



ΠΑΔΑ: Επιστροφή φοιτητών στα αμφιθέατρα το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

ΠΑΔΑ: Επιστροφή φοιτητών στα αμφιθέατρα το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

Κατά τη συνεδρίαση της 22ης Ιουλίου 2021, η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής διαπίστωσε ότι αποτελεί κοινή θέληση της ακαδημαϊκής κοινότητας η επιστροφή στην αναγκαία κανονικότητα με φυσική και διά ζώσης εκπαίδευση και έρευνα στις Πανεπιστημιούπολεις του Ιδρύματος.

Ακόμη, αποφάσισε ότι η εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου 2021 διεξάγεται εξ αποστάσεως ή δια ζώσης, ανάλογα με τη σχετική απόφαση του οικείου Τμήματος του Πανεπιστημίου αξιοποιώντας τις διαθέσιμες υποδομές και πόρους, σύμφωνα με τους ισχύοντες υγειονομικούς κανόνες.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποφάσισε, επίσης την διά ζώσης λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, εφόσον το επιτρέψουν η ισχύουσα νομοθεσία και τα επιδημιολογικά δεδομένα.

Προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή και ασφαλής μετάβαση στη διά ζώσης λειτουργία, η Σύγκλητος του ΠΑΔΑ προτρέπει τον εμβολιασμό των φοιτητών και του προσωπικού (διδασκτικού, διοικητικού, κλπ.), για την προστασία των ιδίων, της κοινωνίας και ιδίως των ευπαθών ομάδων.

Την τελευταία εβδομάδα του Αυγούστου 2021 και με βάση τα πραγματικά επιδημιολογικά δεδομένα και τις εκτιμήσεις των ειδικών θα επαναξιολογηθεί η δυνατότητα εφαρμογής των ανωτέρω.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



ΠΑΔΑ: Επιστροφή φοιτητών στα αμφιθέατρα το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022

ΠΑΔΑ: Επιστροφή φοιτητών στα αμφιθέατρα το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 Κατά τη συνεδρίαση της 22ης Ιουλίου 2021, η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής διαπίστωσε ότι αποτελεί κοινή θέληση της ακαδημαϊκής κοινότητας η επιστροφή στην αναγκαία κανονικότητα με φυσική και διά ζώσης εκπαίδευση και έρευνα στις Πανεπιστημιούπολεις του Ιδρύματος. Ακόμη, αποφάσισε ότι η εξεταστική περίοδος του Σεπτεμβρίου 2021 διεξάγεται εξ αποστάσεως ή δια ζώσης, ανάλογα με τη σχετική απόφαση του οικείου Τμήματος του Πανεπιστημίου αξιοποιώντας τις διαθέσιμες υποδομές και πόρους, σύμφωνα με τους ισχύοντες υγειονομικούς κανόνες. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποφάσισε, επίσης την διά ζώσης λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, εφόσον το επιτρέψουν η ισχύουσα νομοθεσία και τα επιδημιολογικά δεδομένα. Προκειμένου να διασφαλιστεί η ομαλή και ασφαλής μετάβαση στη διά ζώσης λειτουργία, η Σύγκλητος του ΠΑΔΑ προτρέπει τον εμβολιασμό των φοιτητών και...



Το ΠΑΔΑ κατέθεσε το προσχέδιο της "Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030"

Το ΠΑΔΑ κατέθεσε το προσχέδιο της "Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030" Το προσχέδιο της "Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030" κατατέθηκε από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Γιώργο Σταμάτη, ολοκληρώνοντας την πρώτη φάση διαμόρφωσης του νέου πλαισίου της πολιτείας για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού των Ρομά. Το προσχέδιο εκπονήθηκε από το Ερευνητικό Εργαστήριο Κοινωνικής Διοίκησης (<https://sarl.uniwa.gr>) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, και συνοδεύεται από ένα αναλυτικό Επιχειρησιακό Σχέδιο Δράσης για την υλοποίηση της Στρατηγικής. Τα εν λόγω, αποτελούν αναγκαίο πρόσφορο όρο (enabling condition) για την χρηματοδότηση από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων της Ελλάδας (ΕΣΠΑ) στο πλαίσιο της...



Το ΠΑΔΑ κατέθεσε το προσχέδιο της «Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030»

Το προσχέδιο της «Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030» κατατέθηκε από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Γιώργο Σταμάτη, ολοκληρώνοντας την πρώτη φάση διαμόρφωσης του νέου πλαισίου της πολιτείας για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού των Ρομά.

Το προσχέδιο εκπονήθηκε από το Ερευνητικό Εργαστήριο Κοινωνικής Διοίκησης (<https://sarl.uniwa.gr>) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, και συνοδεύεται από ένα αναλυτικό Επιχειρησιακό Σχέδιο Δράσης για την υλοποίηση της Στρατηγικής. Τα εν λόγω, αποτελούν αναγκαίο πρόσφορο όρο (enabling condition) για την χρηματοδότηση από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων της Ελλάδας (ΕΣΠΑ) στο πλαίσιο της νέας Προγραμματικής Περιόδου 2021-2027.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής επισήμανε:

«Συγχαίρω τον καθηγητή Γαβριήλ Αμίτση και την ομάδα του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης του ΠΑΔΑ για την διαμόρφωση ενός νέου σύγχρονου ανθρωποκεντρικού μοντέλου προώθησης της ισότητας, της κοινωνικοοικονομικής ένταξης και της ουσιαστικής συμμετοχής των Ρομά στην Ελληνική κοινωνία. Η συνεργασία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων αναδεικνύει στην πράξη τα ισχυρά πλεονεκτήματα συνεργασίας της κεντρικής διοίκησης με την Ελληνική ακαδημαϊκή κοινότητα, ιδίως σε ευαίσθητους τομείς, όπως ο τομέας της κοινωνικής ένταξης των ευπαθών ομάδων του πληθυσμού. Εύχομαι να αποτελέσει πρόκριμα για την ενίσχυση της πανεπιστημιακής διδασκαλίας και έρευνας του πεδίου της κοινωνικής διοίκησης στην χώρα μας».

Ο Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθηγητής Γαβριήλ Αμίτσης δήλωσε:

«Η Εθνική Στρατηγική Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030 σχεδιάστηκε υπό το πρίσμα των σύνθετων προκλήσεων της πανδημίας του COVID-19, υιοθετώντας το αξίωμα της ολιστικής προσέγγισης της ενεργητικής ένταξης των Ρομά, που συνδυάζεται με ευρύτερες παρεμβάσεις για την προάσπιση των ατομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων τους. Θέλω να ευχαριστήσω τον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Γιώργο Σταμάτη και τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου για την άψογη συνεργασία μας και την πολυεπίπεδη συνδρομή τους στο έργο του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης, καθώς και όλους τους φορείς, ιδίως τις οργανώσεις της κοινότητας των Ρομά, που συμμετείχαν στις διαδικασίες της διαβούλευσης καταθέτοντας κρίσιμες παρατηρήσεις και εισηγήσεις».

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Το ΠΑΔΑ κατέθεσε το προσχέδιο της «Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030»

Το ΠΑΔΑ κατέθεσε το προσχέδιο της «Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030»

Το προσχέδιο της «Εθνικής Στρατηγικής Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030» κατατέθηκε από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Γιώργο Σταμάτη, ολοκληρώνοντας την πρώτη φάση διαμόρφωσης του νέου πλαισίου της πολιτείας για την καταπολέμηση της φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού των Ρομά.

Το προσχέδιο εκπονήθηκε από το Ερευνητικό Εργαστήριο Κοινωνικής Διοίκησης (<https://sar1.uniwa.gr>) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, και συνοδεύεται από ένα αναλυτικό Επιχειρησιακό Σχέδιο Δράσης για την υλοποίηση της Στρατηγικής. Τα εν λόγω, αποτελούν αναγκαίο πρόσφορο όρο (enabling condition) για την χρηματοδότηση από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων της Ελλάδας (ΕΣΠΑ) στο πλαίσιο της νέας Προγραμματικής Περιόδου 2021-2027.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής επισήμανε: «Συγχαίρω τον καθηγητή Γαβριήλ Αμίτση και την ομάδα του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης του ΠΑΔΑ για την διαμόρφωση ενός νέου σύγχρονου ανθρωποκεντρικού μοντέλου προώθησης της ισότητας, της κοινωνικοοικονομικής ένταξης και της ουσιαστικής συμμετοχής των Ρομά στην Ελληνική κοινωνία. Η συνεργασία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων αναδεικνύει στην πράξη τα ισχυρά πλεονεκτήματα συνεργασίας της κεντρικής διοίκησης με την Ελληνική ακαδημαϊκή κοινότητα, ιδίως σε ευαίσθητους τομείς, όπως ο τομέας της κοινωνικής ένταξης των ευπαθών ομάδων του πληθυσμού. Εύχομαι να αποτελέσει πρόκριμα για την ενίσχυση της πανεπιστημιακής διδασκαλίας και έρευνας του πεδίου της κοινωνικής διοίκησης στην χώρα μας».

Ο Διευθυντής του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθηγητής Γαβριήλ Αμίτσης δήλωσε:

«Η Εθνική Στρατηγική Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά 2021-2030 σχεδιάστηκε υπό το πρίσμα των σύνθετων προκλήσεων της πανδημίας του COVID-19, υιοθετώντας το αξίωμα της ολιστικής προσέγγισης της ενεργητικής ένταξης των Ρομά, που συνδυάζεται με ευρύτερες παρεμβάσεις για την προάσπιση των ατομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων τους. Θέλω να ευχαριστήσω τον Γενικό Γραμματέα Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Καταπολέμησης της Φτώχειας του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων κ. Γιώργο Σταμάτη και τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου για την άψογη συνεργασία μας και την πολυεπίπεδη συνδρομή τους στο έργο του Ερευνητικού Εργαστηρίου Κοινωνικής Διοίκησης, καθώς και όλους τους φορείς, ιδίως τις οργανώσεις της κοινότητας των Ρομά, που συμμετείχαν στις διαδικασίες της διαβούλευσης καταθέτοντας κρίσιμες παρατηρήσεις και εισηγήσεις».

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



Πτυχία ΤΕΙ προ του νόμου 2916/2001 δεν αποτελούν «πτυχία ΑΕΙ»

- Κατά την έννοια της διάταξης του άρθρου 8 του ν. 3450/2006, όπως αυτό συμπληρώθηκε με το άρθρο 15 του ν. 4597/2019, η κατοχή πτυχίου από τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΑΕΙ) που προβλέπονται στο άρθρο 1 του ν. 4485/2017 αποτελεί βασικό προσόν για την πρόσληψη σε θέση μέλους ΕΔΙΠ των ΑΕΝ, συνακολούθως δε και αναγκαία προϋπόθεση για τη μετατροπή θέσης μέλους ΕΤΠ σε θέση ΕΔΙΠ κατ' εφαρμογή της διάταξης της παρ. 6 του ίδιου άρθρου του ν. 3450/2006, όπως αυτή προστέθηκε ειδικότερα με την παρ. 4 του άρθρου 15 του ν. 4597/2019.
- Μεταξύ των πτυχίων αυτών περιλαμβάνονται τα πτυχία των ΤΕΙ, εφόσον όμως αυτά έχουν χορηγηθεί από ΤΕΙ μετά την «ανωτατοποίησή» τους με τον νόμο 2916/2001. Αντιθέτως, πτυχίο ΤΕΙ που αποκτήθηκε προ της νομοθετικής ένταξης των ΤΕΙ στην ανώτατη εκπαίδευση, δεν εμπίπτει στην έννοια του «πτυχίου ΑΕΙ» κατά τη διάταξη αυτή.
- Επομένως, εφόσον κατά το διδόμενο ιστορικό, τα πτυχία των προαναφερομένων μελών ΕΤΠ χορηγήθηκαν από το ΤΕΙ Πειραιά το έτος 2000, ήτοι προ της «ανωτατοποίησης» των ΤΕΙ, οι αιτούντες Γ.Τ. και Χ.Μ. δεν διαθέτουν το αναγκαίο τυπικό προσόν του «πτυχίου ΑΕΙ» που ορίζεται ως προαπαιτούμενο για την μετατροπή της θέσης τους σε ΕΔΙΠ με τη διάταξη της παραγράφου 6 του άρθρου 8 του ν. 3450/2006, όπως προστέθηκε με το άρθρο 15 του ν. 4597/2019 .

Την παραπάνω Γνωμοδότηση εξέδωσε, κατά πλειοψηφία, το **Δ' τμήμα του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους**, ύστερα από το ακόλουθο ερώτημα του υπουργείου Ναυτιλίας:

Η Γνωμοδότηση έγινε **αποδεκτή** από το υπουργείο Ναυτιλίας.

ΝΣΚ Νομικό Συμβούλιο του Κράτους Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα ΑΕΝ Υπουργείο Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής



Το ΠΑΔΑ συγχαίρει την Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης για την Ολυμπιακή Αργυρή Βράβευση και ιδιαίτερα τους φοιτητές του Ζερβεδά Μανώλη και Γκιουβέτση Κωνσταντίνο

Σε μια περίοδο που η πανδημία συνεχίζει να δοκιμάζει αντοχές και οι αλληπάλληλες πυρκαγιές καταστρέφουν την χώρα μας είναι ιδιαίτερα χαρμόσυνη η κατάκτηση του Αργυρού Μεταλλίου από την Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης στους Ολυμπιακούς Αγώνες 2020, που διεξήχθησαν πρόσφατα στο Τόκιο το 2021.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής εκφράζει τα θερμά συγχαρητήρια στην Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης για την επιτυχία της και ιδιαίτερα στους Ολυμπιονίκες Ζερβεδά Μανώλη και Γκιουβέτση Κωνσταντίνο, φοιτητές του Τμήματος Φυσικοθεραπείας του Ιδρύματος.

Ειδικότερα, ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ καθηγητής Παναγιώτης Καλδής δήλωσε ότι η συγκεκριμένη επιτυχία αποδεικνύει, ότι η Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης διαθέτει στον ανώτερο βαθμό τα πνευματικά χαρακτηριστικά του Ολυμπισμού. Αυτός βασίζεται σε πανανθρώπινες αξίες, όπως είναι η ανοχή, η ειρήνη, το ευ αγωνίζεσθε και η ευγενής άμιλλα με σκοπό την κοινωνική συνύπαρξη με λιγότερη βία και ανταγωνισμό.

Ακόμη, τόνισε ότι η πορεία της Εθνικής Ομάδας Υδατοσφαίρισης, επίσης, είναι απόδειξη των άριστων αποτελεσμάτων που επιτυγχάνει η μεθοδική, συνεχής και επίμονη δουλειά, όπως και η αφοσίωση στο στόχο. Επίσης, ανέφερε ότι η Εθνική Ομάδα Υδατοσφαίρισης δημιουργεί πρότυπο ομαδικής εργασίας για τους νέους που αγωνίζονται για ένα καλύτερο αύριο.

Επίσης, δήλωσε ότι το ΠΑΔΑ συνεχώς εκσυγχρονίζει τις αθλητικές του υποδομές στις Πανεπιστημιούπολεις Άλσους Αιγάλεω και Αρχαίου Ελαιώνα και δημιουργεί νέες προς όφελος του συνόλου της ακαδημαϊκής κοινότητας και ευελπιστεί ότι με κατάλληλα υγειονομικά πρωτόκολλα θα αξιοποιηθούν πλήρως το ερχόμενο ακαδημαϊκό έτος 2021-22.

Αναφορικά, με τους φοιτητές Ζερβεδά Μανώλη και Γκιουβέτση Κωνσταντίνο τους ο Πρύτανης καθηγητής Παναγιώτης Καλδής τους ευχαριστεί ξεχωριστά και αισθάνεται ιδιαίτερη υπερηφάνεια και τιμή, αφού για τις σπουδές τους έχουν επιλέξει το ΠΑΔΑ και παράλληλα επιτυγχάνουν κορυφαίες παγκόσμιες αθλητικές επιδόσεις.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Νέο τριώροφο κτίριο για το ΠΑΔΑ προϋπολογισμού 10 εκατ. ευρώ - Τι θα διαθέτει

Σε δημοπράτηση με 10 εκατ. ευρώ νέο τριώροφο κτίριο για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής: Σε δημοπράτηση βγήκε το έργο για την κατασκευή νέου τριώροφου κτιρίου στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Πρόκειται για νέο εκπαιδευτήριο το οποίο κατασκευάζεται στο οικόπεδο της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.ΔΑ). Το συνολικό μικτό εμβαδόν του κτιρίου είναι 6.925,46 m², από τα οποία τα 5.060,77 m² υπέργεια και τα 1.864,72 m² υπόγεια.

Αναθέτουσα Αρχή είναι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το κόστος έχει προϋπολογιστεί σε ποσό με ΦΠΑ 9,8 εκατ. ευρώ (ποσό χωρίς ΦΠΑ 7,93 εκατ. ευρώ). Η δημοπράτηση του έργου θα πραγματοποιηθεί στις 7 Σεπτεμβρίου και η αποσφράγιση των προσφορών στις 13 Σεπτεμβρίου.

Η διάρκεια των έργων εκτιμήθηκε σε 26 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης. Στόχος είναι να έχει ολοκληρωθεί μέχρι το καλοκαίρι του 2024. Η χρηματοδότηση του έργου προέρχεται από ίδιους πόρους.

Το νέο κτίριο προβλέπεται με τρεις ορόφους ανωδομής (Ισόγειο, Α' και Β' Όροφος), ενώ θα διαθέτει και έναν υπόγειο όροφο. Στο Ισόγειο θα βρίσκονται η Κεντρική και η δευτερεύουσα είσοδος του κτιρίου, προβλέπονται επίσης εκπαιδευτικά αμφιθέατρα και βοηθητικοί χώροι (W.C. χρηστών κλπ).

Στον Α' Όροφο θα κατασκευαστούν αίθουσες διδασκαλίας, γραφεία διδασκόντων και οι απαραίτητοι βοηθητικοί χώροι (W.C. χρηστών κλπ).

Τέλος στο Υπόγειο προβλέπεται η στάθμευση ΙΧ αυτοκινήτων των χρηστών του κτιρίου, οι αναγκαίοι χώροι των Η/Μ Εγκαταστάσεων και χώροι αποθήκευσης.

Μετά την ολοκλήρωση των μελετών, η αποδεκτή απόκλιση από τον παραπάνω σχεδιασμό είναι $\pm 10\%$, υπό την προϋπόθεση ότι το συνολικό εμβαδόν δεν θα υπερβαίνει το ανώτατο επιτρεπόμενο όριο και δεν θα έρχεται σε αντίθεση με τους ισχύοντες όρους δόμησης του οικοπέδου, τις πολεοδομικές, κτιριοδομικές και λοιπές ισχύουσες διατάξεις.

Από την προμελέτη του έργου το μικτό εμβαδόν του κτηρίου είναι 6.925,49m².

Συνεπώς οι βασικές παράμετροι της μελέτης βρίσκονται εντός του σχεδιασμού που τέθηκε εξ αρχής από το ίδρυμα και άρα προκύπτει ότι καλύπτονται οι απαιτήσεις λειτουργικότητας.

Φοιτητικά Νέα/Foititika.gr



Νέο τριώροφο κτίριο για το ΠΑΔΑ προϋπολογισμού 10 εκατ. ευρώ - Τι θα διαθέτει

Σε δημοπράτηση με 10 εκατ. ευρώ νέο τριώροφο κτίριο για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής: Σε δημοπράτηση βγήκε το έργο για την κατασκευή νέου τριώροφου κτιρίου στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Πρόκειται για νέο εκπαιδευτήριο το οποίο κατασκευάζεται στο οικόπεδο της Πανεπιστημιούπολης Άλσους Αιγάλεω του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.ΔΑ). Το συνολικό μικό εμβαδόν του κτιρίου είναι 6.925,46 m², από τα οποία τα 5.060,77 m² υπέργεια και τα 1.864,72 m² υπόγεια. Αναθέτουσα Αρχή είναι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής. Το κόστος έχει προϋπολογιστεί σε ποσό με ΦΠΑ 9,8 εκατ. ευρώ (ποσό χωρίς ΦΠΑ 7,93 εκατ. ευρώ). Η δημοπράτηση του έργου θα πραγματοποιηθεί στις 7 Σεπτεμβρίου και η αποσφράγιση των προσφορών στις 13 Σεπτεμβρίου. Η διάρκεια των έργων εκτιμήθηκε σε 26 μήνες από την υπογραφή της σύμβασης. Στόχος είναι να έχει ολοκληρωθεί μέχρι το καλοκαίρι του 2024. Η χρηματοδότηση του έργου προέρχεται από ίδιους...

ΠΑΔΑ: Skyros Project και Θερινή Ακαδημία Περιβαλλοντικών Εκπαιδευτών

ΠΑΔΑ: Skyros Project και Θερινή Ακαδημία Περιβαλλοντικών Εκπαιδευτών

Στην Λιναριά, το μικρό λιμάνι της Σκύρου, έχει δημιουργηθεί μια πρότυπη κοινότητα, γνωστή με το όνομα SKYROS PROJECT. Για 7η χρονιά, κάθε καλοκαίρι, λειτουργεί η μοναδική και πρωτοπόρος Θερινή Ακαδημία Περιβαλλοντικών Εκπαιδευτών, η οποία έχει ως στόχο την εκπαιδευτική υποστήριξη όλων όσων θέλουν να προωθήσουν σε πραγματικές συνθήκες “υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά και να διασφαλίσουν την ποιότητα στη δημόσια υγεία”.

Φέτος οι σαράντα επιλεγμένοι, με αυστηρά ανταγωνιστικές διαδικασίες, εκπαιδευόμενοι, έφτασαν στην Θερινή Ακαδημία στο νησί της Σκύρου, με την αγωνία όχι μόνο να αποκτήσουν δεξιότητες ώστε να αναλάβουν πόστα «περιβαλλοντικών πρεσβευτών» ΑΛΛΑ να βρουν πυξίδα περιβαλλοντικής αισιοδοξίας για την ίδια τους την καθημερινότητα!

Το SKYROS PROJECT είναι γέννημα της συνεργασίας μεταξύ δύο δημόσιων φορέων.

Η «χρυσή» αυτή συνεργασία εμπλέκει την Μονάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Αγωγής και Επικοινωνίας (του Τμήματος Δημόσιας και Κοινοτικής Υγείας), ερευνητικό φορέα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με το Λιμενικό Ταμείο Σκύρου (που εποπτεύεται από το Υπουργείο Ναυτιλίας), τον φορέα Διοίκησης και Εκμετάλλευσης του Λιμένα της Σκύρου.

Συν-Ιδρυτές και επικεφαλής του Skyros Project είναι η κ. Κωνσταντίνα Σκαναβή, Καθηγήτρια Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Εκπαίδευσης του Τμήματος Δημόσιας και Κοινοτικής Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πρώην Καθηγήτρια του Τμήματος Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Αιγαίου) και ο Πρόεδρος του Λιμενικού Ταμείου Σκύρου, κ. Κυριάκος Αντωνόπουλος.

Η ίδρυση του Skyros Project εισάγει ένα νέο τρόπο πρακτικής άσκησης σε θέματα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και αγωγής υγείας όπου οι συμμετέχοντες εκπαιδεύονται ενώ εκπαιδεύουν άλλους, προωθώντας υπεύθυνη περιβαλλοντική συμπεριφορά. Το πολυβραβευμένο λιμάνι της Λιναριάς γίνεται εργαλείο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης και προώθησης υγείας. Στο πρόγραμμα αυτό η θεωρία γίνεται πράξη σε πραγματικές συνθήκες, σε ένα χώρο όπου το περιβάλλον και οι παροχές για τους επισκέπτες του έχουν ταξιδέψει το μήνυμα ότι το λιμάνι της Σκύρου είναι κορυφαίος θαλάσσιος προορισμός.

Οι εκπαιδευόμενοι είναι προπτυχιακοί φοιτητές, μεταπτυχιακοί από μια πληθώρα πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, εκπαιδευτικοί, δημοσιογράφοι, δημόσιοι λειτουργοί, εκπρόσωποι διαφόρων πτυχών του υγειονομικού συστήματος, εργαζόμενοι στον ιδιωτικό τομέα, νέοι και λιγότερο νέοι. ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ με μεράκι και δίψα απορροφούν ερεθίσματα από τις δράσεις της μοναδικής θεσμοθετημένης Θερινής Ακαδημίας Περιβαλλοντικών Εκπαιδευτών στην χώρα μας. Οι Απόφοιτοι της Ακαδημίας, επιστρέφοντας στην δική τους κοινότητα κάνουν την διαφορά επενδύοντας στο να ακουστούν ηχηρά οι φωνές μας στην προστασία του περιβάλλοντος και της δημόσιας υγείας.

Στη Λιναριά λοιπόν, το μικρό και πανέμορφο λιμάνι της Σκύρου, συναντιούνται κάθε καλοκαίρι από διάφορα μέρη του κόσμου άνθρωποι με ένα κοινό: την αγάπη τους για το περιβάλλον και την υγεία καθώς και τη λαχτάρα τους να μάθουν να τα προστατεύουν σωστά ώστε στη συνέχεια να μεταλαμπαδεύσουν τις γνώσεις τους στις δικές τους παρέες, κοινότητες, πολιτείες και να γίνουν περιβαλλοντικοί πρεσβευτές σε κάθε γωνιά της γης. Το φετινό καλοκαίρι στις δράσεις του Skyros Project (θαλάσσιο και τουριστικό παρατηρητήριο, παιδική περιβαλλοντική κατασκήνωση, sea-cinema, άσκηση στη φύση, διαλέξεις, internship) προστέθηκε και το Trash Art με δημιουργίες ψηφιδωτών! Την ομάδα που το στηρίζει την απαρτίζουν μέλη της ερευνητικής ομάδας της Καθηγήτριας

Σκαναβή με επικεφαλής εμπνευστή και δημιουργό τον Υποψήφιο διδάκτορα Γιάννο Θεοδούλου.

Ο Πρόεδρος του Λιμενικού ταμείο Σκύρου κ. Κυριάκος Αντωνόπουλος επεσήμανε ότι «Ως Πρόεδρος του Λιμένα Σκύρου επιθυμώ και πράττω ανάλογα ώστε κάθε φιλο-περιβαλλοντική δράση να εκφράζεται, να



παραδειγματίζει και να ευαισθητοποιεί την κοινωνία.

Το λιμάνι δεν είναι μόνο τα πλοία, τα αλιευτικά και τα τουριστικά σκάφη. Είναι μία ελεύθερη ζώνη που συναντιούνται πολιτισμοί, τάσεις, και νοοτροπίες».

Από την πλευρά της η Καθηγήτρια Κωνσταντίνη Σκαναβή τονίζει ότι «η ομάδα του προγράμματος Σκύρος, θέτει τις βάσεις για τη δημιουργία νέων πρότυπων συμπεριφοράς, τα οποία συνοδοιπορούν με το φυσικό περιβάλλον και εμπλέκουν μέχρι και την τέχνη ως εργαλείο περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης». Με αυτό τον τρόπο, το τμήμα Δημόσιας και Κοινοτικής Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το οποίο είναι ο φορέας που φιλοξενεί μόνιμα το Καλλιτεχνικό Εργαστήρι Ψηφιδωτών, μέσω της βιωματικής μάθησης αποδεικνύει πως με δημιουργική φαντασία και επένδυση είναι δυνατή η καλλιέργεια «οικολογικού ήθους» του κάθε πολίτη.

Φέτος το καλοκαίρι 2021, η Θερινή Ακαδημία Περιβαλλοντικών Εκπαιδευτών, που προσφέρεται μέσα από το ΚΕΔΙΒΙΜ του ΠαΔΑ, πραγματοποίησε τα μαθήματα εν πλώ διασχίζοντας τις όμορφες ακτές που περιβάλλουν το νησί της Σκύρου και απέδειξε για μια ακόμη φορά ότι όταν υπάρχει προσωπική δέσμευση ακόμα και οι δημόσιοι φορείς μπορούν να κάνουν την ΔΙΑΦΟΡΑ! Ένα μικρό ΛΙΜΑΝΙ σε συνεργασία με τα πανεπιστήμια της χώρας μας χαράζει την πορεία προς την «ΟΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ με συνταγή...ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ!».

Το Skyros Project και το Λιμάνι της Λιναριάς Σκύρου, έχουν διεθνώς αξιολογηθεί και διακριθεί, αριθμώντας σχεδόν 30 βραβεία πρωτιάς και χρυσά, υπενθυμίζοντας ότι η οι καλές πρακτικές μπορούν αν γίνουν τρόπος ζωής!

Πληροφορίες για το πρόγραμμα ΣΚΥΡΟΣ στο <http://skyrosproject.uniwa.gr>

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



Συνεργασία ΠΑΔΑ με τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης

Ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης (ΟΛΘ Α.Ε.) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο του Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών μεταξύ των δύο πλευρών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Αθανάσιος Λιάγκος, Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία όφελι για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Αθανάσιο Λιάγκο, Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε. και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στο συγκεκριμένο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, που είναι ένας από τους σημαντικότερους λιμένες της νοτιοανατολικής Ευρώπης με εξαιρετικές οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις, ο μεγαλύτερος λιμένας διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, διαθέτει Ελεύθερη Ζώνη και ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Συνεργασία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης

Συνεργασία ΠΑΔΑ με τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης

Ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης (ΟΛΘ Α.Ε.) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο του Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών μεταξύ των δύο πλευρών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Αθανάσιος Λιάγκος, Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφελκυστήρα για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Αθανάσιο Λιάγκο, Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε. και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στο συγκεκριμένο λιμάνι της Θεσσαλονίκης, που είναι ένας από τους σημαντικότερους λιμένες της νοτιοανατολικής Ευρώπης με εξαιρετικές οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις, ο μεγαλύτερος λιμένας διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, διαθέτει Ελεύθερη Ζώνη και ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».



Συνεργασία Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης

Συνεργασία ΠΑΔΑ με τον Οργανισμό Λιμένος Θεσσαλονίκης Ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης (ΟΛΘ Α.Ε.) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο του Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή. Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών μεταξύ των δύο πλευρών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των...

Σαν σήμερα ο Περικλής Λύτρας έφυγε πρόωρα αφήνοντας πίσω του φτωχότερους Πανεπιστημιακή κοινότητα και Ελληνικό τουρισμό

Πέρασαν ακριβώς τρία χρόνια από την 29η Αυγούστου του 2018, όταν η τραγική είδηση της απώλειας του Περικλή Λύτρα συντάραξε την κοινότητα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, αλλά και όλον τον τουριστικό κόσμο.

Ο Δρ.Περικλής Ν.Λύτρας, 1953-2018, υπήρξε, Αντιπρύτανης και Αναπληρωτής Κοσμήτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Πρόεδρος και καθηγητής του τμήματος Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων. Διευθυντής του Διδρυματικού προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην 'Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα στον Τουρισμό'

Ο Περικλής Ν.Λύτρας έφυγε από τη ζωή μετά από ένα τραγικό ατύχημα στις 29.08.2018 ως εν ενεργεία Πρόεδρος και Καθηγητής του τμήματος Διοίκησης Τουρισμού, Αναπληρωτής Κοσμήτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και ένας από τους ανθρώπους που συνέβαλαν στην ίδρυσή του .

Έφυγε όχι πλήρης ημερών αλλά πλήρης και ικανοποιημένος.

Αν ξανάρχιζα τις ίδιες επιλογές θα έκανα.Το ίδιο επάγγελμα θα επέλεγα,την ίδια σύζυγο,τα ίδια παιδιά." Αυτά ήταν τα λόγια του λίγους μήνες πριν την αναπάντεχη απώλειά του.

Ο Περικλής Λύτρας μόλις σε ηλικία 28 ετών ως κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Πάντειο Πανεπιστήμιο στις Κοινωνικές Επιστήμες, δυο Πανεπιστημιακών Πτυχίων Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης και δυο Μεταπτυχιακών στην Πολιτική Κοινωνιολογία και στην Εφαρμοσμένη Ψυχολογία στο Paris X Nanterre στο Παρίσι ξεκίνησε την διδακτική, ακαδημαϊκή και επαγγελματική του πορεία.

Συνεργασίες με πολλά Πανεπιστήμια, Σεμινάρια, Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, συμμετοχές σε συνέδρια, πλούσιο συγγραφικό έργο, ατομικό και συλλογικό, είναι μόνο λίγα σημεία της πολυετούς καριέρας του.

Η Ακαδημαϊκή του πορεία μακροχρόνη και πολύ σημαντική.

Τακτικός Καθηγητής Εργασιακών Σχέσεων, Κοινωνιολογίας του Τουρισμού και Τουριστικής Ψυχολογίας του τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του πρώην ΤΕΙ Αθήνας από

το 1989 έως το τέλος, Καθηγητής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου του προγράμματος “Σχεδιασμός, Διοίκηση και Πολιτική του Τουρισμού” και Επισκέπτης Καθηγητής ως υπεύθυνος Τουριστικών μαθημάτων των Μεταπτυχιακών Σπουδών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Πανεπιστημίου Πειραιά, της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας και μέλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και διδάσκων σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα αυτού.Ο **Περικλής Ν.Λύτρας** θα λέγαμε πως ήταν ως επιστήμονας “**γκουρού**” στον **Τουρισμό**.

Όμως, εκτός από τον χώρο του Τουρισμού αγαπούσε τις Κοινωνικές Επιστήμες και είχε ασχοληθεί με πολλούς τομείς αυτών, όπως την Ψυχολογία, τις Δημόσιες Σχέσεις, τον Αθλητισμό,την εξωτερική πολιτική και το Κοινοβούλιο κλπ.

Η **Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** για την σημαντική επιστημονική και κοινωνική προσφορά του στο Ίδρυμα, κατόπιν εισηγήσεως του τμήματος Διοίκησης Τουρισμού αποφάσισε **το Συνεδριακό Κέντρο της Πανεπιστημιούπολης Ι να πάρει το όνομα ‘ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΥΤΡΑΣ’** ως φόρο τιμής στο πρόσωπό του.

Ως αρθρογράφος από το 1980 έως το τέλος της ζωής του στον ημερήσιο και ηλεκτρονικό τύπο,όπως το Έθνος ,το Κερδος, την Ελευθεροτυπία, την Αυγή , την Τουριστική Αγορά, το Travel Daily News έδωσε πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές συνεντεύξεις όπως στη Μηχανή του Χρόνου, το Athens Calling του ΣΚΑΙ 103, τον ΕΡΑ 91.6,τον 89,5 κ.α. σχετικά με τον τουρισμό, τον αθλητισμό και την ανώτατη Παιδεία .

Η προσφορά του Περικλή Ν. Λύτρα στο Τει Αθήνας και μετέπειτα Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Με την άοκνη εργασία του, τις πολυεπίπεδες γνώσεις του, τις προωθημένες ιδέες του και με γνώμονα πάντα το καλό για το Ίδρυμα και για τα μέλη της Ακαδημαϊκής κοινότητας, προσέφερε πολύ σημαντικές και ουσιαστικές υπηρεσίες καθ’ όλη τη διαδρομή του σε αυτό από το 1989 μέχρι τον Αύγουστο του 2018. Ιδιαίτερα θα αναφερθούμε στην περίοδο που διετέλεσε Αντιπρύτανης όπου στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του συνετέλεσε τα μέγιστα στην εξωστρέφεια του ιδρύματος και τη δημιουργία του Πανεπιστημίου. Ειδικότερα και ενδεικτικά,δημιούργησε σχέσεις συνεργασίας με πολλούς εθνικούς φορείς και συνετέλεσε στην υπογραφή 10 πρωτοκόλλων συνεργασίας με την ΕΡΤ, τον ΟΚΑΝΑ, την Εθνική Συνομοσπονδία ΑΜΕΑ, την Οικονομική Κοινωνική Επιτροπή (ΟΚΕ) και το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ). Στον τομέα των Διεθνών Συνεργασιών προήγαγε συνεργασίες με Πανεπιστήμια της Κίνας, της Αιγύπτου, της Ρωσίας, της Ιταλίας, της Παλαιστίνης με τη σύναψη των σχετικών πρωτοκόλλων συνεργασίας.

Ως πρόεδρος του Ινστιτούτου Δια Βίου Εκπαίδευσης (ΙΔΒΕ) προώθησε συνεργασίες τμημάτων και ερευνητικών εργαστηρίων του ΤΕΙ Αθήνας, πιστοποιήσεις προγραμμάτων σπουδών, πιστοποιήσεις επαγγελματιών, προώθησε συνεργασίες δια της υπογραφής του των σχετικών πρωτοκόλλων με 13 φορείς, όπως με τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αθλητικού Τύπου, το Ελληνικό Δίκτυο Μικρών Νησιών, το Δήμο Ελευσίνας και το Δήμο Δελφών.

Εμπλούτισε τις διμερείς Λειτουργίες Erasmus+ και εκπόνησε τον κανονισμό Λειτουργίας του Συνεδριακού Κέντρου.Προώθησε εκθέσεις Τέχνης στο φουαγιέ και δημιούργησε ιστοσελίδα του κέντρου .Εμπλούτισε τις δραστηριότητες του γυμναστηρίου. Δημιούργησε εθελοντική ομάδα φοιτητών για αιμοδοσία. Δημιούργησε πρόγραμμα δωρεών,δώρων και καλλιτεχνικών έργων. Εκσυγχρόνισε την ιστοσελίδα του τμήματος. Δημιούργησε θύλακες Αριστείας. Δημιούργησε και διοργάνωσε ετήσιο πρόγραμμα σε συνεργασία με το Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Καθιέρωσε την τήβεννο στις εκδηλώσεις αποφοίτησης. Αρθρογράφησε έντονα στην ιστοσελίδα του Υπουργείου προκειμένου να συμβάλει στην δημιουργία του Πανεπιστημίου. Με τη συμμετοχή του στο “Συμβούλιο Κοινωνικού Ελέγχου” της ΕΡΤ και εκλεγείς στο Προεδρείο του παρήγαγε σημαντικό έργο στη διεύθυνση των 13 μηνιαίων ολομελειών της και στις σχετικές τηλεοπτικές εκπομπές και συνέβαλε στην εξωστρέφεια του ιδρύματος .

Ιδιότητες του Περικλή Ν.Λύτρα στο Τεχνολογικό Ίδρυμα Αθήνας (ΤΕΙ Αθήνας) και στο μετέπειτα Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής,στα όργανα αυτού:

Διετέλεσε επί δύο θητείες Διευθυντής (Κοσμήτορας) της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (ΣΔΟ) ,Αναπληρωτής Διευθυντής και Ex Officio μέλος του Συμβουλίου ΤΕΙ.

Προϊστάμενος (Πρόεδρος) του Τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων της ΣΔΟ, κατ επανάληψην και Αναπληρωτής Προϊστάμενος.

Αναπληρωτής Πρύτανης (Αντιπρύτανης) επί Πρυτανείας Μ.Μπρατάκου,με κύριες αρμοδιότητες της Διεθνείς και Δημόσιες Σχέσεις του Ιδρύματος,την Ακαδημαϊκή Βιβλιοθήκη και το Συνεδριακό και Αθλητικό του Κέντρο.

Πρόεδρος του Τμήματος Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου και Αναπληρωτής Κοσμήτορας.

Επιστημονικός Διευθυντής και μετέπειτα Πρόεδρος του Ινστιτούτου Δια Βίου Εκπαίδευσης (Ι.Δ.Β.Ε).

Αιρετό (Εσωτερικό μέλος) του Συμβουλίου Διοίκησης του ΤΕΙ Αθήνας.

Αιρετό μέλος του επταμελούς οργάνου της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών του ΤΕΙ Αθήνας (ΕΛΚΕ)

Ιδρυματικός Υπεύθυνος της Επιστημονικής Επιτροπής του Προγράμματος "Βιβλιοθήκη ΤΕΙ-ΑΙ ΕΠΕΑΕΚ και του "Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών" και μέλος του επταμελούς Διοικητικού του Συμβουλίου.

Ιδρυματικός Υπεύθυνος του ΤΕΙ Αθήνας στο Τμήμα Τουριστικών Παγκοσμίων Αγώνων Special Olympics.

Ιδρυματικός Εκπρόσωπος του ΤΕΙ-Α στην Επιτροπή Παιδείας του Ε.Β.Ε.Α.

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο Πρόγραμμα "Πρακτική Άσκηση".

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος για τη διαχείριση της Συμφωνίας με το "Αραβο-ελληνικό Επιμελητήριο" και μέσω αυτής για τις εξετάσεις Πιστοποίησης της Αραβικής Γλώσσας στην Ελλάδα.

Μέλος των τριμελών και επταμελών Εξεταστικών Επιτροπών για την υποστήριξη Διδακτορικών Διατριβών σε πολλά Πανεπιστήμια και συμμετοχή σε πολλά ανά την Ελλάδα εκλεκτορικά.

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Προγράμματος Erasmus για τον Αθλητισμό.

Δημιουργός και αιρετός Διευθυντής του Δια-ιδρυματικού και Δια-τμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα" μεταξύ του τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων ΤΕΙ Αθήνας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ).

Συγγραφικό Έργο

Συνέγραψε 18 έργα ως μόνος συγγραφέας με επίκεντρο το τομέα του Τουρισμού, συμμετείχε σε 12 συλλογικά έργα, επιμελήθηκε 7 βιβλία, τόμους και ξενόγλωσσες εκδόσεις, υπήρξε εκδότης επιστημονικών περιοδικών και μέλος σε 7 επιτροπές εκδόσεων.

Συμμετείχε σε πολυάριθμα εθνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες ως μέλος, πρόεδρος και εισηγητής της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής τους.

Τιμητικές Διακρίσεις

Έλαβε πολλές τιμητικές Διακρίσεις για το έργο του. Ειδική πλακέτα του ΤΕΙ Αθήνας για την προσφορά του στο ίδρυμα ως διευθυντής της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας, πλακέτα για την προσφορά του στον επιστημονικό αθλητισμό από την εταιρεία αθλητικής Ψυχολογίας και έπαινο τουριστικής συγγραφής από την Ελληνική Εταιρεία Δημοσίων Σχέσεων σε αναγνώριση της προσφοράς του στην εδραίωση του θεσμού των δημοσίων σχέσεων στην Ελλάδα. κ.α

Ο Περικλής Ν. Λύτρας πέρα από το μεγάλο και αξιόλογο έργο του στον επαγγελματικό, επιστημονικό και κοινωνικό τομέα, ήταν ένας άνθρωπος απαλλαγμένος από κάθε κακία, με παιδιάστικο ενθουσιασμό, ευαισθησία και αγνότητα, ισορροπημένος, ανιδιοτελής και ολιγαρκής σε σχέση με τα υλικά αγαθά, μεγάλης αντοχής και παραδειγματικής εργατικότητας, υποδειγματικής αγάπης για τους συνανθρώπους του έβρισκε πάντα τρόπο να συνδράμει με απaráμλλη ευσυνειδησία και εντιμότητα στην εκτέλεση των καθηκόντων του.

Σκόπευε μετά την συνταξιοδότησή του μαζί με πολλά άλλα που σαν "έφηβος" ονειρευόταν να κάνει να ασχοληθεί με τη συγγραφή στίχων, ποιημάτων και λογοτεχνημάτων και πολλά άλλα που δυστυχώς δεν πρόλαβε να κάνει..

Το μεγαλύτερο χόμπι του, όμως, την διδασκαλία, που τόσο αγαπούσε την έκανε επάγγελμα που ουδέποτε άφησε από το 1980 έως το τέλος.

Να είσαι καλά όπου και να βρίσκεσαι καλέ μας φίλε!!!

Θα σε θυμόμαστε πάντα!!!

Το Συνεδριακό Κέντρο της Πανεπιστημιούπολης Ι 'ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΥΤΡΑΣ ' θα θυμίζει και στις επόμενες γεννες το έργο σου.

Κοινοποιήστε:

- [Tweet](#)
-
-

Σαν σήμερα ο Περικλής Λύτρας έφυγε πρόωρα αφήνοντας πίσω του πτωχότερους Πανεπιστημιακή κοινότητα και Ελληνικό τουρισμό

Πέρασαν ακριβώς τρία χρόνια από την 29η Αυγούστου του 2018, όταν η τραγική είδηση της απώλειας του Περικλή Λύτρα συντάραξε την κοινότητα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, αλλά και όλον τον τουριστικό κόσμο.

Ο Δρ.Περικλής Ν.Λύτρας, 1953-2018, υπήρξε, Αντιπρύτανης και Αναπληρωτής Κοσμήτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Πρόεδρος και καθηγητής του τμήματος Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων.Διευθυντής του Διδρυματικού προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην 'Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα στον Τουρισμό'

Ο Περικλής Ν.Λύτρας έφυγε από τη ζωή μετά από ένα τραγικό ατύχημα στις 29.08.2018 ως εν ενεργεία Πρόεδρος και Καθηγητής του τμήματος Διοίκησης Τουρισμού, Αναπληρωτής Κοσμήτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και ένας από τους ανθρώπους που συνέβαλαν στην ίδρυσή του .

Έφυγε όχι πλήρης ημερών αλλά πλήρης και ικανοποιημένος.

Αν ξανάρχιζα τις ίδιες επιλογές θα έκανα.Το ίδιο επάγγελμα θα επέλεγα,την ίδια σύζυγο,τα ίδια παιδιά.” Αυτά ήταν τα λόγια του λίγους μήνες πριν την αναπάντεχη απώλειά του.

Ο Περικλής Λύτρας μόλις σε ηλικία 28 ετών ως κάτοχος διδακτορικού τίτλου από το Πάντειο Πανεπιστήμιο στις Κοινωνικές Επιστήμες, δυο Πανεπιστημιακών Πτυχίων Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης και δυο Μεταπτυχιακών στην Πολιτική Κοινωνιολογία και στην Εφαρμοσμένη Ψυχολογία στο Paris X Nanterre στο Παρίσι ξεκίνησε την διδακτική, ακαδημαϊκή και επαγγελματική του πορεία.

Συνεργασίες με πολλά Πανεπιστήμια, Σεμινάρια, Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών, συμμετοχές σε συνέδρια, πλούσιο συγγραφικό έργο, ατομικό και συλλογικό, είναι μόνο λίγα σημεία της πολυετούς καριέρας του.

Η Ακαδημαϊκή του πορεία μακροχρόνη και πολύ σημαντική.

Τακτικός Καθηγητής Εργασιακών Σχέσεων, Κοινωνιολογίας του Τουρισμού και Τουριστικής Ψυχολογίας του τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του πρώην ΤΕΙ Αθήνας από το 1989 έως το τέλος, Καθηγητής Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου του προγράμματος “Σχεδιασμός, Διοίκηση και Πολιτική του Τουρισμού” και Επισκέπτης Καθηγητής ως υπεύθυνος Τουριστικών μαθημάτων των Μεταπτυχιακών Σπουδών του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Πανεπιστημίου Πειραιά, της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας και μέλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και διδάσκων σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα αυτού.Ο Περικλής Ν.Λύτρας θα λέγαμε πως ήταν ως επιστήμονας “γκουρού” στον Τουρισμό.

Όμως, εκτός από τον χώρο του Τουρισμού αγαπούσε τις Κοινωνικές Επιστήμες και είχε ασχοληθεί με πολλούς τομείς αυτών, όπως την Ψυχολογία, τις Δημόσιες Σχέσεις, τον Αθλητισμό,την εξωτερική πολιτική και το Κοινοβούλιο κλπ.

Η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την σημαντική επιστημονική και κοινωνική προσφορά του στο Ίδρυμα, κατόπιν εισηγήσεως του τμήματος Διοίκησης Τουρισμού αποφάσισε το Συνεδριακό Κέντρο της Πανεπιστημιούπολης Ι να πάρει το όνομα ‘ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΥΤΡΑΣ ’ ως φόρο τιμής στο πρόσωπό του.

Ως αρθρογράφος από το 1980 έως το τέλος της ζωής του στον ημερήσιο και ηλεκτρονικό τύπο,όπως το Έθνος ,το Κερδος, την Ελευθεροτυπία, την Αυγή , την Τουριστική Αγορά, το Travel Daily News έδωσε πολλές ραδιοφωνικές και τηλεοπτικές συνεντεύξεις όπως στη Μηχανή του Χρόνου, το Athens Calling του ΣΚΑΙ 103, τον ΕΡΑ 91.6,τον 89,5 κ.α. σχετικά με τον τουρισμό, τον αθλητισμό και την ανώτατη Παιδεία .

Η προσφορά του Περικλή Ν. Λύτρα στο Τει Αθήνας και μετέπειτα Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Με την άοκνη εργασία του, τις πολυεπίπεδες γνώσεις του, τις προωθημένες ιδέες του και με γνώμονα πάντα το καλό για το Ίδρυμα και για τα μέλη της Ακαδημαϊκής κοινότητας, προσέφερε πολύ σημαντικές και ουσιαστικές υπηρεσίες καθ’ όλη τη διαδρομή του σε αυτό από το 1989 μέχρι τον Αύγουστο του 2018. Ιδιαίτερα θα αναφερθούμε στην περίοδο που διετέλεσε Αντιπρύτανης όπου στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του συνετέλεσε τα μέγιστα στην εξωστρέφεια του ιδρύματος και τη δημιουργία του Πανεπιστημίου.

Ειδικότερα και ενδεικτικά,δημιούργησε σχέσεις συνεργασίας με πολλούς εθνικούς φορείς και συνετέλεσε στην υπογραφή 10 πρωτοκόλλων συνεργασίας με την ΕΡΤ, τον ΟΚΑΝΑ, την Εθνική Συνομοσπονδία ΑΜΕΑ, την Οικονομική Κοινωνική Επιτροπή (ΟΚΕ) και το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ). Στον τομέα των Διεθνών Συνεργασιών προήγαγε συνεργασίες με Πανεπιστήμια της Κίνας, της Αιγύπτου, της Ρωσίας, της Ιταλίας, της Παλαιστίνης με τη σύναψη των σχετικών πρωτοκόλλων συνεργασίας.

Ως πρόεδρος του Ινστιτούτου δια βίου Εκπαίδευσης (ΙΔΒΕ) προώθησε συνεργασίες τμημάτων και ερευνητικών εργαστηρίων του ΤΕΙ Αθήνας, πιστοποιήσεις προγραμμάτων σπουδών, πιστοποιήσεις επαγγελματιών, προώθησε συνεργασίες δια της υπογραφής του των σχετικών πρωτοκόλλων με 13 φορείς, όπως με τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αθλητικού Τύπου, το Ελληνικό Δίκτυο Μικρών Νησιών, το Δήμο Ελευσίνας και το Δήμο Δελφών.

Εμπλούτισε τις διμερείς Λειτουργίες Erasmus+ και εκπόνησε τον κανονισμό Λειτουργίας του Συνεδριακού Κέντρου.Προώθησε εκθέσεις Τέχνης στο φουαγιέ και δημιούργησε ιστοσελίδα του κέντρου .Εμπλούτισε τις δραστηριότητες του γυμναστηρίου. Δημιούργησε εθελοντική ομάδα φοιτητών για αμοδοσία. Δημιούργησε

πρόγραμμα δωρεών,δώρων και καλλιτεχνικών έργων. Εκσυγχρόνισε την ιστοσελίδα του τμήματος. Δημιούργησε θύλακες Αριστείας. Δημιούργησε και διοργάνωσε ετήσιο πρόγραμμα σε συνεργασία με το Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Καθιέρωσε την τήβεννο στις εκδηλώσεις αποφοίτησης. Αρθρογράφησε έντονα στην ιστοσελίδα του Υπουργείου προκειμένου να συμβάλλει στην δημιουργία του Πανεπιστημίου. Με τη συμμετοχή του στο "Συμβούλιο Κοινωνικού Ελέγχου" της ΕΡΤ και εκλεγείς στο Προεδρείο του παρήγαγε σημαντικό έργο στη διεύθυνση των 13 μηνιαίων ολομελειών της και στις σχετικές τηλεοπτικές εκπομπές και συνέβαλε στην εξωστρέφεια του ιδρύματος .

Ιδιότητες του Περικλή Ν.Λύτρα στο Τεχνολογικό Ίδρυμα Αθήνας (ΤΕΙ Αθήνας) και στο μετέπειτα Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής,στα όργανα αυτού:

Διετέλεσε επί δύο θητείες Διευθυντής (Κοσμήτορας) της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας (ΣΔΟ) ,Αναπληρωτής Διευθυντής και Ex Officio μέλος του Συμβουλίου ΤΕΙ.

Προϊστάμενος (Πρόεδρος) του Τμήματος Τουριστικών Επιχειρήσεων της ΣΔΟ, κατ επανάληψην και Αναπληρωτής Προϊστάμενος.

Αναπληρωτής Πρύτανης (Αντιπρύτανης) επί Πρυτανείας Μ.Μπρατάκου,με κύριες αρμοδιότητες της Διεθνείς και Δημόσιες Σχέσεις του Ιδρύματος,την Ακαδημαϊκή Βιβλιοθήκη και το Συνεδριακό και Αθλητικό του Κέντρο.

Πρόεδρος του Τμήματος Διοίκησης Τουριστικών Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου και Αναπληρωτής Κοσμήτορας.

Επιστημονικός Διευθυντής και μετέπειτα Πρόεδρος του Ινστιτούτου Δια Βίου Εκπαίδευσης (Ι.Δ.Β.Ε).

Αιρετό (Εσωτερικό μέλος) του Συμβουλίου Διοίκησης του ΤΕΙ Αθήνας.

Αιρετό μέλος του επταμελούς οργάνου της Επιτροπής Εκπαίδευσης και Ερευνών του ΤΕΙ Αθήνας (ΕΛΚΕ) Ιδρυματικός Υπεύθυνος της Επιστημονικής Επιτροπής του Προγράμματος "Βιβλιοθήκη ΤΕΙ-ΑΙ ΕΠΕΑΕΚ και του "Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών" και μέλος του επταμελούς Διοικητικού του Συμβουλίου.

Ιδρυματικός Υπεύθυνος του ΤΕΙ Αθήνας στο Τμήμα Τουριστικών Παγκοσμίων Αγώνων Special Olympics.

Ιδρυματικός Εκπρόσωπος του ΤΕΙ-Α στην Επιτροπή Παιδείας του Ε.Β.Ε.Α.

Επιστημονικός Υπεύθυνος στο Πρόγραμμα "Πρακτική Άσκηση".

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος για τη διαχείριση της Συμφωνίας με το "Αραβο-ελληνικό Επιμελητήριο" και μέσω αυτής για τις εξετάσεις Πιστοποίησης της Αραβικής Γλώσσας στην Ελλάδα.

Μέλος των τριμελών και επταμελών Εξεταστικών Επιτροπών για την υποστήριξη Διδακτορικών Διατριβών σε πολλά Πανεπιστήμια και συμμετοχή σε πολλά ανά την Ελλάδα εκλεκτορικά.

Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Προγράμματος Erasmus για τον Αθλητισμό.

Δημιουργός και αιρετός Διευθυντής του Δια-ιδρυματικού και Δια-τμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Καινοτομία και Επιχειρηματικότητα" μεταξύ του τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων ΤΕΙ Αθήνας, του Πανεπιστημίου Αιγαίου και του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ).

Συγγραφικό Έργο

Συνέγραψε 18 έργα ως μόνος συγγραφέας με επίκεντρο το τομέα του Τουρισμού, συμμετείχε σε 12 συλλογικά έργα, επιμελήθηκε 7 βιβλία, τόμους και ξενόγλωσσες εκδόσεις, υπήρξε εκδότης επιστημονικών περιοδικών και μέλος σε 7 επιτροπές εκδόσεων.

Συμμετείχε σε πολυάριθμα εθνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, συμπόσια και ημερίδες ως μέλος, πρόεδρος και εισηγητής της οργανωτικής και επιστημονικής επιτροπής τους.

Τιμητικές Διακρίσεις

Έλαβε πολλές τιμητικές Διακρίσεις για το έργο του. Ειδική πλακέτα του ΤΕΙ Αθήνας για την προσφορά του στο ίδρυμα ως διευθυντής της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας, πλακέτα για την προσφορά του στον επιστημονικό αθλητισμό από την εταιρεία αθλητικής Ψυχολογίας και έπαινο τουριστικής συγγραφής από την Ελληνική Εταιρεία Δημοσίων Σχέσεων σε αναγνώριση της προσφοράς του στην εδραίωση του θεσμού των δημοσίων σχέσεων στην Ελλάδα. κ.α

Ο Περικλής Ν. Λύτρας πέρα από το μεγάλο και αξιόλογο έργο του στον επαγγελματικό, επιστημονικό και κοινωνικό τομέα, ήταν ένας άνθρωπος απαλλαγμένος από κάθε κακία, με παιδιάστικο ενθουσιασμό, ευαισθησία και αγνότητα, ισορροπημένος, ανιδιοτελής και ολιγαρκής σε σχέση με τα υλικά αγαθά, μέγλης αντοχής και παραδειγματικής εργατικότητας, υποδειγματικής αγάπης για τους συνανθρώπους του έβρισκε πάντα τρόπο να συνδράμει με απaráμιλλη ευσυνειδησία και εντιμότητα στην εκτέλεση των καθηκόντων του.

Σκόπευε μετά την συνταξιοδότησή του μαζί με πολλά άλλα που σαν "έφηβος" ονειρευόταν να κάνει να ασχοληθεί με τη συγγραφή στίχων, ποιημάτων και λογοτεχνημάτων και πολλά άλλα που δυστυχώς δεν πρόλαβε να κάνει..

Το μεγαλύτερο χόμπι του, όμως, την διδασκαλία, που τόσο αγαπούσε την έκανε επάγγελμα που ουδέποτε άφησε από το 1980 έως το τέλος.

Να είσαι καλά όπου και να βρίσκεσαι καλέ μας φίλε!!!

Θα σε θυμόμαστε πάντα!!!

Το Συνεδριακό Κέντρο της Πανεπιστημιούπολης Ι 'ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΥΤΡΑΣ ' θα θυμίζει και στις επόμενες γεννες το έργο σου.

Το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας έρχεται στις 12-18 Σεπτεμβρίου – Το πλήρες πρόγραμμά του

Με αυνανευμένη οπτική ταυτότητα και 30 ταινίες στο εθνικό διαγωνιστικό, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δρόμος έρχεται 12-18 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζει το πλήρες πρόγραμμά του, το φετινό τρέιλερ σε σκηνοθεσία Βασίλη Κικιάου και τους προσκεκλημένους της διοργάνωσης.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στις 12-18 Σεπτεμβρίου 2021 στην Αράμ. Η νέα οπτική του ταυτότητας, την οποία επεξεργάστηκε ο Διευθυντής Παιδείας, έρχεται να συμβάλλει με την οπτική γλώσσα ενός νέου ψηφιακού κόσμου που συνεχώς αλλάζει, εκπροσωπώντας πρωτίτως το βασικό μέλημα του φεστιβάλ: να αγαπάς και να αναδεικνύεις ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας και σεξουαλικού προσανατολισμού, με κύριο μέσο τον κινηματογράφο.

Η φετινή διοργάνωση, η δεύτερη με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Σακαρίδη, θα διεξαχθεί σε μια συνεχιζόμενη διάσκεψη συγκριτικής παρακολούθησης, λόγω της πανδημίας, τη στιγμή που οι επιπτώσεις των ελλείψεων μικροχρημάτων που συνεχιζόν με κόπια να δημιουργούν, διαδίδονται η μία την άλλη στα μεγάλα εμπορικά του εξωτερικού.

Προκειμένου να διασφαλιστεί η δημόσια υγεία, το Φεστιβάλ Δράμας θα διεξαχθεί και φέτος, ταυτόχρονα, και σε φυσικούς χώρους και online.

Το Εθνικό Διαγνωστικό Πρόγραμμα, το Διαθελικό Διαγνωστικό Πρόγραμμα και το Διαθελικό Ξεπυκνωτικό Πρόγραμμα ολοκληρώνουν τα τρία νέα τμήματα του DISF: το Διαθελικό Πρόγραμμα Animation, το Short & Green, διαγνωστικά και τα δύο, αλλά και το Cinematherapy που μετά την περσινή εισαγωγή του, ανέκτησε διαγνωστικά μια πολύτιμη θέση στο πρόγραμμα.

Η μεγάλη γιορτή των μακρομεθίων θα πραγματοποιηθεί στις 12-18/9 με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μακρού μήκους. Η δράση εστιάζεται και φέτος να υποδείξει τους άλλους μακρομεθίους στην πιο αθέτη γιορτή του ελληνικού σινεμά, που κάθε Σεπτέμβριο μεταμορφώνει το κέντρο της πόλης και το πανηγύριο υδάτινου πάρκου της, όπου συστάζεται το Φεστιβάλ, σε ένα εξαιρετικό κινηματογραφικό θέαμα.

Το εθνικό φεστιβάλ κινηματογράφου για τη μακρού μήκους ταινία είναι εδώ για να αναδείξει τα νέα κινηματογραφικά ταλέντα εν τη γενέσει τους και να ενθαρρύνει την δημιουργία της ταινίας μακρού μήκους ως αυτόνομη προσπάθεια που αφορά αποκλειστικά κάθε ηλικία.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Διεθνές Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αυτοψία Παπαδόπουλου), στο θεατρικό κτήριο του Αλέξανδρου, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την ερμηνεία του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυώροφο Εκκληστρία (συμπλέκη) των οδών Βενιζέλου και Κωνσταντίνου) καθώς και διαδικτυακά.



Συνολικά θα παρουσιαστούν 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματα που φεστιβάλ.

Η διάσημη ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαζίς, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στον Κύκλο Εντοπής του *Δεσφός Διανοητικού Πόρου* με τον τίτλο *Εντοπία*.

[illegible]

Για άλλη μια φορά έχουμε μια δυνατή εθνική διαγωνιστική από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτρες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συνθέτες τους. Στο διεθνές διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυθεατρικού σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είναι ταίנים με 105 ψήφους. Και το διεθνές Ίνστιτούτο με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη αναγνωρισμένο σκηνοίτη Νικόλαο Τσολακίδη φέτος πήρε από 2000 ταίנים, και ορίζει στο στόχο να γίνει ένα με τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη.

Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το ΕΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ, και το ONASSIS CULTURE ».

«ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ» ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ: DISFF 44 TRAILER

Με χαρά ανακοινώνουμε πως το τρέιλερ του 44ου DISFF υπογράφει ο Βασίλης Κικιάτος, ο πρώτος Έλληνας σκηνοθέτης που τιμήθηκε με Χρυσό Φοίνικα για ταινία μικρού μήκους στις Κάννες (Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό και εμάς). Τετλοφορείται Αεροπλάνα και θα το βρείτε εδώ.

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Μοντάζ: Βασίλης Κικιάτος | Εκχώρηση: Γλυκερία Παπαά | Σχεδιασμός Ήχου / Μιξάζ:

Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος | Μετάφραση κειμένου: Αλεξάνδρα Δωράνη-Μαουίν | Ευχαριστίες:
Αετιέρας Κακόλης, Ροζάννα Αδάμας, Ελένη Στεργιοπούλου.

Το ραδιοφωνικό σποτ της φετινής διοργάνωσης εκφωνεί ο ηθοποιός Γιάννης Στάνογλου.

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν το 440 DISFF online, θα πρέπει να μπουν στην πλατφόρμα του disff.org και να αναζητήσουν τις ερωτήσεις. Οι απαντήσεις θα είναι διαθέσιμες από τις 17:00

πιστηρά <https://dail.com> και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. Οι ταξινάξ θα είναι διαθέσιμα από τις 12/9.

Το 44ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους διεξάγεται στη Δράμα 12/9-18/9

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (44ο DISFF), θα πραγματοποιηθεί από τις 12 έως τις 18 Σεπτεμβρίου σε φυσικούς χώρους και online με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Το τρέιλερ της φετινής διοργάνωσης υπογράφει ο βραβευμένος σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος (<https://youtu.be/Q7-r3hcDVwA>).

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλασιώνουν τα τρία νέα τμήματα του DISFF: το Διεθνές Πρόγραμμα Animation, το Short & Green -διαγωνιστικά και τα δύο-, αλλά και το Cinematherapy που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαιωματικά μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυώρο Ελευθερία (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και διαδικτυακά.

Συνολικά θα παρουσιαστούν 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του Φεστιβάλ.

Η διάσημη Ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλός, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Short and Green. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα Cinematherapy με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στη φετινή μας διοργάνωση έχουμε τη χαρά και ευτυχία συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller "Το Δώρο" Στέφανο Ξενάκη».

Ο κ. Σακαρίδης προσθέτει πως «φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο Διεθνές Πρόγραμμα Animation με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδε ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2.000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη».

«Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το ΕΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ, και το ONASSIS CULTURE», καταλήγει ο κ. Σακαρίδης.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, 30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistiko-programma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται 24 φιλμ μυθοπλασίας, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπούλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα και η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από τη διεθνοποίησή του, θα προβάλει συνολικά 23 ταινίες από 19 χώρες -από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες. Ανάμεσά τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: «Motorway 65» της Εύης Καλογηροπούλου, «Από το μπαλκόνι» του Αρη Καπλανίδη και «Brutalia, days of labour» του Μανώλη Μαυρή. Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Γιώργος Ζώης, «το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή τη χρονιά αυξήσαμε τη διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον Θανάση Νεοφώτιστο, επιλέχθηκαν να προβληθούν 22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές, σκηνοθετημένες από 13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες -ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: «Elevator Alone» (Αναστασία Παπαδοπούλου), «Tolis Live or (Toronto)» (Αλέξανδρος Ρέλλος) και «Ante Nte» (Αριάδνη Αγγελική Θυφρονίτου Λήτου). Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Ο Θ. Νεοφώτιστος σημειώνει μεταξύ άλλων: «Είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2.000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία».

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Η κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού απαρτίζεται από τους: Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγγάλη) -ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, Αφροδίτη Παναγιωτάκου – διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, Βένια Βέργου -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Λυδία Γεωργανά – σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, Γιάννη Χαλκιαδάκη – μοντέρ.

Στο Εθνικό Διαγωνιστικό, συμμετέχουν οι: Μενέλαος Καραμαγγιώλης -σκηνοθέτης, Ελένη Ανδρουτσοπούλου -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Στέλλα Θεοδωράκη -σκηνοθέτις, παραγωγός, Παναγιώτης Ιωσηφέλης -σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Χριστίνα Μπίθα -δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

Στο Διεθνές Σπουδαστικό τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: Ναζιλ Ελιφ Ντουρλού – σκηνοθέτις (Τουρκία), Κυβέλη Short – παραγωγός (Ελλάδα) και Θοδωρής Δημητρόπουλος – κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα).

Και φέτος θα απονεμηθούν τα Βραβεία Κοινού: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ.

Το 44ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους διεξάγεται στη Δράμα από τις 12/9 έως τις 18/9

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (44o DISFF), θα πραγματοποιηθεί από τις 12 έως τις 18 Σεπτεμβρίου σε φυσικούς χώρους και online με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Το τρέιλερ της φετινής διοργάνωσης υπογράφει ο βραβευμένος σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος (<https://youtu.be/Q7-r3hcDVwA>).

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα τρία νέα τμήματα του DISFF: το Διεθνές Πρόγραμμα Animation, το Short & Green -διαγωνιστικά και τα δύο-, αλλά και το Cinematherapy που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαιωματικά μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυχώρο Ελευθερία (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και διαδικτυακά.

Συνολικά θα παρουσιαστούν 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του Φεστιβάλ.

Η διάσημη Ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλός, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Short and Green. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα Cinematherapy με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στη φετινή μας διοργάνωση έχουμε τη χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller "Το Δώρο" Στέφανο Ξενάκη».

Ο κ. Σακαρίδης προσθέτει πως «φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο Διεθνές Πρόγραμμα Animation με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδε ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2.000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη».

«Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το EKOME και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το EKK, και το ONASSIS CULTURE», καταλήγει ο κ. Σακαρίδης.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, 30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistikoprogramma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται 24 φιλμ μυθοπλασίας, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπουλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα και η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από τη διεθνοποίησή του, θα προβάλει συνολικά 23 ταινίες από 19 χώρες -από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες. Ανάμεσά τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: «Motorway 65» της Εύης Καλογηροπούλου, «Από το μπαλκόνι» του Άρη Καπλανίδη και «Brutalia, days of labour» του Μανώλη Μαυρή. Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Γιώργος Ζώης, «το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή τη χρονιά αυξήσαμε τη διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον Θανάση Νεοφώτιστο, επιλέχθηκαν να προβληθούν 22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές, σκηνοθετημένες από 13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες -ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: «Elevator Alone» (Αναστασία Παπαδοπούλου), «Tolis Live or (Toronto)» (Αλέξανδρος Ρέλλος) και «Ante Nte» (Αριάννη Αγγελική Θυφρονίτου Λήτου). Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Ο Θ. Νεοφώτιστος σημειώνει μεταξύ άλλων: «Είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2.000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία».

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Η κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού απαρτίζεται από τους: Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγγάλη) -ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, Αφροδίτη Παναγιωτάκου – διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, Βένια Βέργου -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Λυδία Γεωργανά – σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, Γιάννη Χαλκιαδάκη – μοντέρ.

Στο Εθνικό Διαγωνιστικό, συμμετέχουν οι: Μενέλαος Καραμαγγιώλης -σκηνοθέτης, Ελένη Ανδρουτσοπούλου -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Στέλλα Θεοδωράκη -σκηνοθέτις, παραγωγός, Παναγιώτης Ιωσηφέλης -σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Χριστίνα Μπίθα -δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

Στο Διεθνές Σπουδαστικό τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: Ναζίλ Ελιφ Ντουρλού – σκηνοθέτις (Τουρκία), Κυβέλη Short – παραγωγός (Ελλάδα) και Θοδωρής Δημητρόπουλος – κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα).

Και φέτος θα απονεμηθούν τα Βραβεία Κοινού: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ.

N.Mπ.



44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

ΞΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

*Η μικρού μήκους ταινία **ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ** του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα **ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ**, είναι το **trailer** του 44ου DISFF!

*Επίσημη προσκεκλημένη της διοργάνωσης η ελληνογαλλίδα σταρ **ANNA ΜΟΥΓΚΛΑΛΙΣ**!

Το 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, και ένα υπέροχο τρέιλερ με την υπογραφή του Βασίλη Κεκάτου.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στις **12-18 Σεπτεμβρίου 2021** στην Δράμα. Η νέα οπτική του ταυτότητα, την οποία επιμελήθηκε ο Δημήτρης Παπάζογλου, έρχεται να συμβαδίσει με την οπτική γλώσσα ενός νέου ψηφιακού κόσμου που συνέχισα αλλάζει, εκφράζοντας πρωτίστως το βασικό μέλημα του φεστιβάλ: να αγκαλιάσει και να αναδείξει ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας και σεξουαλικού προσανατολισμού, με κύριο μέσο τον κινηματογράφο.

Η φετινή διοργάνωση, η δεύτερη με **καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Σακαρίδη**, θα διεξαχθεί σε μια συνεχιζόμενη δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως, λόγω της πανδημίας, τη στιγμή που οι επιτυχίες των ελλήνων μικρομηκάδων, που συνεχίζουν με πείσμα να δημιουργούν, διαδέχονται η μία την άλλη στα μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού.

Προκειμένου να διασφαλιστεί η δημόσια υγεία, **το Φεστιβάλ Δράμας θα διεξαχθεί και φέτος, ταυτόχρονα, και σε φυσικούς χώρους και online.**

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα **τρία νέα τμήματα του DISFF**: το **Διεθνές Πρόγραμμα Animation**, το **Short & Green**, διαγωνιστικά και τα δύο, αλλά και το **Cinematherapy** που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαίωμα μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Η μεγάλη γιορτή των μικρομηκάδων (<https://www.dramafilmfestival.gr>) θα πραγματοποιηθεί στις **12-18/9** με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Η Δράμα ετοιμάζεται και φέτος να υποδεχθεί τους έλληνες μικρομηκάδες στην πιο κεφάτη γιορτή του ελληνικού σινεμά, που κάθε Σεπτέμβρη μεταμορφώνει το κέντρο της πόλης και το πανέμορφο υδάτινο πάρκο της, όπου στεγάζεται το Φεστιβάλ, σε ένα ξέφρενο κινηματογραφικό πλατό.

Το εθνικό φεστιβάλ κινηματογράφου για τη μικρού μήκους ταινία είναι εδώ για να αναδείξει τα νέα κινηματογραφικά ταλέντα εν τη γενέσει τους και να ενθαρρύνει την δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους ως αυτόνομη κατηγορία που αφορά δημιουργούς κάθε ηλικίας.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο **Ολύμπια** και το **Δημοτικό Ωδείο Δράμας** (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο **Αλέξανδρος**, στο **Drive-in Cinema** που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυχώρο **Ελευθερία** (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και **διαδικτυακά**.

Συνολικά θα παρουσιαστούν **158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες** σε όλα τα προγράμματά του Φεστιβάλ.

Η **διάσημη ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλίσ**, επίσημη προσκεκλημένη του **φεστιβάλ**, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα **Short and Green**. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα **Cinematherapy** με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στην φετινή μας διοργάνωση έχουμε την χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller "Το Δώρο" Στέφανο Ξενάκη.

Φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο **Διεθνές Πρόγραμμα Animation** με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και Καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.



Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδαν ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη.

Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το ΕΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ, και το ONASSIS CULTURE».

«ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ» ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ: DISFF 44 TRAILER

Με χαρά ανακοινώνουμε πως **το τρέιλερ του 44^{ου} DISFF υπογράφει ο Βασίλης Κεκάτος**, ο πρώτος έλληνας σκηνοθέτης που τιμήθηκε με Χρυσό Φοίνικα για ταινία μικρού μήκους στις Κάννες (**Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό και εμάς**). Τιτλοφορείται **Αεροπλάνα** και θα το βρείτε εδώ:

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Μοντάζ: Βασίλης Κεκάτος

Εκφώνηση: Γλυκερία Παππά

Σχεδιασμός Ήχου / Μιξάζ: Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος

Μετάφραση κειμένου: Αλεξάνδρα Δυράνη-Μαούνη

Ευχαριστίες: Λευτέρης Κοκκόλης, Ρομάννα Λόμπας, Ελένη Στεργιοπούλου.

Το **ραδιοφωνικό σποτ** της φετινής διοργάνωσης εκφωνεί ο ηθοποιός **Γιάννης Στάνκογλου**.

Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν το 44^ο DISFF online, **θα πρέπει να μπουκ στην πλατφόρμα του φεστιβάλ <https://disff.cine.gr> (θα οδηγούνται εκεί και μέσω της ιστοσελίδας <https://www.dramafilmfestival.gr> από τον σύνδεσμο online festival) και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. Οι ταινίες θα είναι διαθέσιμες από τις 12/9.**

Το βασικό πακέτο θα κοστίζει 15 ευρώ και με αυτό οι χρήστες θα έχουν πρόσβαση σε όλο το περιεχόμενο του Φεστιβάλ. Το πακέτο αυτό θα έχει ημερομηνία λήξης στις 26/09 καθώς **οι βραβευμένες ταινίες θα παραμείνουν διαθέσιμες στην πλατφόρμα μέχρι τότε** (23:59).

Στην πλατφόρμα θα προβληθούν τα 5 διαγωνιστικά προγράμματα, το Cinematherapy και το Zagoriwood.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, **30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία** της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistiko-programma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται **2 μυθοπλασίες, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές**.

Για πρώτη φορά φέτος, **η πλειοψηφία των σκηνοθετών που διαγωνίζονται είναι γένους θηλυκού** (19 γυναίκες, 14 άνδρες).

Συμμετέχουν πολλά νέα ταλέντα αλλά και αρκετοί παλιοί γνώριμοι του φεστιβάλ που έχουν διακριθεί στο παρελθόν.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, τίθενται ζητήματα όπως το μπούλινγκ, η θρησκόληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Οι περιγραφές του τουριστικού μοντέλου που επικρατεί σε Ελλάδα και Κύπρο και η άλλη πλευρά της τουριστικής βιομηχανίας, το επαρχιακό κίτς και οι απεικονίσεις των παρυφών της μητρόπολης, παρουσιάζουν ενδιαφέρον, ενώ τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή.



Αν και λείπουν για άλλη μια χρονιά οι κωμωδίες, το στοιχείο της φαντασίας είναι φέτος παρόν, όπως οι και απρόσμενες ματιές σε συγκλονιστικά γεγονότα, όπως αυτό του Πολυτεχνείου.

Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

Πολλοί είναι οι δημοφιλείς ηθοποιοί που πρωταγωνιστούν στις ταινίες του διαγωνιστικού. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Ελένη Βεργέτη, Στεφανία Γουλιώτη, Νικολάκη Ζεγκίνου, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργο Καραμίχο, Κόρα Καρβούνη, Γιάννη Κοκιάσμενο, Ιωάννα Κολλιπούλου, Ρομάνο Λόμπας, Λαέρτη Μαλκότση, Αουρόρα Μάριον, Μαίρη Μηνά, Ηρώ Μπέζου, Κώστα Μπερικόπουλο, Αμαλία Μουτούση, Κώστα Νικούλι, Αργύρη Πανταζάρα, Γιώργο Πυρπασόπουλο, Μαρία Σκουλά, Έλενα Τοπαλίδου, Έλλη Τρίγγου, Αινεία Τσαμάτη, Θεοδώρα Τζήμου, Μαρίσσα Τριανταφυλλίδου, Γιάννη Τσορτέκη και Αλεξάνδρα Χασάνι.**

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από την διεθνοποίησή του, θα προβάλλει συνολικά **23 ταινίες από 19 χώρες** – από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες! Ανάμεσα τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: **Motorway 65** της Εύης Καλογηροπούλου, **Από το μπαλκόνι** του Άρη Καπλανίδη και **Brutalia, days of labour** του Μανώλη Μαυρή.

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος **Γιώργος Ζώης**, «φέτος το Διεθνές πρόγραμμα περιλαμβάνει δημιουργίες από νέους αλλά και καθιερωμένους κινηματογραφιστές, εκ των οποίων ορισμένοι έχουν ήδη κάνει μεγάλου μήκους ταινίες. Ταινίες που έχουν διακριθεί αλλά και νέες ανακαλύψεις από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, ταινίες που παίζουν με τα είδη δημιουργώντας νέες γλώσσες επικοινωνίας και εστιάζουν σε θέματα που αφορούν από το φύλο έως την ταξική θέση, όλα οργανικά δεμένα μεταξύ τους. Το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή την χρονιά αυξήσαμε την διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγάλης διάρκειας».

Έκπληξη αποτελεί η παρουσία του αγαπημένου ηθοποιού Denis Lavant από το αξέχαστο **Holy Motors** και τις υπόλοιπες ταινίες του **Leo Carax** στην γλυκιά γαλλόφωνη ιστορία των Nicolas Paban, Guillaume Levil του **Princess of Jerusalem**.

Η Ουγγαρέζα σκηνοθέτις Borbála Nagy παρουσιάζει το **Land Of Glory**, μια εύστοχα σαρκαστική και κοφτερά ρεαλιστική ταινία. Ανάμεσα στις δουλειές της μικρού μήκους, ως σκηνοθέτις και σεναριογράφος, η Borbála έχει εργαστεί και στην μεγάλου μήκους **Jupiter's Moon** του φημισμένου (**White God, Pieces of a Woman**) σκηνοθέτη Kornél Mundruczó.

Η Σουηδέζα σκηνοθέτις Kezia Zurbrugg κάνει διπλή εμφάνιση στο φετινό πρόγραμμα ως σκηνοθέτις του Βρεξίτικου φιλμ **Leavers**, αλλά και στην ομάδα φωτογραφίας του ντοκιμαντέρ **The Game** που σκηνοθετείται από τον επίσης Σουηδό κινηματογραφιστή Roman Hodel. Πάμε Σουηδία!

Ο Lois Patiño, έπειτα από την μεγάλου μήκους επιστημονικής φαντασίας **Red Moon Tides** συνεργάζεται με τον Matías Piñeiro δημιουργώντας το **Sycorax**, μια μικρού μήκους ταινία που συναρπάζει με την ποιητική της προσέγγιση.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον **Θανάση Νεοφώτιστο**, επιλέχθηκαν να προβληθούν **22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές**, σκηνοθετημένες από **13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες** – ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: **Elevator Alone** (Αναστασία Παπαδοπούλου), **Tolis Live or (Toronto)** (Αλέξανδρος Ρέλλος) και **Ante Nte** (Αριάδνη Αγγελική Θυφρονίτου Λήτου).

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Όπως σημειώνει ο Θ. Νεοφώτιστος, «είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλό



επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία (φεστιβάλ Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.α.)».

Και προσθέτει: «Πολύ ενδιαφέρον για μας παρουσιάζει και το γεγονός ότι, λόγω του νεαρού της ηλικίας των συμμετεχόντων, είδαμε μια πολύ φρέσκια και καινούργια προσέγγιση θεμάτων που απασχολούν την κινηματογραφική παραγωγή διεθνώς (θέση της γυναίκας, διαφορετικότητα κ.α.) μέσα από ταινίες όλων των ειδών (μυθοπλασίας, animation, ντοκιμαντέρ, experimental). Τέλος, με χαρά, παρατηρήσαμε, σε αντίθεση με πέρυσι, πολλές αξιόλογες ταινίες του Ασιατικού Κινηματογράφου, σαφώς περισσότερες ταινίες υπογεγραμμένες από γυναίκες σκηνοθέτες και μια σημαντική αύξηση των εξομολογητικών-ταινιών που αφηγούνται προσωπικές ιστορίες των δημιουργών τους. Περιμένουμε, λοιπόν, με ανυπομονησία να παρακολουθήσουμε μαζί σας, τις πανέμορφες ταινίες του προγράμματός μας, στον κινηματογράφο **Ολύμπια** στη Δράμα, 15, 16 & 17 Σεπτεμβρίου, αλλά και online μέσα από την πλατφόρμα του 44ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας!»

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

*Η κριτική επιτροπή του **Διεθνούς Διαγωνιστικού** απαρτίζεται από τους: **Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγκλάλη)** –ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, **Αφροδίτη Παναγιωτάκου** –διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, **Βένια Βέργου** –διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, **Λυδία Γεωργανά** –σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, **Γιάννη Χαλκιαδάκη**, μοντέρ

*Στο **Εθνικό Διαγωνιστικό**, συμμετέχουν οι: **Μενέλαος Καραμαγγιώλης** –σκηνοθέτης, **Ελένη Ανδρουτσπούλου** –υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **Στέλλα Θεοδωράκη** –σκηνοθέτις, παραγωγός, **Παναγιώτης Ιωσηφέλης** –σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, **Χριστίνα Μπίθα** –δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

*Στο **Διεθνές Σπουδαστικό** τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: **Ναζίλ Ελιφ Ντουρλού** –σκηνοθέτις (Τουρκία), **Κυβέλη Short** –παραγωγός (Ελλάδα) και **Θοδωρής Δημητρόπουλος** –κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα)

*Και φέτος θα απονεμηθούν τα **Βραβεία Κοινού**: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και **για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ**.

ΤΡΙΑ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ANIMATION, SHORT & GREEN, CINEMATHERAPY.

***Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Animation**. Νέο φιλόδοξο τμήμα του Φεστιβάλ, ενδεικτικό (όπως και τα φετινά παράλληλα προγράμματα) της έμφασης που δίνει στο εξής η διοργάνωση στο είδος του animation.

Επικεφαλής του προγράμματος θα είναι ο **Σπύρος Σιάκας**. Από τις 471 ταινίες που υποβλήθηκαν θα διαγωνισθούν 20 ταινίες απ' όλον τον κόσμο –ανάμεσα τους και η ελληνική **The Classmate** (Αναστασία Δημητρά)- οι οποίες θα προβληθούν στις 13 και 14 Σεπτεμβρίου στις αίθουσες και στην πλατφόρμα του φεστιβάλ.

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/animation/>

Οι ταινίες που επιλέχθηκαν παρουσιάζουν πλουραλισμό τόσο στις τεχνικές όσο και στις θεματικές που προσεγγίζουν και τους προβληματισμούς που θέτουν. Οι τεχνικές περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, 2d και 3d παραδοσιακές και computer τεχνικές animation, όπως animation με πλαστελίνη, ζωγραφική κάτω από την κάμερα, ψηφιακή ζωγραφική, σκίτσο, computer 3d, stop motion με κέντημα και κλωστές, μικτές τεχνικές.

Το πρόγραμμα προβολών του animation διανθίζεται με εργαστήριο motion capture animation και έκθεση επαυξημένης πραγματικότητας σπουδαστικών εργασιών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Animation του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθώς επίσης και με την ενεργή παρουσία της ASIFA HELLAS.

Κριτική επιτροπή: **Βασίλης Καραμητσάνης** –Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Animasyros-Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων, **Τάσος Νούσιας** –ηθοποιός, **Ελένη Μούρη** –καθηγήτρια στο τμήμα γραφιστικής ΠΑΔΑ, **Izabella Plucinska** –σκηνοθέτις από την Πολωνία. Θα απονεμηθεί το βραβείο animation “ASIFA HELLAS YANNIS VASILEIADIS”.

* **Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Ταινιών Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης “Short and**



Green“. Συμμετέχουν 14 ταινίες από 12 χώρες, μεταξύ αυτών και μία ελληνική (**Containers**, Κατερίνα Χαραλαμπίδου), από όλα τα κινηματογραφικά είδη.

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/short-and-green/>

Η θεματική γκάμα είναι ευρεία: κοινωνικές ταινίες, κωμικές, επιστημονικής φαντασίας, πειραματικές, ντοκιμαντέρ παρατήρησης και προσωποκεντρικού χαρακτήρα, κινούμενα σχέδια με ιδιαίτερους αλληγορικούς συμβολισμούς. Μία ταινία (**Sea And Sky**) γυρίστηκε με χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, πρακτικές μη δημιουργίας απορριμμάτων, κατανάλωση vegan φαγητού στο catering μεταξύ άλλων δράσεων, με σκοπό το ουδέτερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα της παραγωγής.

Το 1ο βραβείο θα είναι το DRAMA GREEN AWARD (Το πράσινο βραβείο της Δράμας), προσφορά της ΑΜΚΕ ΚΥΚΛΩΨ.

Υπεύθυνος προγράμματος είναι ο **Βασίλης Τερζόπουλος**.

Κριτική Επιτροπή: **José Manuel Abad Liñan** – Δημοσιογράφος εφημερίδας El Pais, με ειδίκευση σε επιστημονικά και πολιτιστικά θέματα, Ισπανία, **Πανάγος Ιωακείμ** – Ηθοποιός, **Δημήτρης Καζάκης** – Μέλος Οικολογικής Κίνησης Δράμας – Εκπαιδευτικός, **Ελευθερία (Λίλα) Τσάτση** – Ακτιβίστρια

Η σύσταση του νέου τμήματος θα συνοδευτεί από σειρά περιβαλλοντικών δράσεων, με σκοπό τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος του Φεστιβάλ. Ενδεικτικά:

-Δράση δενδροφύτευσης στην πόλη της Δράμας σε συνεργασία με τον Δήμο Δράμας – Δ/ση Πρασίνου λίγες μέρες πριν την έναρξη του Φεστιβάλ.

-Συλλογή και ανακύκλωση ανακυκλώσιμων απορριμμάτων από τις αίθουσες προβολής του Φεστιβάλ.

-Οι προβολές του Short and Green εντάσσονται στις δράσεις του Δήμου Δράμας για την ευρωπαϊκή εκστρατεία της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας (16-22 Σεπτ.), που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και του Πράσινου Ταμείου.

Με χαρά ανακοινώνουμε τη νέα μας συνεργασία με τη **Salty Bag** η οποία κατασκευάζει τσάντες και είδη σπιτιού αποκλειστικά από ήδη χρησιμοποιημένα, ανακυκλωμένα και ανακυκλώσιμα υλικά, από το 2013. Οτιδήποτε δημιουργούν έχει σχεδιαστεί με γνώμονα την μέγιστη αξιοποίηση των υλικών με στόχο την επανάχρηση και την κατασκευή ανθεκτικών προϊόντων, με μεγάλη διάρκεια ζωής και χαμηλό περιβαλλοντικό αντίκτυπο.

Όλα τα φετινά υλικά του φεστιβάλ (μπάνερ, καμβάδες κλπ), σε συνεργασία με την εταιρεία, θα επαναχρησιμοποιηθούν ως πρώτη ύλη για την δημιουργία της επίσημης τσάντας του 45^{ου} Φεστιβάλ.

***Cinematherapy**: Μετά την πολύ επιτυχημένη πρώτη παρουσίαση του Cinematherapy στο κοινό του φεστιβάλ, η Κινηματογραφοθεραπεία εντάσσεται από φέτος ως ένα νέο, ξεχωριστό τμήμα στο DISFF: έτσι, η ψυχοθεραπεύτρια **Ντενίς Νικολάκου** επανέρχεται με τρεις ταινίες από τις φετινές συμμετοχές (**Πώς να εκπαιδεύσεις έναν αντιήρωα** του Γιάννη Μπλέτα (Ελλάδα), **Left Unsaid** του Iari Varriale (Εσθονία), **Από το μπαλκόνι** Άρης Καπλανίδης (Ελλάδα)) που θα αποτελέσουν την αφορμή για μια ακόμα ενδιαφέρουσα παρουσίαση – συζήτηση, στις 15, 16 και 17/9.

Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/schedule/cinema-therapy/>

Η πρωτοτυπία του φετινού Cinematherapy, πέρα από το ιδιαίτερο περιεχόμενο των ταινιών που αποτελεί κριτήριο για την επιλογή τους στην συγκεκριμένη θεματική ενότητα, είναι ότι οι δύο από τις τρεις που επιλέχθηκαν αποτελούν ταινίες ντοκιμαντέρ. Τα κριτήρια επιλογής των τριών ταινιών σχετίζονται με τα θέματα που αυτές πραγματεύονται: Α) Αποδοχή της διαφορετικότητας, ΑμεΑ, κοινωνική ενσωμάτωση (**How to train an antihero**) Β) Οικογενειακοί δεσμοί, διαμόρφωση της προσωπικότητας μέσα από τις σχέσεις των μελών της οικογένειας στη σύγχρονη κοινωνία (**Left Unsaid**) Γ) Κοινωνικός αποκλεισμός, διαπροσωπικές σχέσεις υπό το πρίσμα της οικονομικής κρίσης όπως αυτή αποτυπώνεται σε μια μικρογραφία της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας (**From the balcony**).

DRAMA PITCHING LAB – MASTERCLASSES

Το Φεστιβάλ Δράμας συνεχίζει να υποστηρίζει την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους και να επιμορφώνει τους νέους σκηνοθέτες: Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής του πλατφόρμας DRAMA MINI TALENT LAB, και για όγδοη χρονιά, θα διεξαχθεί Εργαστήριο Pitching για νέους κινηματογραφιστές και Pitching Forum



Παραγωγών.

Στο εργαστήριο Pitching Lab διδάσκονται τεχνικές pitching σε σκηνοθέτες / παραγωγούς, ενώ στο Pitching Forum νέοι σκηνοθέτες και παραγωγοί από όλο τον κόσμο παρουσιάζουν το project τους, σε ένα pitch διάρκειας 5', σε παραγωγούς και πιθανούς χρηματοδότες. Στο τέλος του Pitching Forum, οι συμμετέχοντες έχουν επίσης την ευκαιρία να οργανώσουν μεμονωμένες συναντήσεις με ενδιαφερόμενους παραγωγούς ή διευθυντές φεστιβάλ, για την πιθανή προώθηση των έργων τους.

Το Pitching Lab/Forum θα διεξαχθεί αποκλειστικά στην αγγλική γλώσσα, θα διεξαχθεί την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου (13.30-17.00, Δημοτικό Ωδείο Δράμας) και θα είναι ανοιχτό για το κοινό σε live streaming.

Η Finos Film θα προσφέρει χρηματικό έπαθλο για το καλύτερο σχέδιο, ενώ το ΕΚΚ θα ενισχύσει οικονομικά το πρόγραμμα.

Το Pitching Lab, φέτος, αποφάσισε να δεχθεί **15 σχέδια** (εδώ θα βρείτε τα πρότζεκτ που συμμετέχουν: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/pitching-lab/>)

Επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ Δράμας, είναι η σκηνοθέτις και εκπαιδεύτρια **Βαρβάρα Δούκα**.

Masterclasses θα δώσουν οι **Παναγιώτης Ιωσηφέλης, Βαρβάρα Δούκα, Τζον Στεφενς** και **Τζωρτζίνα Κακουδάκη** (εκπαιδευτές του Pitching Lab), ενώ **γκεστ VIP** θα είναι η διάσημη γαλλίδα ηθοποιός και μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού **Άννα Μουγκλαλός**.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα ένα **πάνελ με σημαντικούς διεθνείς sales agents** με θέμα «Festival Sales and Distribution – How does it work?». Συμμετέχουν: **Enrico Vannucci** -Programmer at Locarno Film Festival, **Ben Vandendael**-Sales Agent, Radiator Sales και **Judith Wajszgruz** -Film Distributor at Salaud Morisset.

ΟΜΙΛΙΑ

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου (Δημοτικό Ωδείο Δράμας), ο συγγραφέας του best seller «Το Δώρο» **Στέφανος Ξενάκης**, ειδικός σε θέματα αυτοβελτίωσης και προσωπική εξέλιξης, θα δώσει ομιλία με τίτλο «13 ιστορίες που μπορεί και να σου αλλάξουν τη ζωή».

Ο Στέφανος Ξενάκης ζει στην Αθήνα, είναι επιχειρηματίας και συγγραφέας τριών βιβλίων: «Το Δώρο» (Βραβείο Βιβλίου Public 2019), «Το Δώρο 2» (Βραβείο Βιβλίου Public 2021) και Κάπταιν: Γράμματα στον Μπαμπά μου.

Το πρώτο του βιβλίο, Το Δώρο, έγινε #1 bestseller και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε 27 χώρες. Στόχος του συγγραφέα είναι να μπει σε όλα τα σχολεία της Ελλάδας το μάθημα «ΝΑΙ, ΜΠΟΡΩ», ένα μάθημα αξιών και αυτογνωσίας.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:

* **Short Matters 2021**. Θα προβληθούν 10 βραβευμένες ευρωπαϊκές ταινίες του Δικτύου Κινηματογραφικών Φεστιβάλ της **Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, υποψήφιες για το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας Μικρού Μήκους EFA 2020**.

*Το **Animasyros 2021 Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων** συνεργάζεται με το **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**, παρουσιάζοντας ένα μέρος του φετινού του **αφιέρωματος με θέμα την Ελευθερία στο 44^ο DISFF**. Το αφιέρωμα **Ελευθερία** περιλαμβάνει ταινίες από όλον τον κόσμο, που εξερευνούν διάφορες πτυχές της ελευθερίας, όπως τον πόλεμο για την απελευθέρωση, την κατάκτηση των κοινωνικών δικαιωμάτων, την ελευθερία των ζώων και την προσωπική ελευθερία. Παράλληλα, στο Φεστιβάλ θα παρουσιαστεί μια επιλογή των σημαντικότερων ελληνικών κινουμένων σχεδίων σε συνεργασία με την **ASIFA HELLAS**.

* Πρόγραμμα **Διάπλασις** σε συνεργασία με τον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής των Ελλήνων. Ένα δια-πανεπιστημιακό πρόγραμμα δημιουργικής πρακτικής άσκησης με αντικείμενο την παραγωγή πρωτότυπου τηλεοπτικού περιεχομένου με νεανική ματιά και αισθητική. Οι φοιτητές και φοιτήτριες εντάσσονται για ένα εξάμηνο σε επιδοτούμενο πρόγραμμα της Βουλής, συγκροτούν ομάδες εργασίας, και υπογράφουν τα δεκαπεντάλεπτα ντοκιμαντέρ της σειράς «Φοιτητιβίσματα», που προβάλλονται στη Βουλή-Τηλεόραση. Θα παρουσιαστούν 7 από αυτές τις ταινίες.

* Πρόγραμμα **Zagoriwood** Διεξάγεται από το 2010 στο χωριό Κάτω Πεδινά του Ζαγορίου με κεντρική



φιλοσοφία το «1 άνθρωπος + 1 κάμερα + 1 υπολογιστής = μία πλήρης μονάδα δημιουργίας οπτικοακουστικού έργου». Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια είναι νέοι κινηματογραφιστές στα πρώτα τους βήματα όπως και ερασιτέχνες που διδάσκονται σε βάθος τη δημιουργική γραμματική της εικόνας. Κάθε χρόνο στα Εργαστήρια παράγονται ταινίες μικρού μήκους ως αποτέλεσμα της δημιουργικής διαδικασίας που ακολουθείται. Θα παρουσιαστούν οι φετινές ταινίες.

* Μεταμεσονύκτια προβολή του βραβευμένου με όσκαρ καλύτερης διεθνούς ταινίας φιλμ **Άσπρο Πάτο** του Τόμας Βίντερπεργκ, στον θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος

-Παρουσιάσεις των διαγωνιζόμενων σκηνοθετών και ανοιχτή συζήτηση με το κοινό του Φεστιβάλ, καθημερινά, στον θερινό Κινηματογράφο «Αλέξανδρος» (12:00)

-Αίθρια Λογοτεχνικά Απογεύματα (13-17/9, 7 μ.μ., καφέ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ») σε παρουσίαση και επιμέλεια της Δραμινής ποιήτριας **Πολύνας Γ. Μπανιά**. Θα παρουσιαστούν: "Σπίτι Παιδιού" του **Κυριάκου Συφιλτζόγλου**, "1821: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ. Από τον οθωμανικό κόσμο στο ελεύθερο ελληνικό κράτος" της **Βασιλικής Λάζου** καθώς και η επετειακή έκθεση του Μουσείου Μπενάκη "1821. Πριν και Μετά" και του καταλόγου που τη συνοδεύει (Αρχαιολογικό Μουσείο Δράμας).

Ακόμα: το νέο τεύχος του περιοδικού λόγου & τέχνης "Δίοδος 66100", το περιοδικό λογοτεχνίας και λογοτεχνικής κριτικής "Θευθ – οι δυο όψεις της γραφής", το ιστορικό-φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο "Η Δράμα των Προσφύγων – Αφιέρωμα Μνήμης" των **Γεωργίας Μπακάλη και Δημήτρη Ι. Σφακιανάκη**, "Ανελκυστήρας – Αληθινές ιστορίες για τις δυνάμεις που απορείς κι εσύ πού τις βρήκες ή πού τις έχασες" της **Μαρίας Καμπαντα** και "Ημερολόγιο Φωτογραφίας 2021" της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων Ξάνθης "Ο Μέγας Βασίλειος".

–Τέλος, οι **βραβευμένες ταινίες** του φεστιβάλ, θα προβληθούν το απόγευμα της **Κυριακής 19/9, στις 18.00**, στον κινηματογράφο **ΟΛΥΜΠΙΑ**.

PANTEBOY (ΚΑΙ) ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ραντεβού στην Δράμα, λοιπόν, αλλά τον **Οκτώβριο (22-28) και στην Αθήνα**. Φέτος, το ελληνικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ, οι βραβευμένες ταινίες του διεθνούς και επιλεγμένα προγράμματα, θα προβληθούν στην **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**.

Κορωνοϊού επιτρέποντος, το πρόγραμμα **Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει** θα συνεχιστεί την ερχόμενη σεζόν σε ακόμα περισσότερους προορισμούς. αναδεικνύοντας την δυναμική του ελληνικού σινεμά εντός κι εκτός Ελλάδας.

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

*** Η είσοδος στις κλειστές αίθουσες θα πραγματοποιείται σύμφωνα με το ισχύον υγειονομικό πρωτόκολλο.**

*Μην ξεχάσετε να κατεβάσετε την καινούργια έκδοση της εφαρμογής της ιστοσελίδας μας για κινητά και tablets android



44ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους: Στη Δράμα από τις 12/9 έως τις 18/9

Το Φεστιβάλ θα διεξαχθεί σε φυσικούς χώρους και online, με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το **44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας** (44o DISFF), θα πραγματοποιηθεί από τις 12 έως τις 18 Σεπτεμβρίου σε φυσικούς χώρους και online με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Το τρέιλερ της φετινής διοργάνωσης υπογράφει ο βραβευμένος σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος (<https://youtu.be/Q7-r3hcDVwA>).

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα τρία νέα τμήματα του DISFF: το Διεθνές Πρόγραμμα Animation, το Short & Green -διαγωνιστικά και τα δύο-, αλλά και το Cinematherapy που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαίωμα μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυχώρο Ελευθερία (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και διαδικτυακά.

Συνολικά θα παρουσιαστούν 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του Φεστιβάλ.

Η διάσημη Ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλός, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Short and Green. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα Cinematherapy με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στη φετινή μας διοργάνωση έχουμε τη χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller «Το Δώρο» Στέφανο Ξενάκη».

Ο κ. Σακαρίδης προσθέτει πως «φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο Διεθνές Πρόγραμμα Animation με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδε ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2.000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη».

«Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το ΕΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ και το ONASSIS CULTURE», καταλήγει ο κ. Σακαρίδης.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, 30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistiko-programma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται 24 φιλμ μυθοπλασίας, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπουλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να



απασχολεί ιδιαίτερα και η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από τη διεθνοποίησή του, θα προβάλει συνολικά 23 ταινίες από 19 χώρες -από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες. Ανάμεσά τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: «Motorway 65» της Εύης Καλογηροπούλου, «Από το μπαλκόνι» του Άρη Καπλανίδη και «Brutalia, days of labour» του Μανώλη Μαυρή. Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Γιώργος Ζώης, «το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή τη χρονιά αυξήσαμε τη διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον Θανάση Νεοφώτιστο, επιλέχθηκαν να προβληθούν 22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές, σκηνοθετημένες από 13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες -ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: «Elevator Alone» (Αναστασία Παπαδοπούλου), «Tolis Live or (Toronto)» (Αλέξανδρος Ρέλλος) και «Ante Nte» (Αριάδνη Αγγελική Θυφρονίτου Λήτου). Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Ο Θ. Νεοφώτιστος σημειώνει μεταξύ άλλων: «Είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2.000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία».

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Η κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού απαρτίζεται από τους: Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγγάλη) -ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, Αφροδίτη Παναγιωτάκου – διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, Βένια Βέργου -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Λυδία Γεωργανά – σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, Γιάννη Χαλκιαδάκη – μοντέρ.

Στο Εθνικό Διαγωνιστικό, συμμετέχουν οι: Μενέλαος Καραμαγγιώλης -σκηνοθέτης, Ελένη Ανδρουτσοπούλου -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Στέλλα Θεοδωράκη -σκηνοθέτις, παραγωγός, Παναγιώτης Ιωσηφέλης -σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Χριστίνα Μπίθα -δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

Στο Διεθνές Σπουδαστικό τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: Ναζίλ Ελιφ Ντουρλού – σκηνοθέτις (Τουρκία), Κυβέλη Short – παραγωγός (Ελλάδα) και Θοδωρής Δημητρόπουλος – κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα).

Και φέτος θα απονεμηθούν τα Βραβεία Κοινού: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ.



Ελλάδα: 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας | 12-18
Σεπτεμβρίου 2021 (Βίντεο)



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

44^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ
12-18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021

*Η μικρού μήκους ταινία **ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ** του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα

ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ, είναι το **trailer** του 44ου DISFF!

*Επίσημη προσκεκλημένη της διοργάνωσης

η ελληνογαλλίδα στάρ **ANNA ΜΟΥΓΚΛΑΛΙΣ!**

Το 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση και ένα υπέροχο τρέιλερ με την υπογραφή του Βασίλη Κεκάτου.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στις **12-18 Σεπτεμβρίου 2021** στην Δράμα. Η νέα οπτική του ταυτότητα, την οποία επιμελήθηκε ο Δημήτρης Παπάζογλου, έρχεται να συμβαδίσει με την οπτική γλώσσα ενός νέου ψηφιακού κόσμου που συνεχώς αλλάζει, εκφράζοντας πρωτίστως το βασικό μέλημα του φεστιβάλ: να αγκαλιάσει και να αναδείξει ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας και σεξουαλικού προσανατολισμού, με κύριο μέσο τον κινηματογράφο.

Η φετινή διοργάνωση, η δεύτερη με **καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Σκακάρδη**, θα διεξαχθεί σε μια συνεχώς αυξανόμενη δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως, λόγω της πανδημίας, τη στιγμή που οι επιτυχίες των ελλήνων μικρομηκιδών, που συνεχίζουν με πείσμα να δημιουργούν, διαδέχονται η μία την άλλη στα μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού.

Προκειμένου να διασφαλιστεί η δημόσια υγεία, **το Φεστιβάλ Δράμας θα διεξαχθεί και φέτος, ταυτόχρονα, και σε φυσικούς χώρους και online.**

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα **τρία νέα τμήματα του DISFF**: το **Διεθνές Πρόγραμμα Animation** το **Short & Green**, διαγωνιστικά και τα δύο, αλλά και το **Cinematherapy** που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαίωμα μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Η μεγάλη γιορτή των μικρομηκιδών (<https://www.dramafilmfestival.gr>) θα πραγματοποιηθεί στις **12-18/9** με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Η Δράμα ετοιμάζεται και φέτος να υποδεχθεί τους έλληνες μικρομηκιδές στην πιο κεφάτη γιορτή του ελληνικού σινεμά, που κάθε Σεπτέμβρη μεταμορφώνει το κέντρο της πόλης και το πανέμορφο υδάτινο πάρκο της, όπου στεγάζεται το Φεστιβάλ, σε ένα ξέφρενο κινηματογραφικό πλατό.

Το εθνικό φεστιβάλ κινηματογράφου για τη μικρού μήκους ταινία είναι εδώ για να αναδείξει τα νέα κινηματογραφικά ταλέντα εν τη γενέσει τους και να ενθαρρύνει την δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους ως αυτόνομη κατηγορία που αφορά δημιουργούς κάθε ηλικίας.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο **Ολύμπια** και το **Δημοτικό Ωδείο Δράμας** (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο **Αλέξανδρος**, στο **Drive-In Cinema** που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυμέρο **Ελευθερία** (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και **διαδίκτυο**.

Συνολικά θα παρουσιαστούν **158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες** σε όλα τα προγράμματα του Φεστιβάλ.

Η **διδασκία ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλίσ, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ**, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο Γιάννης Σκακάρης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα **Short and Green**. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα **Cinematherapy** με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαισθητή προσέγγισή τους, θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στην φετινή μας διοργάνωση έχουμε την χαρά και ευτυχία συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller **“Το Δωρό”** Στέφανο Ξενάκη.

Φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyos, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο **Διεθνές Πρόγραμμα Animation** με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και Καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτρες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζωή είδαν ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σκηνογραφό Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2000 ταινίες, και οδύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη.

Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το ΕΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη



συνεργασία του με το ΕΚΚ και το ONASSIS CULTURE ».

-ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ- ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ: DISFF 44 TRAILER

Με χαρά ανακοινώνουμε πως **το τρέιλερ του 44^{ου} DISFF υπογράφει ο Βασίλης Κεκάτος**, ο πρώτος Έλληνας σκηνοθέτης που τιμήθηκε με Χρυσό Φοίνικα για ταινία μικρού μήκους στις Κάννες (**Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό και εμάς**)

Τιτλοφορείται **Αεροπλάνα** και θα το βρείτε εδώ:

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Μοντάζ, Βασίλης Κεκάτος

Εκφώνηση: Γλυκερία Παππά

Σχεδιασμός Ήχου / Μιξάζ: Παναγιώτης Παπαγιαννούπουλος

Μετάφραση κειμένου: Αλεξάνδρα Δωράνη-Μασούη

Ευχαριστίες: Λευτέρης Κοκκόλης, Ρομάνο Λόμπας, Ελένη Στεργιοπούλου.

Το **ραδιοφωνικό σποτ** της φετινής διοργάνωσης εκφωνεί ο ηθοποιός **Γιάννης Στανκούλου**.

Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν το 44^ο DISFF online, **θα πρέπει να μπουν στην πλατφόρμα του φεστιβάλ <https://disff.cine.gr>** (θα οδηγούνται εκεί και μέσω της ιστοσελίδας <https://www.dramafilmfestival.gr> από τον σύνδεσμο online festival) και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. **Οι ταινίες θα είναι διαθέσιμες από τις 12.9.**

Το βασικό πακέτο θα κοστίζει 15 ευρώ και με αυτό οι χρήστες θα έχουν πρόσβαση σε όλο το περιεχόμενο του φεστιβάλ. Το πακέτο αυτό θα έχει ημερησινή λήξη στις 26/09 καθώς οι **βραβευμένες ταινίες θα παραμείνουν διαθέσιμες στην πλατφόρμα μέχρι τότε** (23.59).

Στην πλατφόρμα θα προβληθούν τα 5 διαγωνιστικά προγράμματα, το Cinematherapy και το Zagorwood.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, **30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία** της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistiko-programma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται **24 μυθοπλασίες, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.**

Για πρώτη φορά φέτος, **η πλειοψηφία των σκηνοθετών που διαγωνίζονται είναι γένους θηλυκού** (19 γυναίκες, 14 άνδρες).

Συμμετέχουν πολλά νέα ταλέντα αλλά και αρκετοί παλιοί γνώριμοι του φεστιβάλ που έχουν διακριθεί στο παρελθόν.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπουλνγκ, η θρησκοφιλία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετάναστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομυθιστές. Οι περιγραφές του τουριστικού μοντέλου που επικρατεί σε Ελλάδα και Κύπρο και η άλλη πλευρά της τουριστικής βιομηχανίας, το επαρχιακό κίτς και οι απεικονίσεις των παρωμένων της μητρόπολης, παρουσιάζουν ενδιαφέρον, ενώ τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtube και followers, ο έλεγχος στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του να είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή.

Αν και λείπουν για άλλη μια χρονιά οι κωμωδίες, το στοιχείο της φαντασίας είναι φέτος παρόν, όπως οι και απρόσμενες ματιές σε συγκλονιστικά γεγονότα, όπως αυτό του Πολυτεχνείου.

Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

Πολλοί είναι οι δημοφιλείς ηθοποιοί που πρωταγωνιστούν στις ταινίες του διαγωνιστικού. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Ελένη Βεργέτη, Στεφάνια Γουλιώτη, Νικολάκη Ζεγκινόγλου, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργο Καραμήχο, Κόρα Καραβούνη, Γιάννη Κωκισμένο, Ίωάννα Κολιτσιπούλου, Ρομάνο Λόμπας, Λαίρτη Μελισση, Λουκάς Μάριον, Μαίρη Μηνέ, Ηρώ Μπίτσου, Κωστή Μπερκεκόπουλο, Αμαλία Μουτσούρη, Κωστή Νικολή, Αργύρη Πανατζάρα, Γιώργο Πυρπασόπουλο, Μαρία Σκουλά, Έλενα Τοπαλίδου, Έλλη Τρίγγου, Αινεία Τσαμπίη, Θεοδώρα Τζήμου, Μαρίσα Τριανταφυλλίδου, Γιάννη Τσορτέκη και Αλεξάνδρα Χασάνη.**

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από την διεθνοποίησή του, θα προβάλλει συνολικά **23 ταινίες από 19 χώρες** – από μια διεξαμένη ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες! Ανάμεσα τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: **Molnogy 65** της Εύης Καλογρηπούλου, **Από το μπαλκόνι** του Άρη Καπλάνη και **Brutale days of labour** του Μανώλη Μενιέρ. Σε βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος **Γιώργος Ζώης**, «φέτος το Διεθνές πρόγραμμα περιλαμβάνει δημοφιλείς από νέους αλλά και καθιερωμένους κινηματογραφιστές, εκ των οποίων ορισμένοι έχουν ήδη κάνει μεγάλου μήκους ταινίες. Ταινίες που έχουν διακριθεί αλλά και νέες ανακαλύψεις από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, ταινίες που παίζουν με τα είδη δημιουργώντας νέες γλώσσες επικοινωνίας και εστιάζουν σε θέματα που αφορούν από το φύλο έως την ταξικότητα, όλα οργανικά δεμένα μεταξύ τους. Το πρόγραμμα μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή την χρονιά ανέβρισαν την διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

Εκπληξη αποτελεί η παρουσία του αγαπημένου ηθοποιού Denis Lavant από το αξέχαστο **Holy Motors** και τις υπόλοιπες ταινίες του **Leo Carax** στην γλυκιά γαλόφωνη ιστορία των Nicolas Paban, Guillaume Lavié του **Princess of Jerusalem**.

Η Ουγγαρέζα σκηνοθέτης Borbála Nagy παρουσιάζει το **Land Of Glory**, μια εύστοχα σαρκαστική και κομωδία ρεαλιστική ταινία. Ανάμεσα στις δουλειές της μικρού μήκους, ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος, η Borbála έχει εργαστεί και στην μεγάλου μήκους **Jupiter's Moon** του φημισμένου (**White God, Pieces of a Woman**) σκηνοθέτη Kornél Mundruczó.

Η Σουηδέζα σκηνοθέτης Kasia Zurbögg κάνει διπλή εμφάνιση στο φετινό πρόγραμμα ως σκηνοθέτης του Βρεχικού φύλλου **Leavers**, αλλά και στην ομάδα φωτογραφίας του ντοκιμαντέρ **The Game** που σκηνοθετείται από τον επίσης Σουηδό κινηματογραφιστή Roman Hodel. Πάμε Σουηδία!

Ο Lois Patiño, έπειτα από την μεγάλου μήκους επιστημονικής φαντασίας **Red Moon Tides** συνεργάζεται με τον Matias Piñeiro δημιουργώντας το **Sycorax**, μια μικρού μήκους ταινία που συναρπάζει με την ποιητική της προσέγγιση.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαίνιστηκε πέρσι στο Φεστιβάλ Δρόμος με Head Programmer τον **Θανάση Νεοφώτιστο**, επιλέχθηκαν να προβληθούν **22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές**, σκηνοθετημένες από **13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες** – ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: **Ebeneke Alone** (Αναστασία Παπαδοπούλου), **Tolls Live or (Toronto)** (Αλέξανδρος Ρέλλος) και **Ante Nie** (Αριάδνη Αγγελική Θυφρονίου Λήτου).

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Όπως σημειώνει ο Θ. Νεοφώτιστος, «είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοβάστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία (φεστιβάλ Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.α.).».

Και προσθέτει: «Πολύ ενδιαφέρον για μας παρουσιάζει και το γεγονός ότι, λόγω του νεαρού της ηλικίας των συμμετεχόντων, είδαμε μια πολύ φρέσκια και καινοπορία προσέγγιση θεμάτων που απασχολούν την κινηματογραφική παραγωγή διεθνώς (θέση της γυναίκας, διαφορετικότητα κ.α.) μέσα από ταινίες όλων των ειδών (μυθοπλασίας,



animation, ντοκιμαντέρ, experimental). Τέλος, με χαρά, παρατηρήσαμε, σε αντίθεση με πέρυσι, πολλές αξιολογές ταινίες του Ασιατικού Κινηματογράφου, σφαιρικές περισσότερες ταινίες υπογεγραμμένες από γυναίκες σκηνοθέτες και μια σημαντική αύξηση των εξομολογητικών-ταινιών που αφηγούνται προσωπικές ιστορίες των δημιουργιών τους. Περιμένουμε, λοιπόν, με ανυπομονησία να παρακολουθήσουμε μαζί σας, τις πανέμορφες ταινίες του προγράμματος μας, στον κινηματογράφο **Ολύμπια** στη Δράμα, 15, 16 & 17 Σεπτεμβρίου, αλλά και online μέσα από την πλατφόρμα του 44ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας!>

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Η κρατική επιτροπή του **Διεθνούς Διαγωνιστικού** αποτελείται από τους: **Άννα Μουγκέλις (Άννα Μουγκέλι)** -πρόεδρος, σκηνοθέτιδα, **Αεροδότη Παναγιωτάκου** -διευθύντρια πολιτισμικού Ιδρύματος Ονύση, **Βένια Βέργου** -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, **Λωδία Γεωργανά** -σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, **Γιάννη Χαλκιαδάκη**, μοντέρ

Στο **Εθνικό Διαγωνιστικό**, συμμετέχουν οι: **Μενέλαος Καρμαγγιώλης** -σκηνοθέτης, **Ελένη Ανδρουτσόπουλου** -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, **Στέλλα Θεοδωράκη** -σκηνοθέτης, παραγωγός, **Παναγιώτης Ιωσφελής** -σκηνογράφος, καθηγητής σεναρίου, **Χριστίνα Μπίθε** -σκηνογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

Στο **Διεθνές Σπουδαστικό** τμήμα την κρατική επιτροπή συνθέτουν οι: **Ναζιά Ελιφ Ντουρλού** -σκηνοθέτης (Τουρκία), **Κυβέλη Short** -παραγωγός (Ελλάδα) και **Θεωδωρής Δημητρόπουλος** -κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα)

Και φέτος θα απονεμηθούν το **Βραβείο Κοινού** μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και **για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ**.

ΤΡΙΑ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ANIMATION, SHORT & GREEN, CINEMATHERAPY.

Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Animation. Νέο φιλόδοξο τμήμα του Φεστιβάλ, ενδεικτικό (όπως και τα φετινά παράλληλα προγράμματα) της έμφασης που δίνει στο εξής η διοργάνωση στο είδος του animation.

Επικεφαλής του προγράμματος θα είναι ο **Σπύρος Σιάκας**. Από τις 471 ταινίες που υποβλήθηκαν θα διαγωνισθούν 20 ταινίες απ' όλων τον κόσμο -ανάμεσα τους και η ελληνική **The Classmate** (Αναστασία Δημητριάδ)- οι οποίες θα προβληθούν στις 13 και 14 Σεπτεμβρίου στις αίθουσες και στην πλατφόρμα του φεστιβάλ.

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/animation/>

Οι ταινίες που επιλέχθηκαν παρουσιάζουν πλουραλισμό τόσο στις τεχνικές όσο και στις θεματικές που προσεγγίζουν και τους προβληματισμούς που θέτουν. Οι τεχνικές περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, 2d και 3d παραδοσιακές και computer τεχνικές animation, όπως animation με πλαστελίνη, ζωγραφική κάτω από την κάμερα, ψηφιακή ζωγραφική, σκίτσο, computer 3d, stop motion με κέντημα και κλωστές, μικτές τεχνικές.

Το πρόγραμμα προβολών του animation διανθίζεται με εργαστήριο motion capture animation και έκθεση επαγγελματικής πραγματικότητας σπουδαστικών εργασιών του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Animation του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθώς επίσης και με την ενεργή παρουσία της ASIFA HELLAS.

Κρατική επιτροπή: **Βασίλης Καρμαγγιώνης**-Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Animapagos-Διεθνές Φεστιβάλ Κινημένων Σχεδίων, **Τάσος Νούσιος** -ηθοποιός, **Ελένη Μοΐρη** -αθλήτρια στο τμήμα γραφτικής ΠΑΕΔ, **Isabelle Plucinska** -σκηνοθέτης από την Πολωνία. Θα απονεμηθεί το βραβείο animation "ASIFA HELLAS YANNIS VASILEIADIS".

Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Ταινιών Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης "Short and Green". Συμμετέχουν 14 ταινίες από 12 χώρες, μεταξύ αυτών και μία ελληνική (**Containers**, Κατερίνα Χαραλαμπίδου), από όλα τα κινηματογραφικά είδη.

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/short-and-green/>

Η θεματική γκάμα είναι ευρεία: κοινωνικές ταινίες, κωμικές, επιστημονικής φαντασίας, πειραματικές, ντοκιμαντέρ παρατήρησης και προσωποκεντρικού χαρακτήρα, κινούμενα σχέδια με ιδιαίτερος αλληγορικούς συμβολισμούς.

Μία ταινία (**Sea And Sky**) γυρίστηκε με χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, πρακτικές μη δημιουργίας απορριμμάτων, κατανάλωση vegan φαγητού στο catering μεταξύ άλλων δράσεων, με σκοπό το ουδέτερο περιβαλλοντικό αποτύπωμα της παραγωγής.

Το 1ο βραβείο θα είναι το DRAMA GREEN AWARD (Το πράσινο βραβείο της Δράμας), προφορά της ΔΜΚΕ ΚΥΚΛΩΣ.

Υπεύθυνος προγράμματος είναι ο **Βασίλης Τερζόπουλος**.

Κρατική Επιτροπή: **José Manuel Abad Lilañ** - Δημοσιογράφος εφημερίδας El Pais, με ειδίκευση σε επιστημονικά και πολιτιστικά θέματα, Ισπανία, **Πανώγος Ιωακείμ** - Ηθοποιός, **Δημήτρης Κατέρας** - Μέλος Οικολογικής Κίνησης της Δράμας - Εκπαιδευτικός, **Ελευθερία (Λίλα) Τσάτση** - Ακτιβίστρια

Η σύσταση του νέου τμήματος θα συνοδεύεται από σειρά περιβαλλοντικών δράσεων, με σκοπό τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος του Φεστιβάλ. Ενδεικτικά:

-Δράση ευαισθητοποίησης στην πόλη της Δράμας σε συνεργασία με τον Δήμο Δράμας - Δομή Πράσινου λίγες μέρες πριν την έναρξη του Φεστιβάλ.

-Συλλογή και ανακύκλωση ανακυκλώσιμων απορριμμάτων από τις αίθουσες προβολής του Φεστιβάλ.

-Οι προβολές του Short and Green εντάσσονται στις δράσεις του Δήμου Δράμας για την ευρωπαϊκή εκατοετία της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Κινητικότητας (16-22 Σεπ.), που τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και του Πράσινου Ταμείου.

Με χαρά ανακινούμε τη νέα μας συνεργασία με τη **Salty Bag** η οποία κατασκεύαζε τόσντες και είδη οπτιού αποκλειστικά από ήδη χρησιμοποιημένα, ανακυκλωμένα και ανακυκλωσιμα υλικά, από το 2013. Οτιδήποτε δημιουργούν έχει σχεδιαστεί με γνώμονα την μέγιστη αξιοποίηση των υλικών με στόχο την επανάχρηση και την κατασκευή ανθεκτικών προϊόντων, με μεγάλη διάρκεια ζωής και χαμηλό περιβαλλοντικό αντίκτυπο.

Όλα τα φετινά υλικά του φεστιβάλ (μπάνερ, καμβάδες κλπ), σε συνεργασία με την επιχείρηση, θα επαναχρησιμοποιηθούν ως πρώτη ύλη για την δημιουργία της επίσημης τσάντας του 45ου Φεστιβάλ.

Cinematherapy: Μετά την πολύ επιτυχημένη πρώτη παρουσίαση στο κοινό του φεστιβάλ, η Κινηματογραφοθεραπεία εντάσσεται από φέτος ως ένα νέο, ξεχωριστό τμήμα στο DISFF: έτσι, η ψυχοθεραπευτρια **Πτενίς Νικολάκου** επανέρχεται με τρεις ταινίες από τις φετινές συμμετοχές (**Πώς να εκπαιδεύσεις έναν ανθρώπο** του Γιάννη Μιλέτα (Ελλάδα), **Left Unsaid** του Iain Valentine (Εσθονία), **Από το μπαλκόνι** Άρης Καπλανιδής (Ελλάδα)) που θα αποτελέσουν την αφορμή για μια ακόμα ενδιαφέρουσα παρουσίαση - συζήτηση, στις 15, 16 και 17/9.

Περισσότερες πληροφορίες θα βρείτε εδώ:

<https://www.dramafilmfestival.gr/schedule/cinema-therapy/>

Η πρωτοτυπία του φετινού Cinematherapy, πέρα από το ιδιαίτερο περιεχόμενο των ταινιών που αποτελεί κριτήριο για την επιλογή τους στην συγκεκριμένη θεματική ενότητα, είναι ότι οι δύο από τις τρεις που επιλέχθηκαν αποτελούν ταινίες ντοκιμαντέρ. Τα κριτήρια επιλογής των τριών ταινιών σχετίζονται με τα θέματα που αυτές πραγματεύονται: Α) Αποδοχή της διαφορετικότητας, Αμέλ, κοινωνική ενσωμάτωση (**How to train an anthero**) Β) Οικονομικοί δεσμοί, διαμόρφωση της προσωπικότητας μέσα από τις σχέσεις των μελών της οικογένειας στη σύγχρονη κοινωνία (**Left Unsaid**) Γ) Κοινωνικός αποκλεισμός, διαπροσωπικές σχέσεις υπό το πρίσμα της οικονομικής κρίσης όπως αυτή αποτυπώνεται σε μια μικρογραφία της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας (**From the balcony**).

DRAMA PITCHING LAB – MASTERCLASSES

Το Φεστιβάλ Δράμας συνεχίζει να υποστηρίζει την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους και να επιμορφώνει τους νέους σκηνοθέτες. Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής του πλατφόρμας DRAMA MINI TALENT LAB, και για όλη χρονιά, θα διεξαχθεί Εργαστήριο Pitching για νέους κινηματογραφιστές και Pitching Forum Παραγωγών.

Στο εργαστήριο Pitching Lab διδάσκουν τα τεχνικά pitching σε σκηνοθέτες / παραγωγούς, ενώ στο Pitching Forum νέοι σκηνοθέτες και παραγωγοί από όλο τον κόσμο παρουσιάζουν το project τους, σε ένα pitch διάρκειας 5', σε παραγωγούς και πιθανούς χρηματοδότες. Στο τέλος του Pitching Forum, οι συμμετέχοντες έχουν επίσης την ευκαιρία να οργανώσουν μεμονωμένες συναντήσεις με ενδιαφερόμενους παραγωγούς ή διευθυντές φεστιβάλ, για την πιθανή προώθηση των έργων τους.



Το Pitching Lab/Forum θα διεξαχθεί αποκλειστικά στην αγγλική γλώσσα, θα διεξαχθεί την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου (13.30-17.00, Δημοτικό Ωδείο Δράμας) και θα είναι ανοιχτό για το κοινό σε live streaming.

H Finos Film θα προσφέρει χρηματικό έπαθλο για το καλύτερο σχέδιο, ενώ το ΕΚΚ θα ενισχύσει οικονομικά το πρόγραμμα.

Το Pitching Lab, φέτος, αποφάσισε να δεχθεί **15 σχέδια** (εδώ θα βρείτε τα πρότζεκτ που συμμετέχουν: <https://www.dramafilmsfestival.gr/festival/pitching-lab/>)

Επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ Δράμας, είναι η σκηνοθέτις και εκπαιδύτρια **Βαρβάρα Δούκα**.

Masterclasses θα δώσουν οι **Παναγιώτης Ιωσηφής**, **Βαρβάρα Δούκα**, **Τζον Στεφενς** και **Τζωρτζίνα Κακουδάκη** (εκπαιδευτές του Pitching Lab), ενώ **γκεστ VIP** θα είναι η διάσημη γαλλίδα ηθοποιός και μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού **Αννα Μουγκλαίς**.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα ένα **πάνελ με σημαντικούς διεθνείς sales agents** με θέμα «Festival Sales and Distribution – How does it work?». Συμμετέχουν: **Enrico Vannucci** -Programmer at Locarno Film Festival, **Ben Vandendaele**-Sales Agent, Radiator Sales και **Judith Wajsbuz** -Film Distributor at Salaud Morisset.

ΟΜΙΛΙΑ

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου (Δημοτικό Ωδείο Δράμας), ο συγγραφέας του best seller «Το Δώρο» **Στέφανος Ξενάκης**, ειδικός σε θέματα αυτοβελτίωσης και προσωπική εξέλιξης, θα δώσει ομιλία με τίτλο «13 ιστορίες που μπορεί και να σου αλλάξουν τη ζωή».

Ο Στέφανος Ξενάκης στη Αθήνα, είναι επιχειρηματίας και συγγραφέας τριών βιβλίων: «Το Δώρο» (Βραβείο Βιβλίου Public 2019), «Το Δώρο 2» (Βραβείο Βιβλίου Public 2021) και «Κάπταιν: Γράμματα στον Μπαμπά μου».

Το πρώτο του βιβλίο, Το Δώρο, έγινε #1 bestseller και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε 27 χώρες. Στόχος του συγγραφέα είναι να μπει σε όλα τα σχολεία της Ελλάδας το μάθημα «NAI, ΜΠΟΡΩ», ένα μάθημα αξιών και αυτογνωσίας.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

* **Short Matters 2021**. Θα προβληθούν 10 βραβευμένες ευρωπαϊκές ταινίες του Δικτύου Κινηματογραφικών Φεστιβάλ της **Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου υποψήφιες για το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας Μικρού Μήκους** EFA 2020.

*Το **Animasyros 2021 Διεθνές Φεστιβάλ Κινομένων Σχεδίων** συνεργάζεται με το **Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**, παρουσιάζοντας ένα μέρος του φετινού του **αφιερώματος με θέμα την Ελευθερία στο 48 DISFF**. Το αφιέρωμα **Ελευθερία** περιλαμβάνει ταινίες από όλη τον κόσμο, που εξερευνούν διάφορες πτυχές της ελευθερίας, όπως τον πόλεμο για την απελευθέρωση, την κατάκτηση των κοινωνικών δικαιωμάτων, την ελευθερία των ζώων και την προσωπική ελευθερία. Παράλληλα, στο Φεστιβάλ θα παρουσιαστεί μια επιλογή των σημαντικότερων ελληνικών κινούμενων σχεδίων σε συνεργασία με την **ASIFA HELLAS**.

* Πρόγραμμα **Διάπλασις** σε συνεργασία με τον Τηλεοπτικό Σταθμό της Βουλής των Ελλήνων. Ένα δια- πανεπιστημιακό πρόγραμμα δημιουργικής πρακτικής άσκησης με αντικείμενο την παραγωγή πρωτότυπου τηλεοπτικού περιεχομένου με νεανική ματιά και αισθητική. Οι φοιτητές και φοιτήτριες εντάσσονται για ένα εξάμηνο σε επιδοτούμενο πρόγραμμα της Βουλής, συγκροτούν ομάδες εργασίας, και υπογράφουν τα δεκαπεντάλεπτα ντοκιμαντέρ της σειράς «Φοιτητσίματα», που προβάλλονται στη Βουλή-Τηλεόραση. Θα παρουσιαστούν 7 από αυτές τις ταινίες.

* Πρόγραμμα **Zagorinwood** Διεξάγεται από το 2010 στο χωριό Κάτω Πεδιά του Ζαγορίου με κεντρική φιλοσοφία το «1 άνθρωπος + 1 κάμερα + 1 υπολογιστής = μία πλήρης μονάδα δημιουργίας οπτικοακουστικού έργου». Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια είναι νέοι κινηματογραφιστές στα πρώτα τους βήματα όπως και ερασιτέχνες που διδάσκονται σε βάθος τη δημιουργική γραμματική της εικόνας. Κάθε χρόνο στα Εργαστήρια παράγονται ταινίες μικρού μήκους ως αποτέλεσμα της δημιουργικής διαδικασίας που ακολουθείται. Θα παρουσιαστούν οι φετινές ταινίες.

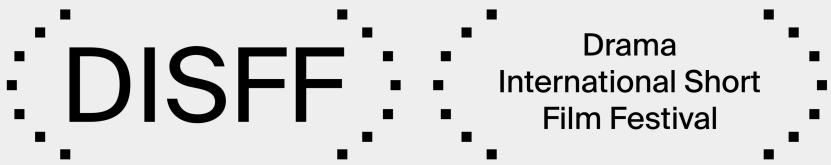
* Μεταμοσύνεται προβολή του βραβευμένου με όσκαρ καλύτερης διεθνούς ταινίας φιλμ **Λοπρό Πάτο** του Τόμας Βίντερμπεργκ, στον θερινό κινηματογράφο «Αλέξανδρος» (12.00)

-Παρουσιάσεις των διαγωνιζόμενων σκηνοθετών και ανοιχτή συζήτηση με το κοινό του Φεστιβάλ, καθημερινά, στον θερινό Κινηματογράφο «Αλέξανδρος» (12.00)

-Αίθρια Λογοτεχνικά Απογεύματα (13-17h, 7 μ.μ. καφέ «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ») σε παρουσίαση και επιμέλεια της Δραμικής ποιήτριας **Πολύνης Γ. Μπενά**. Θα παρουσιαστούν: «Στίχοι Παιδιού» του **Κοράκου Σπηλιόγλου**, 1821: ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ. Από τον οθωμανικό κόσμο στο ελεύθερο ελληνικό κράτος" της **Βασιλικής Λαζού** καθώς και η επετειακή έκθεση του Μουσείου Μπενάκη "1821. Πριν και Μετά" και το κατ'αλόγου που τη συνοδεύει (Αρχαιολογικό Μουσείο Δράμας).

Ακόμα: το νέο τεύχος του περιοδικού λόγου & τέχνης "Δίοδος 66100", το περιοδικό λογοτεχνίας και λογοτεχνικής κριτικής "Θεοθ – οι δυο όψεις της γραφής", το ιστορικό-φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο "Η Δράμα των Προσφύγων – Αφιέρωμα Μνήμης" των **Γεωργίας Ηπακλή και Δημήτρη Ι. Σπυριανέκη** "Αντικιστήριος – Αληθινές ιστορίες για τις δυνάμεις που απορείς κι εσύ πού τις βρήκες ή πού τις έχασες" της **Μαρίας Καμπανταή** και "Ημερολόγιο Φωτογραφίας 2021" της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων Ξάνθης "Ο Μέγας Βασίλειος".

–Τέλος-, οι **βραβευμένες ταινίες** του φεστιβάλ, θα προβληθούν το απόγευμα της **Κυριακής 19h, στις 18.00**, στον κινηματογράφο

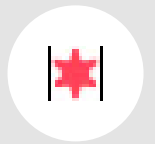


📍 <http://parallaximag.gr/>

📅 Publication date: 31/08/2021 13:24

📊 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://parallaximag.gr/agenda/cinema/erchetai-to-44o-diethnes-festival-tainion-mi...>



Το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μορφώματος (DISFF) θα πραγματοποιηθεί στην πόλη της Κέρκυρας, από τις 12 έως τις 21 Σεπτεμβρίου. Το φεστιβάλ, που διοργανώνεται από το Δήμο Κέρκυρας, θα φιλοξενηθεί στο Κινηματοθέατρο "Ανδρέας Βενιζέλος". Το φεστιβάλ θα παρουσιάσει ταινίες από διάφορα κράτη, καθώς και ταινίες που έχουν κερδίσει βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Το φεστιβάλ θα είναι ανοιχτό στο κοινό, με εισιτήρια που θα διατίθενται δωρεάν. Το φεστιβάλ θα είναι μια ευκαιρία για τους κατοίκους της Κέρκυρας να γνωρίσουν τον κόσμο του κινηματογράφου και να απολαύσουν την τέχνη της ταινιογραφίας.



Το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μορφώματος (DISFF) θα πραγματοποιηθεί στην πόλη της Κέρκυρας, από τις 12 έως τις 21 Σεπτεμβρίου. Το φεστιβάλ, που διοργανώνεται από το Δήμο Κέρκυρας, θα φιλοξενηθεί στο Κινηματοθέατρο "Ανδρέας Βενιζέλος". Το φεστιβάλ θα παρουσιάσει ταινίες από διάφορα κράτη, καθώς και ταινίες που έχουν κερδίσει βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ. Το φεστιβάλ θα είναι ανοιχτό στο κοινό, με εισιτήρια που θα διατίθενται δωρεάν. Το φεστιβάλ θα είναι μια ευκαιρία για τους κατοίκους της Κέρκυρας να γνωρίσουν τον κόσμο του κινηματογράφου και να απολαύσουν την τέχνη της ταινιογραφίας.

📍 <http://parallaximag.gr/>

📅 Publication date: 31/08/2021 13:24

📊 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://parallaximag.gr/agenda/cinema/erchetai-to-44o-diethnes-festival-tainion-mi...>



Οι πληροφορίες που περιλαμβάνονται σε αυτό το έγγραφο είναι αποκλειστικά για ενημερωτικούς σκοπούς και δεν αποτελούν σύσταση ή συμβουλή επένδυσης. Η Parallax Imag δεν φέρει ευθύνη για τυχόν ζημιές, απώλειες ή άλλες συνέπειες από την χρήση των πληροφοριών που περιλαμβάνονται σε αυτό το έγγραφο. Η Parallax Imag δεν φέρει ευθύνη για τυχόν ζημιές, απώλειες ή άλλες συνέπειες από την χρήση των πληροφοριών που περιλαμβάνονται σε αυτό το έγγραφο. Η Parallax Imag δεν φέρει ευθύνη για τυχόν ζημιές, απώλειες ή άλλες συνέπειες από την χρήση των πληροφοριών που περιλαμβάνονται σε αυτό το έγγραφο.



Φεστιβάλ Δράμας 2021: Όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε

- [APXIKH](#)
- [NEA](#)

-
-
-
-

Το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας θα διεξαχθεί στις 12-18 Σεπτεμβρίου 2021. Η νέα οπτική του ταυτότητα, την οποία επιμελήθηκε ο Δημήτρης Παπάζογλου, έρχεται να συμβαδίσει με την οπτική γλώσσα ενός νέου ψηφιακού κόσμου που συνεχώς αλλάζει, εκφράζοντας πρωτίστως το βασικό μέλημα του φεστιβάλ: να αγκαλιάσει και να αναδείξει ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας και σεξουαλικού προσανατολισμού, με κύριο μέσο τον κινηματογράφο.

Η φετινή διοργάνωση, η δεύτερη με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Σακαρίδη, θα διεξαχθεί σε μια συνεχιζόμενη δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως, λόγω της πανδημίας, τη στιγμή που οι επιτυχίες των ελλήνων μικρομηκάδων, που συνεχίζουν με πείσμα να δημιουργούν, διαδέχονται η μία την άλλη στα μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού. Προκειμένου να διασφαλιστεί η δημόσια υγεία, το Φεστιβάλ Δράμας θα διεξαχθεί και φέτος, ταυτόχρονα, και σε φυσικούς χώρους και online.

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα τρία νέα τμήματα του DISFF: το Διεθνές Πρόγραμμα Animation, το Short & Green, διαγωνιστικά και τα δύο, αλλά και το Cinematherapy που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαιωματικά μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυώρο Ελευθερία (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και διαδικτυακά.

Συνολικά θα παρουσιαστούν 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του Φεστιβάλ.

Η Ελληνο-Γαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλός, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Short and Green. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα Cinematherapy με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στην φετινή μας διοργάνωση έχουμε την χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller "Το Δώρο" Στέφανο Ξενάκη. Φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο Διεθνές Πρόγραμμα Animation με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και Καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα. Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδαν ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη. Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το EΚΟΜΕ και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ, και το ONASSIS CULTURE».

Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν το 44ο DISFF online, θα πρέπει να μουν στην πλατφόρμα του φεστιβάλ <https://disff.cine.gr> (θα οδηγούνται εκεί και μέσω της ιστοσελίδας <https://www.dramafilmfestival.gr> από τον σύνδεσμο online festival) και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. Οι ταινίες θα είναι διαθέσιμες από τις 12/9.

Το βασικό πακέτο θα κοστίζει 15 ευρώ και με αυτό οι χρήστες θα έχουν πρόσβαση σε όλο το περιεχόμενο του Φεστιβάλ. Το πακέτο αυτό θα έχει ημερομηνία λήξης στις 26/09 καθώς οι βραβευμένες ταινίες θα παραμείνουν διαθέσιμες στην πλατφόρμα μέχρι τότε (23:59). Στην πλατφόρμα θα προβληθούν τα 5



διαγωνιστικά προγράμματα, το Cinematherapy και το Zagoriwood.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, 30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistiko-programma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται 24 μυθοπλασίες, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.

Για πρώτη φορά φέτος, η πλειοψηφία των σκηνοθετών που διαγωνίζονται είναι γένους θηλυκού (19 γυναίκες, 14 άνδρες). Συμμετέχουν πολλά νέα ταλέντα αλλά και αρκετοί παλιοί γνώριμοι του φεστιβάλ που έχουν διακριθεί στο παρελθόν.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπουλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Οι περιγραφές του τουριστικού μοντέλου που επικρατεί σε Ελλάδα και Κύπρο και η άλλη πλευρά της τουριστικής βιομηχανίας, το επαρχιακό κιτς και οι απεικονίσεις των παρυφών της μητρόπολης, παρουσιάζουν ενδιαφέρον, ενώ τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από την διεθνοποίησή του, θα προβάλλει συνολικά 23 ταινίες από 19 χώρες –από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες! Ανάμεσα τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: Motorway 65 της Εύης Καλογηροπούλου, Από το μπαλκόνι του Άρη Καπλανίδη και Brutalia, days of labour του Μανώλη Μαυρή. [Θα βρείτε τη λίστα εδώ.](#)

Όπως επισημαίνει ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Γιώργος Ζώης, «φέτος το Διεθνές πρόγραμμα περιλαμβάνει δημιουργίες από νέους αλλά και καθιερωμένους κινηματογραφιστές, εκ των οποίων ορισμένοι έχουν ήδη κάνει μεγάλου μήκους ταινίες. Ταινίες που έχουν διακριθεί αλλά και νέες ανακαλύψεις από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, ταινίες που παίζουν με τα είδη δημιουργώντας νέες γλώσσες επικοινωνίας και εστιάζουν σε θέματα που αφορούν από το φύλο έως την ταξικότητα, όλα οργανικά δεμένα μεταξύ τους. Το πρόγραμμα μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή την χρονιά αυξήσαμε την διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

Έκπληξη αποτελεί η παρουσία του αγαπημένου ηθοποιού Denis Lavant από το αξέχαστο Holy Motors και τις υπόλοιπες ταινίες του Leo Carax στην γλυκιά γαλλόφωνη ιστορία των Nicolas Paban, Guillaume Levil του Princess of Jerusalem.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον Θανάση Νεοφώτιστο, επιλέχθηκαν να προβληθούν 22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές, σκηνοθετημένες από 13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες –ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: Elevator Alone (Αναστασία Παπαδοπούλου), Tolis Live or (Toronto) (Αλέξανδρος Ρέλλος) και Ante Nte (Αριάδνη Αγγελική Θυφρονίτου Λήτου).

[Θα βρείτε τη λίστα εδώ.](#)

Όπως σημειώνει ο Θ. Νεοφώτιστος, «είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία (φεστιβάλ Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.α.). Πολύ ενδιαφέρον για μας παρουσιάζει και το γεγονός ότι, λόγω του νεαρού της ηλικίας των συμμετεχόντων, είδαμε μια πολύ



φρέσκια και καινούργια προσέγγιση θεμάτων που απασχολούν την κινηματογραφική παραγωγή διεθνώς (θέση της γυναίκας, διαφορετικότητα κ.α.) μέσα από ταινίες όλων των ειδών (μυθοπλασίας, animation, ντοκιμαντέρ, experimental). Τέλος, με χαρά, παρατηρήσαμε, σε αντίθεση με πέρυσι, πολλές αξιόλογες ταινίες του Ασιατικού Κινηματογράφου, σαφώς περισσότερες ταινίες υπογεγραμμένες από γυναίκες σκηνοθέτες και μια σημαντική αύξηση των εξομολογητικών-ταινιών που αφηγούνται προσωπικές ιστορίες των δημιουργών τους. Περιμένουμε, λοιπόν, με ανυπομονησία να παρακολουθήσουμε μαζί σας, τις πανέμορφες ταινίες του προγράμματός μας, στον κινηματογράφο Ολύμπια στη Δράμα, 15, 16 & 17 Σεπτεμβρίου, αλλά και online μέσα από την πλατφόρμα του 44ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας!»

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

*Η κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού απαρτίζεται από τους: Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγγάλη) –ηθοποιός, σκηνοθέτιδα, Αφροδίτη Παναγιωτάκου –διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, Βένια Βέργου -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Λυδία Γεωργανά -σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, Γιάννη Χαλκιαδάκη, μοντέρ

*Στο Εθνικό Διαγωνιστικό, συμμετέχουν οι: Μενέλαος Καραμαγγιώλης –σκηνοθέτης, Ελένη Ανδρουτσοπούλου -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Στέλλα Θεοδωράκη -σκηνοθέτις, παραγωγός, Παναγιώτης Ιωσηφέλης -σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Χριστίνα Μπίθα -δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

*Στο Διεθνές Σπουδαστικό τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: Ναζίλ Ελιφ Ντουρλού –σκηνοθέτις (Τουρκία), Κυβέλη Short -παραγωγός (Ελλάδα) και Θοδωρής Δημητρόπουλος -κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα)

*Και φέτος θα απονεμηθούν τα Βραβεία Κοινού: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ.

ΤΡΙΑ ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ANIMATION, SHORT & GREEN, CINEMATHERAPY.

*Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Animation. Νέο φιλόδοξο τμήμα του Φεστιβάλ, ενδεικτικό (όπως και τα φετινά παράλληλα προγράμματα) της έμφασης που δίνει στο εξής η διοργάνωση στο είδος του animation.

Επικεφαλής του προγράμματος θα είναι ο Σπύρος Σιάκας. Από τις 471 ταινίες που υποβλήθηκαν θα διαγωνισθούν 20 ταινίες απ' όλον τον κόσμο –ανάμεσα τους και η ελληνική The Classmate (Αναστασία Δημητρά)- οι οποίες θα προβληθούν στις 13 και 14 Σεπτεμβρίου στις αίθουσες και στην πλατφόρμα του φεστιβάλ.

[Θα βρείτε τη λίστα εδώ.](#)

Κριτική επιτροπή: Βασίλης Καραμητσάνης -Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Animasyros-Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων, Τάσος Νούσιος –ηθοποιός, Ελένη Μούρη -καθηγήτρια στο τμήμα γραφιστικής ΠΑΔΑ, Izabella Plucinska -σκηνοθέτις από την Πολωνία. Θα απονεμηθεί το βραβείο animation "ASIFA HELLAS YANNIS VASILEIADIS".

* Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Ταινιών Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης "Short and Green". Συμμετέχουν 14 ταινίες από 12 χώρες, μεταξύ αυτών και μία ελληνική (Containers, Κατερίνα Χαραλαμπίδου), από όλα τα κινηματογραφικά είδη.

[Θα βρείτε τη λίστα εδώ.](#)

Το 1ο βραβείο θα είναι το DRAMA GREEN AWARD (Το πράσινο βραβείο της Δράμας), προσφορά της ΑΜΚΕ ΚΥΚΛΩΨ.

Υπεύθυνος προγράμματος είναι ο Βασίλης Τερζόπουλος. Κριτική Επιτροπή: José Manuel Abad Liñan - Δημοσιογράφος εφημερίδας El Pais, με ειδίκευση σε επιστημονικά και πολιτιστικά θέματα, Ισπανία, Πανάγος Ιωακείμ – Ηθοποιός, Δημήτρης Καζάκης - Μέλος Οικολογικής Κίνησης Δράμας – Εκπαιδευτικός, Ελευθερία (Λίλια) Τσάτση – Ακτιβίστρια

Η σύσταση του νέου τμήματος θα συνοδεύεται από σειρά περιβαλλοντικών δράσεων, με σκοπό τη μείωση του περιβαλλοντικού αποτυπώματος του Φεστιβάλ.

*Cinematheapy: Μετά την πολύ επιτυχημένη πρώτη παρουσίαση του Cinematheapy στο κοινό του φεστιβάλ, η Κινηματογραφοθεραπεία εντάσσεται από φέτος ως ένα νέο, ξεχωριστό τμήμα στο DISFF: έτσι, η



ψυχοθεραπεύτρια Ντενίς Νικολάκου επανέρχεται με τρεις ταινίες από τις φετινές συμμετοχές (Πώς να εκπαιδεύσεις έναν αντιήρωα του Γιάννη Μπλέτα (Ελλάδα), Left Unsaid του Iari Varriale (Εσθονία), Από το μπαλκόνι Άρης Καπλανίδης (Ελλάδα)) που θα αποτελέσουν την αφορμή για μια ακόμα ενδιαφέρουσα παρουσίαση – συζήτηση, στις 15, 16 και 17/9. [Περισσότερα εδώ.](#)

Η πρωτοτυπία του φετινού Cinematherapy, πέρα από το ιδιαίτερο περιεχόμενο των ταινιών που αποτελεί κριτήριο για την επιλογή τους στην συγκεκριμένη θεματική ενότητα, είναι ότι οι δύο από τις τρεις που επιλέχθηκαν αποτελούν ταινίες ντοκιμαντέρ. Τα κριτήρια επιλογής των τριών ταινιών σχετίζονται με τα θέματα που αυτές πραγματεύονται: Α) Αποδοχή της διαφορετικότητας, ΑμεΑ, κοινωνική ενσωμάτωση (How to train an antihero) Β) Οικογενειακοί δεσμοί, διαμόρφωση της προσωπικότητας μέσα από τις σχέσεις των μελών της οικογένειας στη σύγχρονη κοινωνία (Left Unsaid) Γ) Κοινωνικός αποκλεισμός, διαπροσωπικές σχέσεις υπό το πρίσμα της οικονομικής κρίσης όπως αυτή αποτυπώνεται σε μια μικρογραφία της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας (From the balcony).

DRAMA PITCHING LAB - MASTERCLASSES - ΟΜΙΛΙΑ

Το Φεστιβάλ Δράμας συνεχίζει να υποστηρίζει την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους και να επιμορφώνει τους νέους σκηνοθέτες: Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής του πλατφόρμας DRAMA MINI TALENT LAB, και για όγδοη χρονιά, θα διεξαχθεί Εργαστήριο Pitching για νέους κινηματογραφιστές και Pitching Forum Παραγωγών.

Στο εργαστήριο Pitching Lab διδάσκονται τεχνικές pitching σε σκηνοθέτες / παραγωγούς, ενώ στο Pitching Forum νέοι σκηνοθέτες και παραγωγοί από όλο τον κόσμο παρουσιάζουν το project τους, σε ένα pitch διάρκειας 5', σε παραγωγούς και πιθανούς χρηματοδότες. Στο τέλος του Pitching Forum, οι συμμετέχοντες έχουν επίσης την ευκαιρία να οργανώσουν μεμονωμένες συναντήσεις με ενδιαφερόμενους παραγωγούς ή διευθυντές φεστιβάλ, για την πιθανή προώθηση των έργων τους.

Το Pitching Lab/Forum θα διεξαχθεί αποκλειστικά στην αγγλική γλώσσα, θα διεξαχθεί την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου (13.30-17.00, Δημοτικό Ωδείο Δράμας) και θα είναι ανοιχτό για το κοινό σε live streaming. Η Finos Film θα προσφέρει χρηματικό έπαθλο για το καλύτερο σχέδιο, ενώ το ΕΚΚ θα ενισχύσει οικονομικά το πρόγραμμα. Το Pitching Lab, φέτος, αποφάσισε να δεχθεί 15 σχέδια (εδώ θα βρείτε τα πρότζεκτ που συμμετέχουν: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/pitching-lab/>)

Επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ Δράμας, είναι η σκηνοθέτις και εκπαιδευτρια Βαρβάρα Δούκα.

Masterclasses θα δώσουν οι Παναγιώτης Ιωσηφέλης, Βαρβάρα Δούκα, Τζον Στεφενς και Τζωρτζίνα Κακουδάκη (εκπαιδευτές του Pitching Lab), ενώ γκεστ VIP θα είναι η διάσημη γαλλίδα ηθοποιός και μέλος της κριτικής επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνιστικού Άννα Μουγκλαλός.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει ακόμα ένα πάνελ με σημαντικούς διεθνείς sales agents με θέμα «Festival Sales and Distribution - How does it work? ». Συμμετέχουν: Enrico Vannucci -Programmer at Locarno Film Festival, Ben Vandendael-Sales Agent, Radiator Sales και Judith Wajsgruz -Film Distributor at Salaud Morisset.

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου (Δημοτικό Ωδείο Δράμας), ο συγγραφέας του best seller "Το Δώρο" Στέφανος Ξενάκης, ειδικός σε θέματα αυτοβελτίωσης και προσωπική εξέλιξης, θα δώσει ομιλία με τίτλο «13 ιστορίες που μπορεί και να σου αλλάξουν τη ζωή».

Ο Στέφανος Ξενάκης ζει στην Αθήνα, είναι επιχειρηματίας και συγγραφέας τριών βιβλίων: "Το Δώρο" (Βραβείο Βιβλίου Public 2019), "Το Δώρο 2" (Βραβείο Βιβλίου Public 2021) και Κάπταιν: Γράμματα στον Μπαμπά μου. Το πρώτο του βιβλίο, Το Δώρο, έγινε #1 bestseller και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε 27 χώρες. Στόχος του συγγραφέα είναι να μπει σε όλα τα σχολεία της Ελλάδας το μάθημα «ΝΑΙ, ΜΠΟΡΩ», ένα μάθημα αξιών και αυτογνωσίας.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

* Short Matters 2021. Θα προβληθούν 10 βραβευμένες ευρωπαϊκές ταινίες του Δικτύου Κινηματογραφικών Φεστιβάλ της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, υποψήφιες για το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας Μικρού Μήκους EFA 2020.

*Το Animasyros 2021 Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων συνεργάζεται με το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, παρουσιάζοντας ένα μέρος του φετινού του αφιερώματος με θέμα την Ελευθερία στο 44ο DISFF. Το αφιέρωμα Ελευθερία περιλαμβάνει ταινίες από όλον τον κόσμο, που εξερευνούν διάφορες πτυχές της ελευθερίας, όπως τον πόλεμο για την απελευθέρωση, την κατάκτηση των κοινωνικών δικαιωμάτων, την ελευθερία των ζώων και την προσωπική ελευθερία. Παράλληλα, στο Φεστιβάλ θα παρουσιαστεί μια επιλογή των σημαντικότερων ελληνικών κινουμένων σχεδίων σε συνεργασία με την



Φεστιβάλ Δράμας 2021 – Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους επιστέφει ανανεωμένο

Όλα όσα θα δούμε στο 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (44o DISFF), θα πραγματοποιηθεί από τις 12 έως τις 18 Σεπτεμβρίου σε φυσικούς χώρους και online με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους.

Το τρέιλερ της φετινής διοργάνωσης υπογράφει ο βραβευμένος σκηνοθέτης Βασίλης Κεκάτος.

Το 44ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο Ολύμπια και το Δημοτικό Ωδείο Δράμας (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο Αλέξανδρος, στο Drive-in Cinema που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυχώρο Ελευθερία (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και διαδικτυακά.

Η διάσημη Ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλίσ, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα Short and Green. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα Cinematherapy με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στη φετινή μας διοργάνωση έχουμε τη χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller «Το Δώρο» Στέφανο Ξενάκη».

Ο κ. Σακαρίδης προσθέτει σύμφωνα με το ΑΠΕ, πως «φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο Διεθνές Πρόγραμμα Animation με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα».

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους.

Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδε ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2.000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη».

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, 30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη [λίστα εδώ](#)), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται 24 φιλμ μυθοπλασίας, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών.

Ταυτόχρονα, τίθενται ζητήματα όπως το μπουλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες.

Τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα και η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από τη διεθνοποίησή του, θα προβάλει συνολικά 23 ταινίες από 19 χώρες -από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες.

Ανάμεσά τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: «Motorway 65» της Εύης Καλογηροπούλου, «Από το μπαλκόνι» του Άρη Καπλανίδη και «Brutalia, days of labour» του Μανώλη Μαυρή (θα βρείτε τη [λίστα εδώ](#)).



Όπως επισημαίνει, μεταξύ άλλων, ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος Γιώργος Ζώης, «το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή τη χρονιά αυξήσαμε τη διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον Θανάση Νεοφώτιστο, επιλέχθηκαν να προβληθούν 22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές, σκηνοθετημένες από 13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες -ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: «Elevator Alone» (Αναστασία Παπαδοπούλου), «Tolis Live or (Toronto)» (Αλέξανδρος Ρέλλος) και «Ante Nte» (Αριάδνη Αγγελική Ουφρονίτου Λήτου) (θα βρείτε [τη λίστα εδώ](#)).

Ο Θ. Νεοφώτιστος σημειώνει μεταξύ άλλων:

«Είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2.000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο.

Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία».

Η κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού απαρτίζεται από τους: Άννα Μουγκλαλίσ (Άννα Μουγκάλη) -ηθοποιό, σκηνοθέτιδα, Αφροδίτη Παναγιωτάκου – διευθύντρια πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση, Βένια Βέργου -διευθύντρια του Hellenic Film Commission του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Λυδία Γεωργανά – σκηνοθέτιδα, casting director και coach ηθοποιών, Γιάννη Χαλκιαδάκη – μοντέρ.

Στο Εθνικό Διαγωνιστικό, συμμετέχουν οι: Μενέλαος Καραμαγγιώλης -σκηνοθέτης, Ελένη Ανδρουτσοπούλου -υπεύθυνη ελληνικού προγράμματος στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Στέλλα Θεοδωράκη -σκηνοθέτις, παραγωγός, Παναγιώτης Ιωσηφέλης -σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Χριστίνα Μπίθα -δημοσιογράφος, κριτικός κινηματογράφου.

Στο Διεθνές Σπουδαστικό τμήμα την κριτική επιτροπή συνθέτουν οι: Ναζίλ Ελιφ Ντουρλού – σκηνοθέτις (Τουρκία), Κυβέλη Short – παραγωγός (Ελλάδα) και Θοδωρής Δημητρόπουλος – κριτικός κινηματογράφου (Ελλάδα).

Και φέτος θα απονεμηθούν τα Βραβεία Κοινού: μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας του Φεστιβάλ (Online Festival), οι θεατές θα μπορούν να πάρουν μέρος στην ψηφοφορία για την ανάδειξη της καλύτερης ταινίας για το Audience award και για τα πέντε διαγωνιστικά προγράμματα του φεστιβάλ.

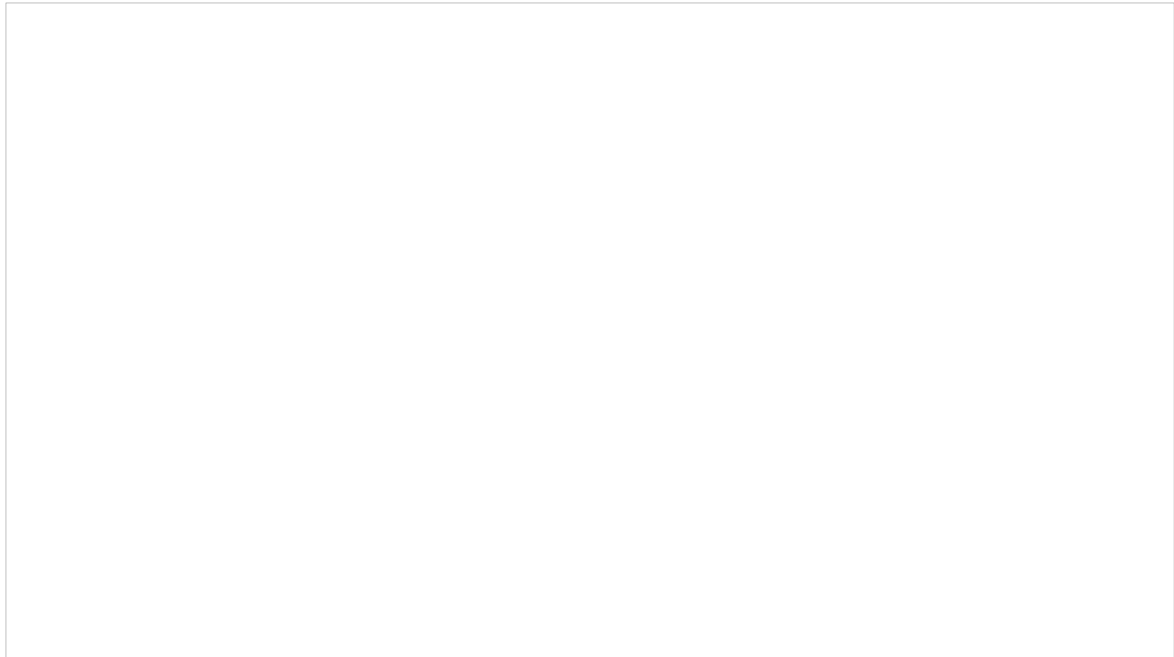
Γράψτε το σχόλιό σας



**Η μικρού μήκους ταινία ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα
ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ, είναι το trailer του 44ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού
Μήκους Δράμας**

*Η μικρού μήκους ταινία **ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ** του βραβευμένου με Χρυσό Φοίνικα

ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ, είναι το trailer του 44ου DISFF!



*Επίσημη προσκεκλημένη της διοργάνωσης η ελληνογαλλίδα σταρ **ANNA ΜΟΥΓΚΛΛΙΣ!**

-

Το 44^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, και ένα υπέροχο τρέιλερ με την υπογραφή του Βασίλη Κεκάτου.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στις **12-18 Σεπτεμβρίου 2021** στην Δράμα. Η νέα οπτική του ταυτότητα, την οποία επιμελήθηκε ο Δημήτρης Παπάζογλου, έρχεται να συμβαδίσει με την οπτική γλώσσα ενός νέου ψηφιακού κόσμου που συνεχώς αλλάζει, εκφράζοντας πρωτίστως το βασικό μέλημα του φεστιβάλ: να αγκαλιάσει και να αναδείξει ανθρώπους ανεξαρτήτως καταγωγής, θρησκείας και σεξουαλικού προσανατολισμού, με κύριο μέσο τον κινηματογράφο.

Η φετινή διοργάνωση, η δεύτερη με **καλλιτεχνικό διευθυντή τον Γιάννη Σακαρίδη**, θα διεξαχθεί σε μια συνεχιζόμενη δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως, λόγω της πανδημίας, τη στιγμή που οι επιτυχίες των ελλήνων μικρομηκάδων, που συνεχίζουν με πείσμα να δημιουργούν, διαδέχονται η μία την άλλη στα μεγάλα φεστιβάλ του εξωτερικού.

Προκειμένου να διασφαλιστεί η δημόσια υγεία, **το Φεστιβάλ Δράμας θα διεξαχθεί και φέτος, ταυτόχρονα, και σε φυσικούς χώρους και online.**

Το Εθνικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα, το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα και το Διεθνές Σπουδαστικό Πρόγραμμα πλαισιώνουν τα **τρία νέα τμήματα του DISFF**: το **Διεθνές Πρόγραμμα Animation** το **Short & Green**, διαγωνιστικά και τα δύο, αλλά και το **Cinematheapy** που μετά την περσινή επιτυχία του, απέκτησε δικαιωματικά μια μόνιμη θέση στο πρόγραμμα.

Η μεγάλη γιορτή των μικρομηκάδων (<https://www.dramafilmfestival.gr>) θα πραγματοποιηθεί στις **12-18/9** με πρωταγωνιστές τους κινηματογραφιστές και το κοινό που αγαπά και στηρίζει την ταινία μικρού μήκους. Η Δράμα ετοιμάζεται και φέτος να υποδεχθεί τους έλληνες μικρομηκάδες στην πιο κεφάτη γιορτή του ελληνικού σινεμά, που κάθε Σεπτέμβρη μεταμορφώνει το κέντρο της πόλης και το πανέμορφο υδάτινο πάρκο της, όπου στεγάζεται το Φεστιβάλ, σε ένα ξέφρενο κινηματογραφικό πλατό.

Το εθνικό φεστιβάλ κινηματογράφου για τη μικρού μήκους ταινία είναι εδώ για να αναδείξει τα νέα κινηματογραφικά ταλέντα εν τη γενέσει τους και να ενθαρρύνει την δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους ως αυτόνομη κατηγορία που αφορά δημιουργούς κάθε ηλικίας.

Το 44^ο DISFF θα διεξαχθεί στον κινηματογράφο **Ολύμπια** και το **Δημοτικό Ωδείο Δράμας** (Αίθουσα Αντώνης Παπαδόπουλος), στο θερινό κινηματογράφο **Αλέξανδρος**, στο **Drive-in Cinema** που θα λειτουργήσει αποκλειστικά για την εβδομάδα του Φεστιβάλ, στο καφέ-πολυώρο **Ελευθερία** (συμβολή των οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου) καθώς και **διαδικτυακά**.



Συνολικά θα παρουσιαστούν **158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες** σε όλα τα προγράμμάτα του Φεστιβάλ.

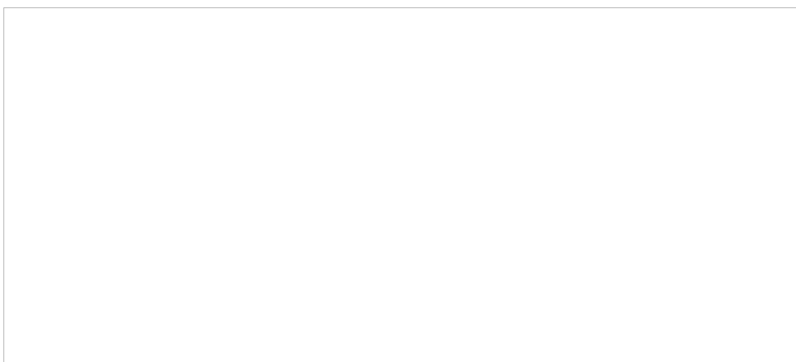
Η **διάσημη ελληνογαλλίδα ηθοποιός Άννα Μουγκλαλίσ, επίσημη προσκεκλημένη του φεστιβάλ**, θα συμμετάσχει στην Κριτική Επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος.

Όπως σημειώνει ο Γιάννης Σακαρίδης, «το DISFF 44, συντονισμένο με τη παγκόσμια κοινότητα, προχώρησε σε οικολογικές δράσεις και ξεκίνησε φέτος το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα **Short and Green**. Για δεύτερη συνεχή χρονιά, παρουσιάζουμε το πρόγραμμα **Cinematherapy** με επικεφαλής την Ντενίς Νικολάκου, με τρεις νέες ταινίες από τις φετινές συμμετοχές που ξεχώρισαν για το περιεχόμενό τους και την ευαίσθητη προσέγγισή τους. Θέλοντας να ενισχύσουμε το κλίμα αυτό, στην φετινή μας διοργάνωση έχουμε την χαρά και ευτυχή συγκυρία να φιλοξενούμε τον συγγραφέα του best seller "Το Δώρο" Στέφανο Ξενάκη.

Φέτος δόθηκε μεγάλη έμφαση στο Animation. Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros, την ASIFA και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής δημιουργήθηκε ένα νέο **Διεθνές Πρόγραμμα Animation** με επικεφαλής τον εξαιρετικό σκηνοθέτη και Καθηγητή στο ΠΑΔΑ Σπύρο Σιάκα.

Για άλλη μια φορά έχουμε πιο δυνατό Εθνικό Διαγωνιστικό από τη προηγούμενη χρονιά, με τις γυναίκες σκηνοθέτριες να είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους. Στο Διεθνές Διαγωνιστικό η νεανική ομάδα του πολυβραβευμένου σκηνοθέτη Γιώργου Ζώη είδαν ταινίες από 105 χώρες. Και το Διεθνές Σπουδαστικό με επικεφαλής για δεύτερη χρονιά τον σκηνοθέτη/σεναριογράφο Θανάση Νεοφώτιστο δέχθηκε φέτος πάνω από 2000 ταινίες, και οδεύει στο στόχο να γίνει ένα από τα κορυφαία προγράμματα στην Ευρώπη.

Το Φεστιβάλ έχει ως μεγάλο υποστηρικτή το EKOME και επεκτείνει φέτος τη συνεργασία του με το ΕΚΚ, και το ONASSIS CULTURE ».



📍 <http://www.portoni.gr/>

📅 Publication date: 31/08/2021 12:02

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://portoni.gr/wordpress/2021/08/31/%ce%b7-%ce%bc%ce%b9%ce%ba%cf%81...>



«ΑΕΡΟΠΛΑΝΑ» ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΚΕΚΑΤΟΥ: DISFF 44 TRAILER

Με χαρά ανακοινώνουμε πως **το τρέιλερ του 44^{ου} DISFF υπογράφει ο Βασίλης Κεκάτος**, ο πρώτος Έλληνας σκηνοθέτης που τιμήθηκε με Χρυσό Φοίνικα για ταινία μικρού μήκους στις Κάννες **Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό και εμάς**). Τίτλοφορείται **Αεροπλάνα** και θα το βρείτε εδώ:

<https://youtu.be/Q7-r3hcDVwA>

Σενάριο, Σκηνοθεσία, Μοντάζ: Βασίλης Κεκάτος

Εκφώνηση: Γλυκερία Παππά

Σχεδιασμός Ήχου / Μιξάζ: Παναγιώτης Παπαγιαννόπουλος

Μετάφραση κειμένου: Αλεξάνδρα Δυράνη-Μαούνη

Ευχαριστίες: Λευτέρης Κοκκόλης, Ρομάννα Λόμπατς, Ελένη Στεργιοπούλου.

Το **ραδιοφωνικό σποτ** της φετινής διοργάνωσης εκφωνεί ο ηθοποιός **Γιάννης Στάνκογλου**.



Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Όσοι επιθυμούν να παρακολουθήσουν το 44^ο DISFF online, **θα πρέπει να μπουν στην πλατφόρμα του φεστιβάλ** <https://disff.cine.gr> (θα οδηγούνται εκεί και μέσω της ιστοσελίδας <https://www.dramafilmfestival.gr> από τον σύνδεσμο online festival) και να ακολουθήσουν τις οδηγίες. **Οι ταινίες θα είναι διαθέσιμες από τις 12/9.**

Το βασικό πακέτο θα κοστίζει 15 ευρώ και με αυτό οι χρήστες θα έχουν πρόσβαση σε όλο το περιεχόμενο του Φεστιβάλ. Το πακέτο αυτό θα έχει ημερομηνία λήξης στις 26/09 καθώς **οι βραβευμένες ταινίες θα παραμείνουν διαθέσιμες στην πλατφόρμα μέχρι τότε** (23:59).

Στην πλατφόρμα θα προβληθούν τα 5 διαγωνιστικά προγράμματα, το Cinematherapy και το Zagoriwood.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Από τις 247 ελληνικές ταινίες που κατατέθηκαν φέτος, **30 ταινίες θα διεκδικήσουν τα βραβεία** της 44ης διοργάνωσης (θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/elliniko-diagonistikoprogramma-2021/>), σε ένα «σφιχτό» πρόγραμμα αντιπροσωπευτικό της φετινής παραγωγής. Σε αυτές συγκαταλέγονται **24 μυθοπλασίες, 2 ντοκιμαντέρ, 2 animation και 2 πειραματικές.**

Για πρώτη φορά φέτος, **η πλειοψηφία των σκηνοθετών που διαγωνίζονται είναι γένους θηλυκού** (19 γυναίκες, 14 άνδρες).

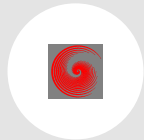
Συμμετέχουν πολλά νέα ταλέντα αλλά και αρκετοί παλιοί γνώριμοι του φεστιβάλ που έχουν διακριθεί στο παρελθόν.

Η εξερεύνηση της σεξουαλικότητας, οι ερωτικές σχέσεις μεταξύ γυναικών, η απεικόνιση αλληγορικών μητριαρχικών μοντέλων εξουσίας, η εκδίκηση γυναικών απέναντι σε κακοποιητικούς άνδρες και ο σεξισμός, καταλαμβάνουν ένα σημαντικό κομμάτι της φετινής θεματικής των ταινιών. Ταυτόχρονα, θίγονται ζητήματα όπως το μπουλινγκ, η θρησκοληψία, η βία του όχλου και η μισαλλοδοξία, ενώ η μετανάστευση, οι προβληματικές οικογενειακές σχέσεις, ο χωρισμός και η διαχείριση του πένθους μοιάζουν να εμπνέουν για άλλη μια φορά τους μικρομηκάδες. Οι περιγραφές του τουριστικού μοντέλου επικρατεί σε Ελλάδα και Κύπρο και η άλλη πλευρά της τουριστικής βιομηχανίας, το επαρχιακό κιτς και οι απεικονίσεις των παρυφών της μητρόπολης, παρουσιάζουν ενδιαφέρον, ενώ τους νέους σκηνοθέτες μοιάζει να απασχολεί ιδιαίτερα η καθημερινότητα και η ψυχολογία των influencers, instagrammers, youtubers και followers, ο εθισμός στα κοινωνικά δίκτυα και η εύθραυστη ισορροπία μεταξύ του είναι και του φαίνεσθαι στην ψηφιακή εποχή.

Αν και λείπουν για άλλη μια χρονιά οι κωμωδίες, το στοιχείο της φαντασίας είναι φέτος παρόν, όπως οι και απρόσμενες ματιές σε συγκλονιστικά γεγονότα, όπως αυτό του Πολυτεχνείου.

Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε πως η πανδημία αντιμετωπίζεται κυρίως ως φόντο και όχι ως βασικό θέμα.

Πολλοί είναι οι δημοφιλείς ηθοποιοί που πρωταγωνιστούν στις ταινίες του διαγωνιστικού. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους: **Ελένη Βεργέτη, Στεφανία Γουλιώτη, Νικολάκη Ζεγκινόγλου, Άννα Καλαϊτζίδου, Γιώργο Καραμίχο, Κόρα Καρβούνη, Γιάννη Κοκιάσμένο, Ιωάννα Κολλιοπούλου, Ρομάνο Λόμπας, Λαέρτη Μαλκότση, Αουρόρα Μάριον, Μαίρη Μηνά, Ηρώ Μπέζου, Κώστα**



Μπερικόπουλο, Αμαλία Μουτούση, Κώστα Νικούλι, Αργύρη Πανταζάρα, Γιώργο Πυρπασόπουλο, Μαρία Σκουλά, Έλενα Τοπαλίδου, Έλλη Τρίγγου, Αινεία Τσαμάτη, Θεοδώρα Τζήμου, Μαρτίσα Τριανταφυλλίδου, Γιάννη Τσορτέκη και Αλεξάνδρα Χασάνι.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

Το Φεστιβάλ, που φέτος συμπληρώνει 27 χρόνια από την διεθνοποίησή του, θα προβάλλει συνολικά **23 ταινίες από 19 χώρες** –από μια δεξαμενή ταινιών οι οποίες υποβλήθηκαν από συνολικά 105 χώρες! Ανάμεσα τους βρίσκουμε τρεις ελληνικές ταινίες: **Motorway 65** της Εύης Καλογηροπούλου, **Από το μπαλκόνι** του Άρη Καπλανίδη και **Brutalia, days of labour** του Μανώλη Μαυρή. Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-competition/>

Όπως επισημαίνει ο Head Programmer του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος **Γιώργος Ζώης**, «φέτος το Διεθνές πρόγραμμα περιλαμβάνει δημιουργίες από νέους αλλά και καθιερωμένους κινηματογραφιστές, εκ των οποίων ορισμένοι έχουν ήδη κάνει μεγάλου μήκους ταινίες. Ταινίες που έχουν διακριθεί αλλά και νέες ανακαλύψεις από πρωτοεμφανιζόμενους σκηνοθέτες, ταινίες που παίζουν με τα είδη δημιουργώντας νέες γλώσσες επικοινωνίας και εστιάζουν σε θέματα που αφορούν από το φύλο έως την ταξικότητα, όλα οργανικά δεμένα μεταξύ τους. Το πρόγραμμά μας είναι ένα πολυσυλλεκτικό μωσαϊκό με κινηματογραφιστές από όλες τις ηπείρους που εστιάζουν με φρέσκια και μοντέρνα ματιά στον εξωτερικό και τον εσωτερικό τους κόσμο. Αυτή την χρονιά αυξήσαμε την διάρκεια των ταινιών που δεχόμαστε στα 45 λεπτά και επιλέξαμε με χαρά πολύ δυνατές ταινίες που συνήθως δεν βρίσκουν θέση στα φεστιβάλ λόγω μεγαλύτερης διάρκειας».

-Εκπληξη αποτελεί η παρουσία του αγαπημένου ηθοποιού Denis Lavant από το αξέχαστο **Holy Motors** και τις υπόλοιπες ταινίες του **Leo Carax** στην γλυκιά γαλλόφωνη ιστορία των Nicolas Paban, Guillaume Levil του **Princess of Jerusalem**.

-Η Ουγγαρέζα σκηνοθέτις Borbála Nagy παρουσιάζει το **Land Of Glory**, μια εύστοχα σαρκαστική και κοφτερά ρεαλιστική ταινία. Ανάμεσα στις δουλιές της μικρού μήκους, ως σκηνοθέτις και σεναριογράφος, η Borbála έχει εργαστεί και στην μεγάλο μήκους **Jupiter's Moon** του φημισμένου (**White God, Pieces of a Woman**) σκηνοθέτη Kornél Mundruczó.

-Η Σουηδέζα σκηνοθέτις Kezia Zurbügg κάνει διπλή εμφάνιση στο φετινό πρόγραμμα ως σκηνοθέτις του Βρεξίτικου φιλμ **Leavers**, αλλά και στην ομάδα φωτογραφίας του ντοκιμαντέρ **The Game** που σκηνοθετείται από τον επίσης Σουηδό κινηματογραφιστή Roman Hodel. Πάμε Σουηδία!

-Ο Lois Patiño, έπειτα από την μεγάλο μήκους επιστημονικής φαντασίας **Red Moon Tides** συνεργάζεται με τον Matías Piñeiro δημιουργώντας το **Sycorax**, μια μικρού μήκους ταινία που συναρπάζει με την ποιητική της προσέγγιση.

ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

Στο φρέσκο και πολύ νεανικό διαγωνιστικό πρόγραμμα που εγκαινιάστηκε πέρυσι στο Φεστιβάλ Δράμας με Head Programmer τον **Θανάση Νεοφώτιστο**, επιλέχθηκαν να προβληθούν **22 ταινίες από 17 χώρες και 21 σχολές**, σκηνοθετημένες από **13 γυναίκες και 11 άνδρες σκηνοθέτες** –ανάμεσά τους και 3 ελληνικές: **Elevator Alone** (Αναστασία Παπαδοπούλου), **Tolis Live or (Toronto)** (Αλέξανδρος Ρέλλος) και **Ante Nte** (Αριάδνη Αγγελική Ουφρονίτου Λήτου).

Θα βρείτε τη λίστα εδώ: <https://www.dramafilmfestival.gr/festival/international-student-competition/>

Όπως σημειώνει ο Θ. Νεοφώτιστος, «είμαστε πολύ χαρούμενοι, καθώς ο σαφής στόχος της επικέντρωσης στην κινηματογραφική ποιότητα και της αντιμετώπισης της σπουδαστικής ταινίας ως ένα αξιοσέβαστο καλλιτεχνικό έργο αναγνωρίστηκε και έτσι δεχθήκαμε περίπου 2000+ καταθέσεις (σε σχέση με τις 700 καταθέσεις πέρυσι) σπουδαστικών ταινιών από όλο τον κόσμο. Από αυτές προέκυψε ένα σφιχτό, υψηλού επιπέδου πρόγραμμα, για το οποίο είμαστε εξαιρετικά υπερήφανοι! Από τις 22 ταινίες που επιλέξαμε, 8 θα προβληθούν σε παγκόσμια-διεθνή πρεμιέρα ενώ συγκαταλέγονται και ταινίες που έχουν, ήδη, διαγράψει σημαντική φεστιβαλική πορεία (φεστιβάλ Καννών, Βερολίνου, Λοκάρνο κ.α.)».

Και προσθέτει: «Πολύ ενδιαφέρον για μας παρουσιάζει και το γεγονός ότι, λόγω του νεαρού της ηλικίας των συμμετεχόντων, είδαμε μια πολύ φρέσκια και καινούργια προσέγγιση θεμάτων που απασχολούν την κινηματογραφική».