έπανάσταση. Ή έκθεσις φιλοξενείται στην Αίθουσα Περιοδικών Έκθέσεων (-1) τοῦ Μουσείου (Λεωφ. Καλλιρρόης & Άμβρ. Φραντζή), όπου καί έκτίθενται εκατόν δέκα έργα εκατόν τριάντα έπτά καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων καί θεωρητικών τών τεχνών από τήν Ελλάδα καί τό έξωτερικό. Πολλά από τά έργα δημιουργήθηκαν αποκλειστικά γιά τήν έκθεση, συνεπώς παρουσιάζονται γιά πρώτη φορά. Όπως προκύπτει από τόν τίτλο της, ή «**Symbols an Iconic Ruins**» διερευνά τούς τρόπους πού άντιλαμβανόμαστε καί προσεγγίζουμε τά ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης καί αρχιτεκτονικής από σημαντικούς Έλληνες καί ξένους καλλιτέχνες καί αρχιτέκτονες. Πρόκειται γιά ένα έγχείρημα συνθέσεως διαφορετικών έκδοχών της έννοιας τοῦ συμβόλου, μέσα από έκλεκτικές συγγένειες καί κοινά χαρακτηριστικά, άνεξάρτητα από τό έάν οί πηγές καί οί διαδικασίες παραγωγής τών συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους.

Έκτός από τά αυτόνομα έργα –τά όποία σχολιάζουν στοχαστικά τήν σχέση της καλλιτεχνικής καί αρχιτεκτονικής δημιουργίας μέ τά σύμβολα– στόν κεντρικό κορμό της έκθέσεως παρουσιάζονται τρία διακριτά καί άλληλένδετα σύνολα: ή Άκρόπολις τών Άθηνών, ή μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Εὐρώπης καί άναφορές στό Τείχος τοῦ Βερολίνου. «Στόχος είναι νά δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών έρειπίων μέ έπίκαιρη συμβολική άξία» όπως άναφέρει ό έπιμελητής της έκθέσεως, αρχιτέκτων καί άν. καθηγητής της Σχολής Έφαρμοσμένων Τεχνών καί Πολιτισμοῦ τοῦ Πανεπιστημίου Δυτικής Άττικής Παναγιώτης Πάγκαλος.

Στόν έκθεσιακό χώρο προβάλλονται ντοκυμανταίρ αρχιτεκτονικής καί τέχνης καθώς καί σπάνιο υλικό αρχείου. Ή επίσκεψις στην έκθεση γίνεται είτε διά ζώσης, είτε ψηφιακά, σέ τρισδιάστατη άλληλεπιδραστική άπεικόνιση, στην έλληνική καί άγγλική γλώσσα.

Ή «**Symbols an Iconic Ruins**» συνόδεύεται από δίγλωσσο (έλληνικά-άγγλικά) κατάλογο, πού κυκλοφορεί από τίς εκδόσεις «Εὐρασία» καί τό Πανεπιστήμιο Δυτικής Άττικής. Ή έκδοσις περιλαμβάνει κείμενα διακεκρμένων θεωρητικών καί ιστορικών της τέχνης καί της αρχιτεκτονικής καί αρχαιολόγων.

Το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης συμμετέχει στις εκδηλώσεις των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821

Με την έκθεση «SYMBOLS & iconic ruins» το Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) συμμετέχει στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. Συνολικά 137 καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες και θεωρητικοί των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό παρουσιάζουν 110 έργα στην Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1) του ΕΜΣΤ. Η έκθεση διερευνά τους τρόπους που αντιλαμβανόμαστε, και προσεγγίζουμε τα ισχυρά πολιτισμικά σύμβολα, συγκεντρώνοντας υπό ένα κοινό νοηματικό πλαίσιο σύγχρονα έργα τέχνης και αρχιτεκτονικής από σημαντικούς καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Πρόκειται για ένα εγχείρημα σύνθεσης διαφορετικών εκδοχών της έννοιας του συμβόλου, μέσα από εκλεκτικές συγγένειες και κοινά χαρακτηριστικά, ανεξάρτητα από το εάν οι πηγές και οι διαδικασίες παραγωγής των συμβόλων διαφέρουν ριζικά μεταξύ τους. Πέρα από τα αυτόνομα έργα, τα οποία σχολιάζουν στοχαστικά τη σχέση της καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής δημιουργίας με τα σύμβολα, στον κεντρικό κορμό της έκθεσης παρουσιάζονται τρία διακριτά και αλληλένδετα σύνολα: η Ακρόπολη των Αθηνών, η μεταπολεμική αρχιτεκτονική παραγωγή της Κεντρικής Ευρώπης και αναφορές στο Τείχος του Βερολίνου. Όπως αναφέρει ο επιμελητής της έκθεσης Παναγιώτης Πάγκαλος «στόχος είναι να δομηθεί ένας ιδιόμορφος διάλογος μεταξύ διαφορετικών ερειπίων με επίκαιρη συμβολική αξία». Πολλά έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση και θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά, ενώ θα προβάλλονται ντοκιμαντέρ αρχιτεκτονικής και τέχνης καθώς και σπάνιο υλικό αρχείου. Παράλληλα δημιουργήθηκε και η ψηφιακή εκδοχή της έκθεσης, σε τρισδιάστατη αλληλεπιδραστική απεικόνιση, στα ελληνικά και τα αγγλικά, προκειμένου να είναι προσβάσιμη ψηφιακά στο κοινό. Συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Mario Botta, Peter Eisenman, Renzo Piano Building Workshop, Κωστής Βελώνης, Χρύσα Βουδούρη, Εύα Στεφανή κ.ά. Διοργάνωση της έκθεσης: Citylab. Γενική Επιμέλεια της Έκθεσης: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πολυτεχνείου Κρήτης. Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, αρχιτέκτονας και διδάσκων στο ΑΠΘ και στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά – αγγλικά), κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων.